В. БУХВОСТОВ
Г. ШАХОВ

БАЯН
и
АККОРДЕОН
в
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СК

В. БУХВОСТОВ, Г. ШАХОВ

БАЯН и АККОРДЕОН В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1980

ОТ АВТОРОВ

Советская школа баянистов и аккордеонистов за весьма короткий срок достигла значительных успехов и в исполнительстве, и в педагогике. Стало привычным, что наши исполнители-баянисты, участвуя в международных конкурсах, показывают высокий класс исполнительского мастерства и завоевывают призовые места.

В настоящее время целый ряд талантливых композиторов пишет музыку для баяна и аккордеона, начиная от простейших пьес для детей и кончая произведениями крупной формы — концертами и сонатами.

Особенно популярны баян и аккордеон в коллективах художественной самодеятельности, в клубах и домах культуры. Они звучат в концертах различных ансамблей, хоров, солистов, агитбригад, на праздничных торжествах, демонстрациях и массовых гуляниях.

Игре на баяне и аккордеоне обучаются тысячи людей различных возрастов и профессий.

Это учебное пособие предназначается в помощь начинающим или имеющим первоначальную подготовку баянистам и аккордеонистам, которые занимаются самостоятельно или под руководством педагогов в коллективах художественной самодеятельности и в музыкальных студиях при клубах и домах культуры. Оно может служить также дополнительным пособием для учащихся музыкальных школ и культурно-просветительных училищ.

Баян и аккордеон — клавишные хроматические гармоники. Приемы звукоизвлечения, техника владения мехом, левая клавиатура и нотная запись для них одинаковы. Исключение составляют правые клавиатуры. Поэтому учебный материал пособия (кроме отдельных моментов, связанных со спецификой правых клавиатур) строится на основе общности инструментов.

Пособие состоит из двух основных частей — методической и репертуарной.

Методическая часть включает в себя: краткие сведения об инструментах и их установке, о посадке, постановке рук и звукоизвлечении; разделы, отражающие основы нотной грамоты; первоначальные упражнения для каждой руки отдельно, упражнения на соединение партий обеих рук, другой методический материал. Особое внимание уделяется определению аппликатуры. В таблицах, завершающих методическую часть, дана аппликатура гамм, арпеджио и аккордовых последовательностей.

Репертуарная часть включает в себя пять разделов:

1. **Народные песни.**
2. **Народные танцы.**
3. **Пьесы советских композиторов.**
4. **Произведения русских и зарубежных композиторов.**
5. **Этюды.**

В первые разделы авторы включили пьесы, которые могут использоваться в работе кружков музыкальной самодеятельности, в последний — этюды, наиболее часто встречающиеся в педагогической практике.

К пьесам и этюдам даются методические рекомендации.

Б 90206—156
082(02)—80 243—79

© Издательство «Советский композитор», 1980 г.

с 5191 к

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ИНСТРУМЕНТАХ

Баян и аккордеон состоят из правой и левой частей корпуса (с соответствующими клавиатурами) и меха.

Наиболее распространены инструменты с диапазонами:

баяны — 52×100 (то есть 52 клавиши на правой клавиатуре и 100 на левой) и 61×120;

аккордеоны — 41×120 («полный») и 37×80 («трехчетвертной») [1].

На клавиатурах инструментов (в большей степени — аккордеонов) часто имеются регистры в виде лопаточек или планок [2] — их включение меняет характер звучания.

На регистрах правой клавиатуры как правило обозначаются голоса, которые будут звучать при их включении: — средний голос, — два голоса (унисон), — верхний голос, — нижний голос, — три голоса, — все голоса и т. д. Нередко на регистрах указываются имитируемые инструменты: Violino (скрипка), Flauto (флейта), Fagotto (фагот), Organo (орган), Tutti (все вместе) и т. д.

Регистры левой клавиатуры наряду с полным звучанием могут отключать верхние или нижние голоса басов и аккордов: — отключение верхнего голоса, — отключение нижнего голоса, — полное звучание.

На первоначальном этапе обучения регистрами пользоваться не рекомендуется, ибо, во-первых, в пьесах первостепенной трудности нет необходимости менять характер звучания инструмента и, во-вторых, включение регистров будет отвлекать учащихся от овладения первоначальными навыками игры. Начинающему исполнителю для учебных занятий следует выбрать один из регистров с наиболее мягким и спокойным звучанием — лучше всего одноголосный регистр со средним голосом. В будущем, с приобретением навыков игры на инструменте, регистрами пользуются в зависимости от характера исполняемой пьесы.

На сетках левой части корпуса аккордеона и некоторых баянов находится воздушный клапан (душник) для беззвучного движения меха в разжим и в сжим.

[1] Нередко встречаются и другие разновидности аккордеонов, например, 34×48, 28×36, 28×32. Но исполнительские возможности этих инструментов ограничены.

[2] У одних инструментов регистры бывают только на правой клавиатуре, у других — их вообще нет.

ПРАВЫЕ КЛАВИАТУРЫ ИНСТРУМЕНТОВ

Звуки, извлекаемые на правых клавиатурах баяна и аккордеона сверху вниз, повышаются; снизу вверх — понижаются.

Ряд последовательно повышающихся или понижающихся звуков называется звукорядом. Отдельные звуки, образующие звукоряд, являются его ступенями. Основные ступени звукоряда — это *до, ре, ми, фа, соль, ля* и *си* (их латинское обозначение — c, d, e, f, g, a, h). Они соответствуют белым клавишам. Черные клавиши соответствуют производным ступеням звукоряда [3].

Исполнить семь основных ступеней звукоряда можно на следующих участках правых клавиатур баяна и аккордеона:

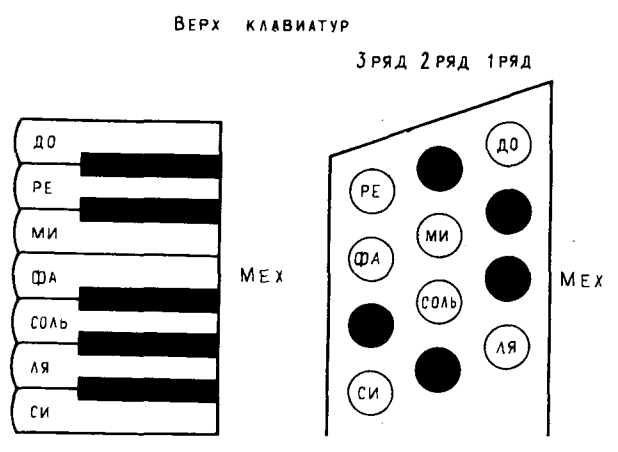


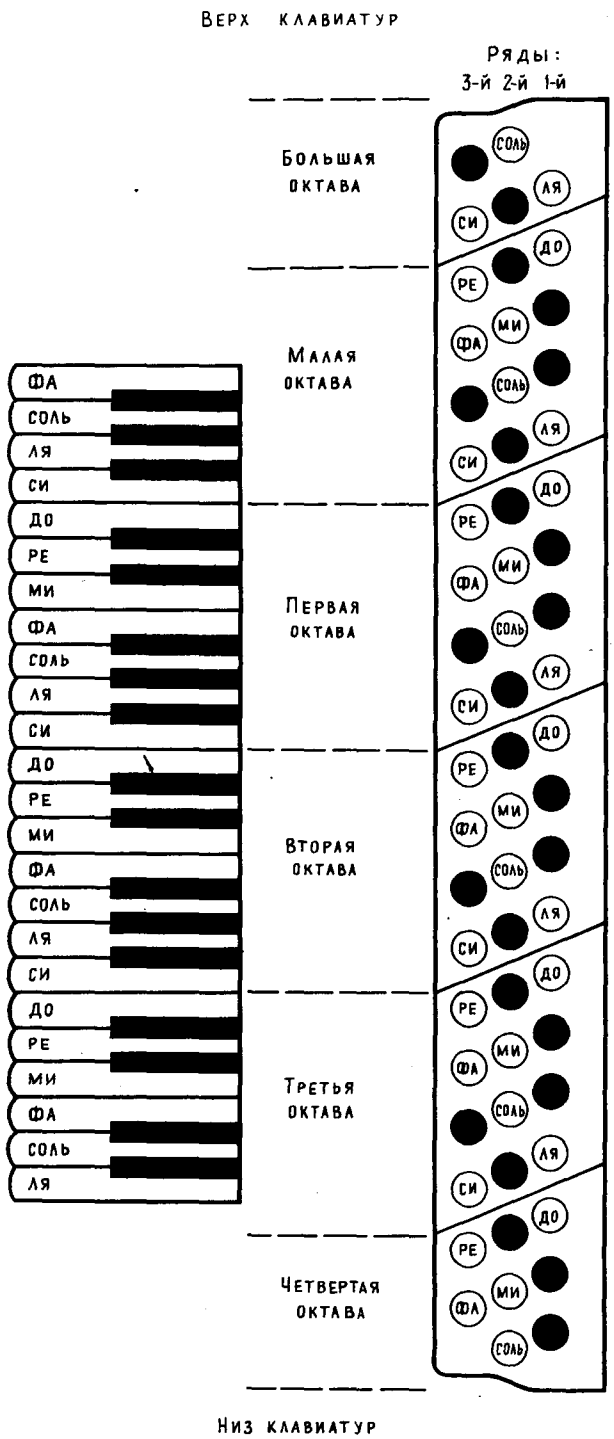
Рис. 1

[3] Подробнее о производных ступенях звукоряда см. стр. 29

Присмотревшись к расположению клавишей на инструментах, легко заметить, что одни и те же звуки звукоряда на различных участках клавиатуры (ниже или выше) периодически повторяются.

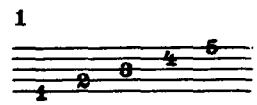
Участок клавиатуры, включающий в себя семь основных и пять производных ступеней (то есть часть звукоряда в пределах *до—си*) называется *октавой*.

Правые клавиатуры охватывают: баяна — большую, малую, первую, вторую, третью и четвертую (из них большая и четвертая неполные) октавы; аккордеона — малую, первую, вторую и третью (из них малая и третья неполные) октавы.



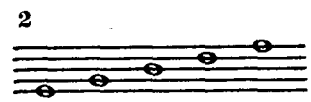
ЗАПИСЬ ВЫСОТЫ ЗВУКОВ

Знаки, используемые для записи музыки, называются нотами. Записываются ноты на нотоносце (нотном стане) — пяти горизонтальных линейках, счет которых ведется снизу вверх:



Запись нот на нотоносце осуществляется следующим образом:

а) на линейках:

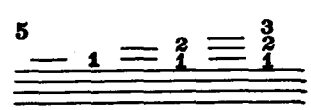


б) между линейками:

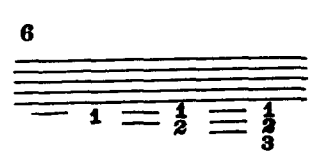
в) под первой и над пятой линейками:

Для записи низких и высоких звуков пользуются короткими добавочными линейками, которые располагаются соответственно снизу и сверху нотоносца. Счет их ведется от нотоносца:

Верхние добавочные линейки:



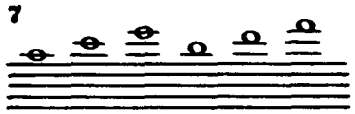
Нижние добавочные линейки:



Ноты на добавочных линейках записывают так:

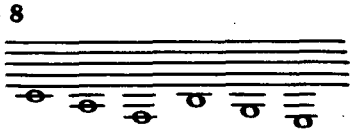
а) сверху нотоносца — на линейках и над линейками:

7



б) снизу нотоносца — на линейках и под линейками:

8

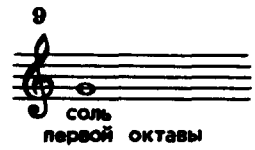


Название и высота нот на нотоносце определяется специальным знаком, называемым ключом. В нотной записи для баяна и аккордеона используются два ключа — скрипичный *соль* и басовый *фа*.

Скрипичный ключ определяет положение на нотоносце звука *соль* первой октавы, басовый — *фа* малой октавы.

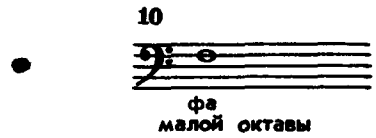
Скрипичный ключ:

9



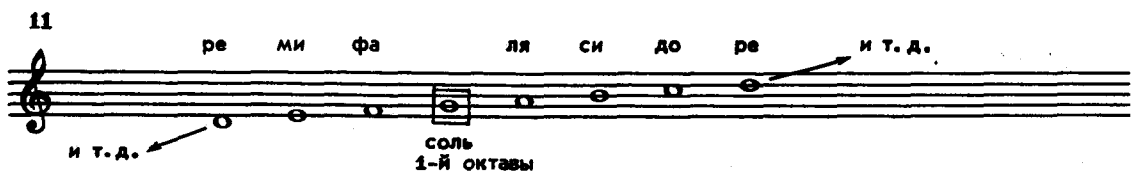
Басовый ключ:

10

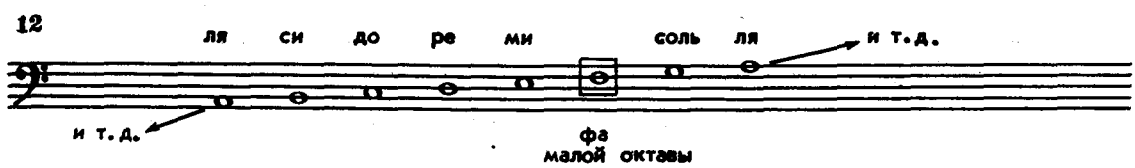


Зная положение одного из звуков, легко определить и другие звуки звукоряда, которые располагаются на нотоносце в восходящем и нисходящем движении от известного нам звука:

11



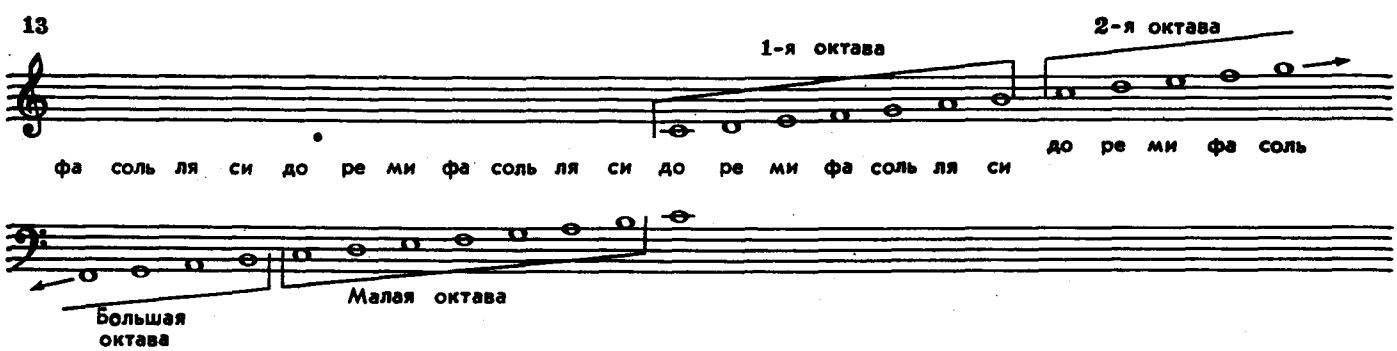
12



В скрипичном ключе обычно записываются звуки для правой клавиатуры, в басовом — для левой.

Запись нот в двух ключах (скрипичном и басовом) представляет собой единую стройную систему записи музыкального звукоряда. Поэтому усваивать ее лучше сразу в обоих ключах.

13



Местоположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах, а также расположение соответствующих им клавишей на правой (а несколько позже и на левой) клавиатуре необходимо твердо усвоить уже на первых уроках.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКОВ И ПАУЗ

Если высота звука определяется положением ноты на нотоносце, то чем же определяется длительность звука?

Длительность звуков и пауз (пауза — перерыв в звучании) целиком зависит от их нотографического обозначения, то есть их написания в нотах. В таблице I приводятся нотографические обозначения, наименования, продолжительность по времени и соотношение различных длительностей нот и пауз.

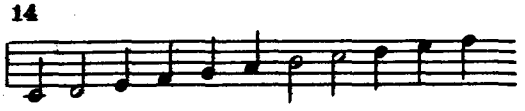
Таблица 1

Вид: ноты	Вид: паузы	Наименование	Продолжительность во времени	Соотношение длительностей
𝅝	𝄻	целая	4 счета	1 – и – 2 – и – 3 – и – 4 – и –
𝅗𝅥	𝄼	половинная	2 счета	
♩	𝄽	четвертная	1 счет	
♪	𝄾	восьмая	1/2 счета	
𝅘𝅥𝅯	𝄿	шестнадцатая	1/4 счета	
𝅘𝅥𝅰	𝅀	тридцатьвторая	1/8 счета	

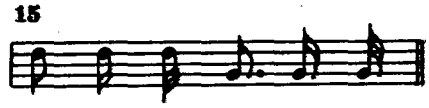
Штили (палочки) пишутся справа или слева вниз от головки ноты: у нот, стоящих ниже третьей линейки, штили пишутся вверх; начиная с третьей линейки и выше — вниз.

Хвостики восьмых, шестнадцатых и тридцатьвторых нот всегда пишутся справа от штиля.

14

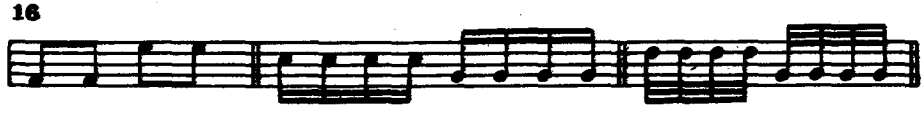


15



В случае, когда мелкие по длительности ноты исполняются группами, их принято объединять общей вязкой (ребром): восьмые — одной, шестнадцатые — двумя, тридцатьвторые — тремя.

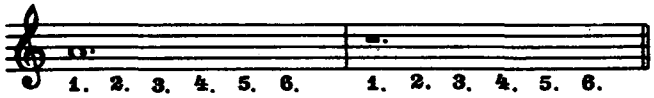
16



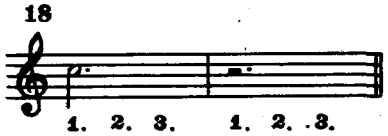
В таблице 1 указаны основные нотографические обозначения длительностей нот и пауз — это целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые и тридцатьвторые. Разнообразие длительностей, встречающихся в музыке, этим, однако, не исчерпывается. В нотной записи существуют дополнительные знаки увеличения основных длительностей — точка и лига[1].

Точка, стоящая справа от ноты (или паузы), увеличивает основную длительность этой ноты (или паузы) наполовину ее прежнего звучания. Так, длительность целой ноты (или паузы) увеличивается за счет точки на два счета, половинной — на один. Например:

17



18



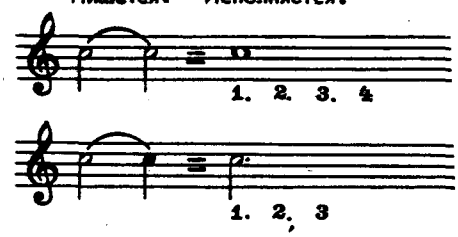
Соответственно за счет точки увеличиваются и другие основные длительности нот и пауз:

Таблица 2

Ноты	Паузы
𝅗𝅥. = 𝅗𝅥 + 𝅘𝅥	𝄼. = 𝄼 + 𝄽
𝅘𝅥. = 𝅘𝅥 + 𝅘𝅥𝅯	𝄽. = 𝄽 + 𝄾
𝅘𝅥𝅯. = 𝅘𝅥𝅯 + 𝅘𝅥𝅯	𝄾. = 𝄾 + 𝄿

Лига, соединяющая ноты одинаковой высоты, объединяет их длительности в одну. Например:

19 Пишется: Исполняется:



ТАКТ, ТАКТОВЫЙ РАЗМЕР, СЧЕТ

Чувство соотношения длительностей звуков и пауз, отраженных в нотной записи, приобретается в процессе систематических и целенаправленных музыкальных занятий. Непременное условие разучивания музыкального материала на начальном этапе обучения — умение правильно (то есть ровно, четко, соразмеренно движению музыки) вести счет. Каким образом ведется счет при разучивании музыкальных произведений?

Всякий музыкальный материал делится на небольшие, равные по длительности отрезки — такты. Разделяются они вертикальными линиями — тактовыми чертами:

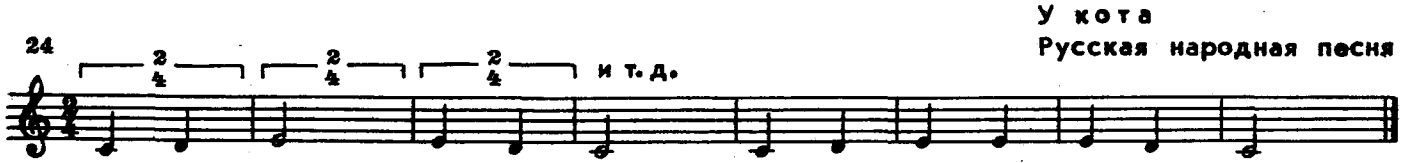
20

Длительность тактов определяется тактовым размером — дробным числом, выставляемым в начале произведения после ключа:

21 22 23

В размере $\frac{2}{4}$ сумма длительностей каждого такта равна двум четвертям, в $\frac{3}{4}$ — трем, а в $\frac{4}{4}$ — четырем четвертям.

24

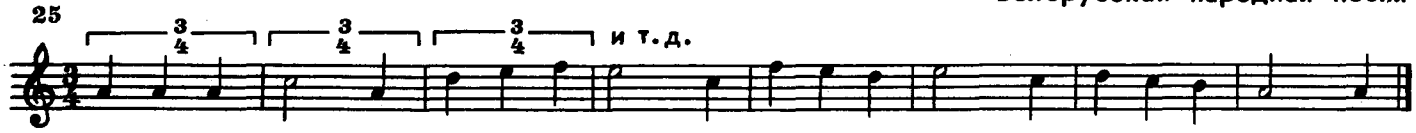


У кота
Русская народная песня

[1] Лига — дугообразная линия.

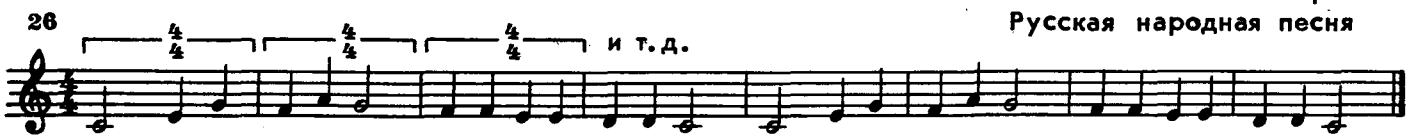
Белорусская народная песня

25



Уж я золото хороню
Русская народная песня

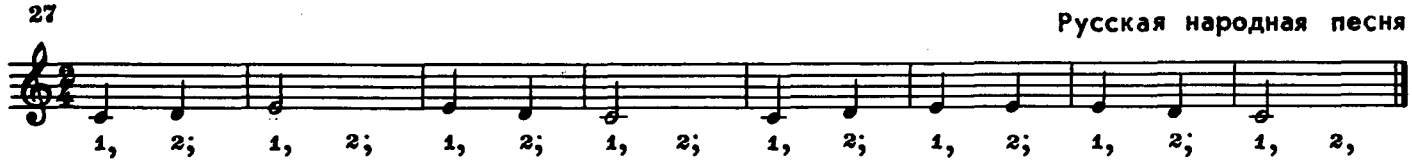
26



Верхняя цифра тактового размера указывает, на сколько долей нужно вести счет, нижняя — какая длительность является единицей счета. Так, в указанных выше размерах — $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$ счет соответственно ведется: на «два» (раз, два), на «три» (раз, два, три) и на «четыре» (раз, два, три, четыре). Единицей счета во всех этих размерах является четвертная длительность:

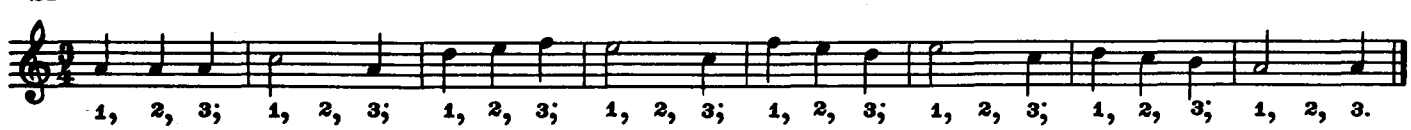
У кота
Русская народная песня

27



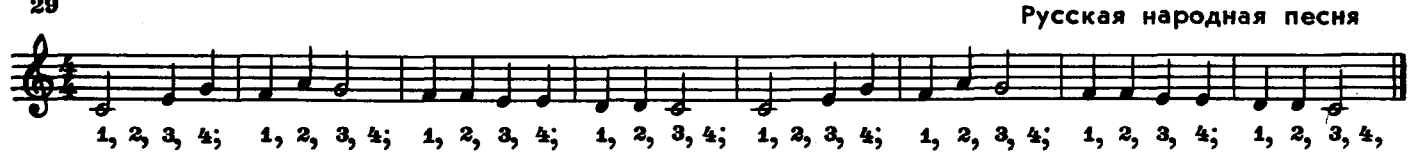
Белорусская народная песня

28



Уж я золото хороню
Русская народная песня

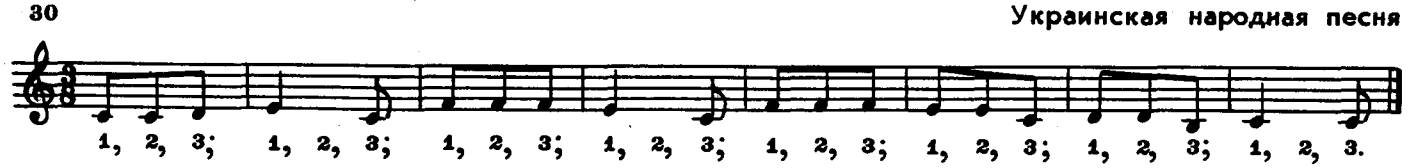
29



Наряду с $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$ в музыке часто встречаются размеры $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$ и $\frac{12}{8}$ — в них единицей счета является не четвертная, а восьмая длительность. Счет в этих размерах соответственно ведется на «три», на «шесть», на «девять» и на «двенадцать»:

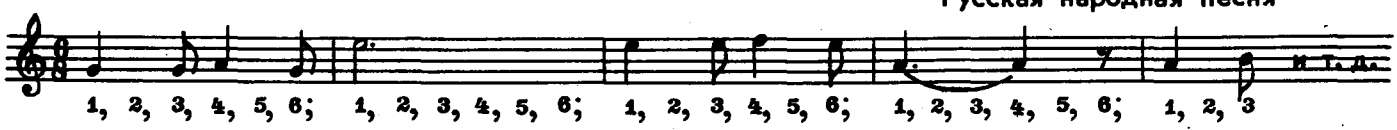
Ой, знати, знати
Украинская народная песня

30



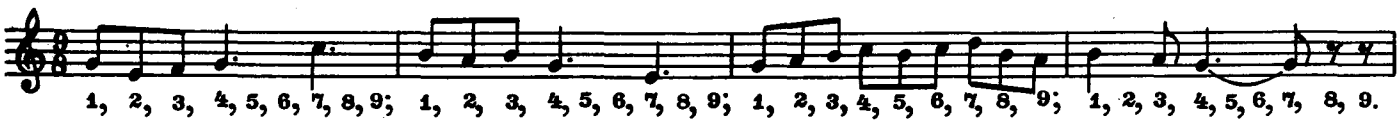
31

Степь да степь кругом
Русская народная песня



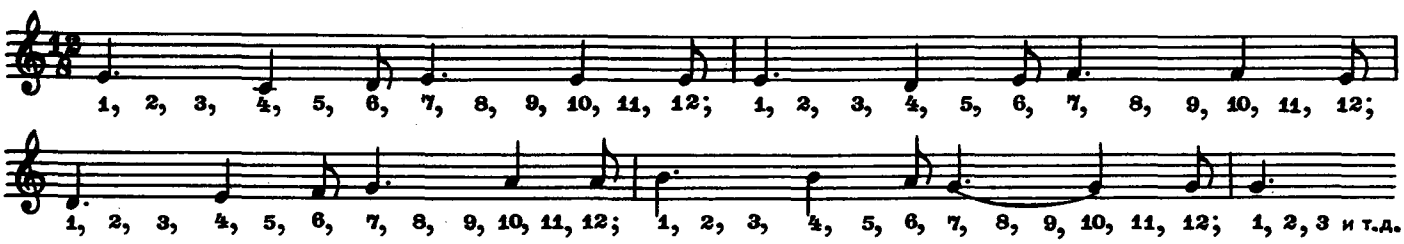
32

Д. Шостакович. Родина слышит



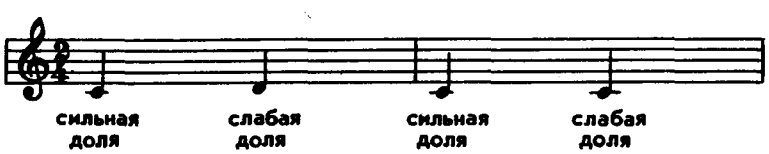
33

А. Холминов. Песня о Ленине



Первая доля такта, соответствующая счету «1» (раз), во всех размерах — сильная доля, она должна звучать ярче остальных долей такта:

34



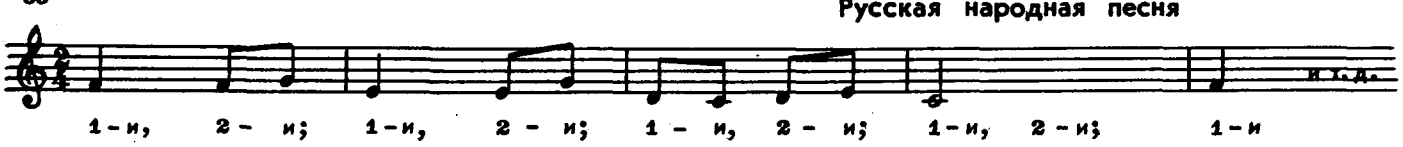
Размер $\frac{2}{4}$ является простым — в нем чередуется одна сильная и одна слабая доля. К простым относятся также размеры $\frac{3}{4}$ и $\frac{3}{8}$ — в них сильная доля чередуется с двумя слабыми. Что же касается размеров $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, и $\frac{12}{8}$, то они являются сложными, складывающимися как бы из нескольких простых размеров. Например: $\frac{4}{4} = \frac{2}{4} + \frac{2}{4}$; $\frac{6}{8} = \frac{3}{8} + \frac{3}{8}$ и т. д.

В сложных размерах, помимо первой сильной доли, имеются еще и относительно сильные: в $\frac{4}{4}$ — третья, а в $\frac{6}{8}$ — четвертая доли; в $\frac{9}{8}$ — четвертая и седьмая, а в $\frac{12}{8}$ — четвертая, седьмая и десятая доли.

Если в разучиваемых пьесах имеются длительности мельче единицы счета (например, в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$ имеются восьмые и шестнадцатые, а в $\frac{3}{8}$ и $\frac{6}{8}$ — шестнадцатые и тридцать вторые длительности), то для более точного отражения соотношения крупных и мелких длительностей целесообразно использовать вспомогательное «и». Например:

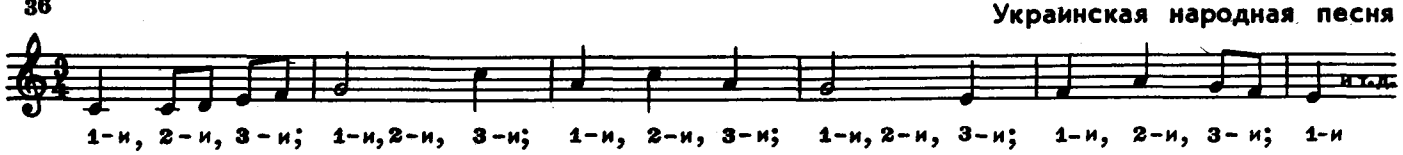
35

Сеяли девушки яровой хмель
Русская народная песня



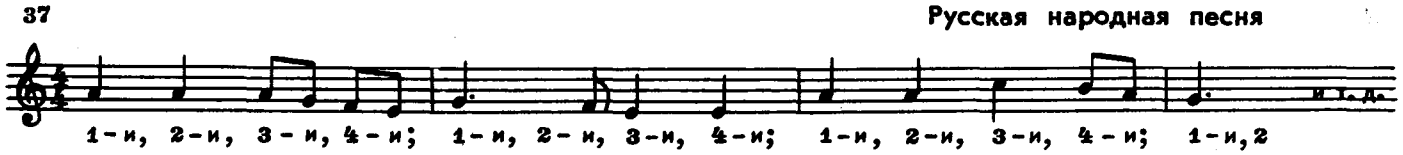
36

Ой, під горою
Украинская народная песня

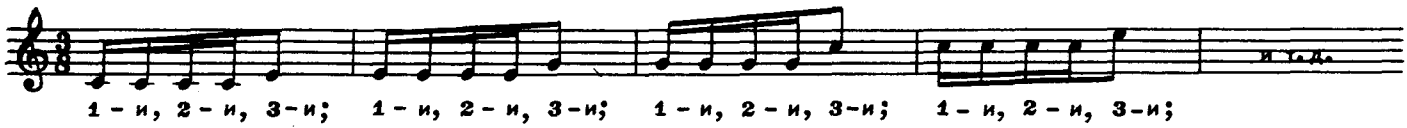


37

Полно, полно вам, ребята
Русская народная песня



38 К. Черни. Этюд



На первых шагах обучения подбирайте для разучивания пьесы с простейшими соотношениями длительностей, прежде всего четвертных с половинными; позже — с более сложными сочетаниями длительностей — четвертных с восьмыми, восьмых с шестнадцатыми, нот с точками и другие.

ПОСАДКА И УСТАНОВКА ИНСТРУМЕНТА

Играть на баяне и аккордеоне можно и сидя, и стоя. Начинающим исполнителям рекомендуется играть сидя, так как при этом инструмент, располагаясь серединой меха на левой ноге, освобождает плечи (а следовательно, и весь исполнительский аппарат) от излишней скованности и напряжения.

Перед игрой важно правильно отрегулировать ремни — плечевые и левой части корпуса инструмента. Плечевые ремни регулируются таким образом, чтобы выполняя свою важнейшую функцию — обеспечивать устойчивость инструмента во время исполнения, — они не сковывали исполнителя, позволяя ему свободно владеть звукоизвлечением и техническими приемами. Ремень левой части корпуса служит опорой для левой руки, приводящей в движение мех. Регулируется он с таким расчетом, чтобы кисть руки могла свободно перемещаться вверх и вниз.

ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ

На баяне:

Отправным моментом правильной постановки правой руки баяниста является раскованность, свобода от напряжения исполнительского аппарата, то есть предплечья, локтевого и кистевого суставов. Локоть слегка отводится в сторону, а кисть свободно охватывает гриф инструмента (ладонь при этом не накладывается на ребро грифа). Большой палец находится за грифом, касаясь его задней стенки; во время передвижения кисти вверх или вниз он легко скользит по ней, располагаясь немного выше уровня находящегося на клавиатуре указательного пальца.

В любом положении кисть должна быть гибка и эластична.

При исполнении на правой клавиатуре баяна в основном пользуются четырьмя — вторым, третьим, четвертым и пятым пальцами. Однако в ряде случаев применяют и первый (большой) палец.

Пальцы во время исполнения находятся в полусогнутом положении, характерном для спокойного состояния руки (если руку опустить вниз и расслабить, то получится естественный изгиб пальцев).

На аккордеоне:

В игре на правой клавиатуре аккордеона участвуют все пять пальцев, как на фортепиано.

Кисть руки свободно, без напряжения ставится на клавиатуру. Пальцы находятся в полусогнутом положении, опираясь своими кончиками (подушечками) на клавиши. Естественное, а поэтому и наиболее удобное положение, занимает рука при игре на середине клавиатуры. Кисть, рука и локоть находятся примерно на одной линии, при этом локоть остается свободным, слегка отведенным в сторону.

Кисть, независимо от своего местоположения на клавиатуре, должна сохранять гибкость и эластичность. Ощущение свободы и легкости исполнительского аппарата контролируйте с первых занятий.

АППЛИКАТУРА

Аппликатурой называется способ расположения и порядок чередования пальцев в процессе игры на инструменте, а также нумерация пальцев в нотной записи.

В нашем пособии аппликатура правой руки указывается следующим образом: над нотами — аппликатура баяна, под нотами — аккордеона. (Пример **39**).

Аппликатура левой руки для баяна и аккордеона общая.

Номера пальцев соответствуют: 1 — большому, 2 — указательному, 3 — среднему, 4 — безымянному, 5 — мизинцу.

Аппликатура баяна

39

Аппликатура аккордеона

ИЗВЛЕЧЕНИЕ ЗВУКА

Звук на баяне и аккордеоне извлекается при одновременном нажиме клавиши и движении меха. Источником звука являются металлические язычки (голоса), которые приводит в движение поток воздуха, нагнетаемый мехом. Звучание «голосов» может быть сильным или слабым, ровным или прерывистым, усиливающимся или ослабевающим — все зависит от силы, с которой разжимается и сжимается мех.

Нельзя менять направление движения меха при извлечении звука, так как от этого получается перерыв звучания. Смену движения меха производите во время пауз и цезур[1] или, по крайней мере, после того, как полностью отзвучит вся длительность. Момент смены движения меха должен быть четким и коротким, но не резким и не суетливым. Знаком « ⌋ » обозначается разжим, знаком « ⌊ » — сжим меха. Желательно начинать исполнение музыкального материала с разжима, а заканчивать на сжим.

От техники владения мехом во многом зависит не только качество звука, но и вообще все, что связано со звукоизвлечением — динамические оттенки, акценты, штрихи и т. д.

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ

Любая работа над упражнением (а в дальнейшем над гаммами, арпеджио, аккордами и этюдами) требует от учащегося решения конкретной задачи. Упражнения данного раздела рассчитаны на то, чтобы закрепить теоретические положения, связанные с посадкой, установкой инструмента, постановкой рук и пальцев, усвоить простейшие приемы звукоизвлечения.

При правильной посадке и положении инструмента (а от них, в свою очередь, зависит и правильность постановки рук и пальцев) исполнитель лишен возможности видеть клавиатуры инструмента. Поэтому с первых шагов обучения по возможности меньше смотрите на клавиатуру: подчиняйте свое исполнение не зрительному, а слуховому контролю.

Не стремитесь играть быстро, пока не добьетесь свободы и уверенности исполнения музыкального материала в замедленных темпах.

Соблюдение этих установок благотворно скажется на последующих ступенях обучения.

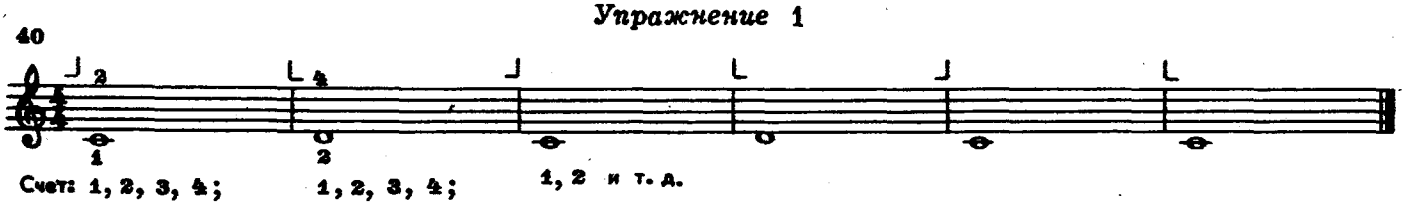
Прежде чем приступить к конкретному упражнению, проанализируйте его нотный текст: высоту звуков (звуки, соответствующие нотным знакам найдите на клавиатуре), их длительность и аппликатуру, которой они будут исполнены.

В момент исполнения очередной ноты заранее подготавливайте палец для нажатия следующей клавиши.

Плавно разжимайте и сжимайте мех. Следите за тем, чтобы при его движении (как в разжим, так и в сжим) звук был ровным, певучим и в меру громким. Смену движения меха производите в указанных местах и только после того, как полностью отзвучит предшествующая длительность. При смене движения меха палец с клавиши снимайте, слегка приподнимая кисть над клавиатурой.

Счет ведите четко и ровно.

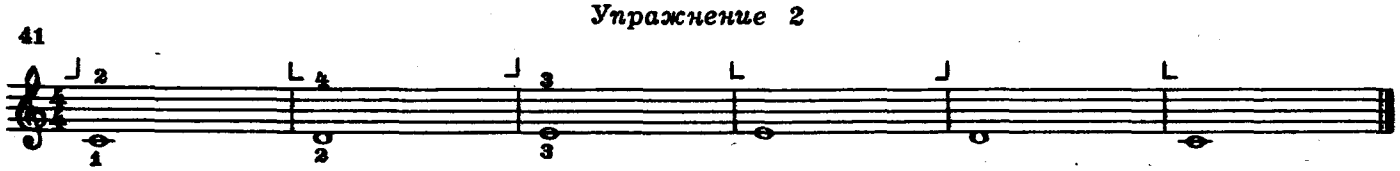
Упражнение 1



Основное назначение упражнения — добиться ровного, певучего звучания равных по длительности нот. Строится упражнение на двух звуках — *до* и *ре*. Перед тем, как извлечь первый звук, расположите пальцы над соответствующими клавишами. Не глядя на клавиатуру, путем нажима соответствующей клавиши и движения меха в разжим извлеките первый звук — ноту *до*. Исполнив ее, слегка приподнимите палец над клавишей и на мгновение (между счетом «четыре» и «раз») приостановите движение меха. Со следующим счетом «раз» нажмите клавишу, соответствующую ноте *ре*, и поведите мех в сжим. Мех разжимайте и сжимайте спокойно, без рывков.

Над упражнением работайте до тех пор, пока не добьетесь ровного, певучего звучания равных по длительности нот, а также уверенности и четкости их исполнения.

Упражнение 2



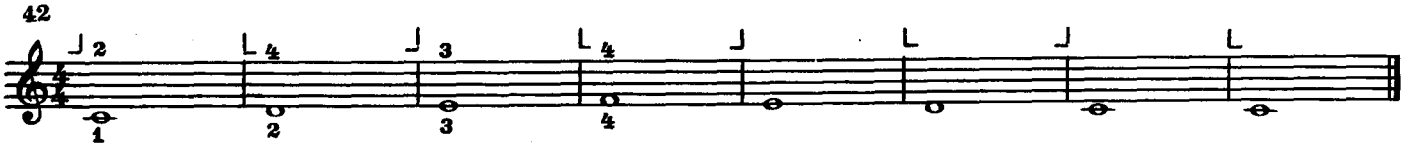
[1] Цезура — граница между музыкальными построениями.

К звукам *до* и *ре* добавляется *ми*. В работу включается третий палец.

Исполняйте упражнение так же ровно и спокойно, как и предыдущее. При переходе с одной клавиши на другую пальцы над клавиатурой высоко не поднимайте.

Упражнение 3

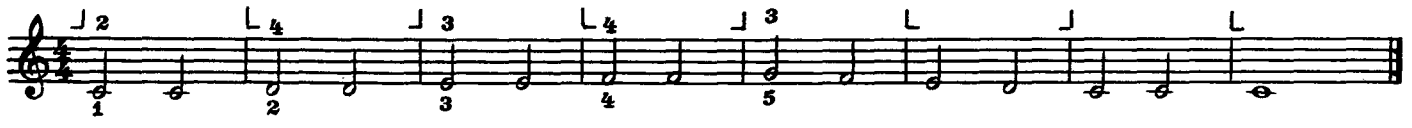
42



В упражнении закрепляется пройденный материал и добавляется четвертый звук — *фа*. Помните, что в нисходящем поступенном движении одни и те же звуки извлекаются теми же пальцами, что и при восходящем движении.

Упражнение №4

43

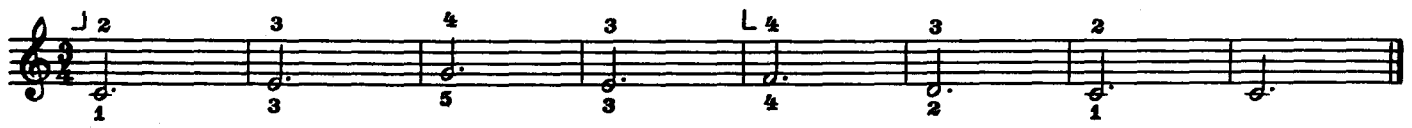


Счет: 1, 2, 3, 4; 1, 2 и т. д.

В этом упражнении усваиваются половинные длительности. Счет по-прежнему ведется на четыре, однако на одно движение меха теперь извлекается не один, а два. Уже сейчас на аккордеоне (а в следующем упражнении и на баяне) в работу включаются все пальцы. Пятый палец наиболее слаб и естественно, что начинающие баянисты и аккордеонисты иногда подсознательно пытаются подменять его другим, более сильным. Делать этого не следует. Развивать пятый палец необходимо систематично, с первых шагов обучения игре на инструменте.

Упражнение №5

44



Счет: 1, 2, 3; 1, 2, 3; 1 и т. д.

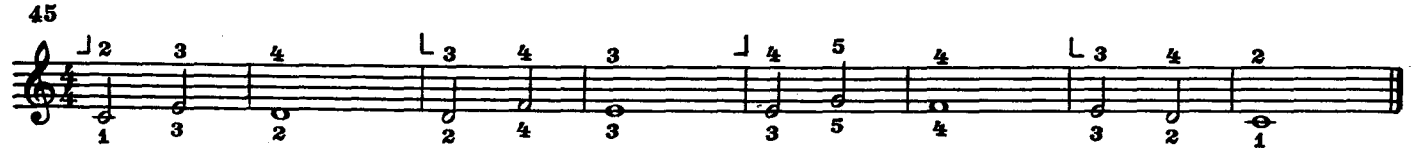
При исполнении предыдущих упражнений кисть на правой клавиатуре баяна располагалась под углом к грифу (2-й, 3-й и 4-й пальцы при этом соответственно располагались над 1, 2 и 3 рядами клавишей). Такое положение кисти баянисты условно называют первым, в отличие от второго, при котором кисть располагается параллельно грифу. Данное упражнение исполняется на баяне при втором положении кисти. При расположении 2-го, 3-го и 4-го пальцев соответственно над клавишами *до*, *ми* и *соль* (а именно так и следует расположить пальцы перед исполнением упражнения) кисть занимает нужное положение.

Каждая нота упражнения исполняется на три счета.

Разучивая упражнение, счет ведите медленно, а смену движения меха производите через один такт. Когда достигнете свободы и легкости исполнения, считайте быстрее, а смену движения меха производите реже — через два, а позже — и через четыре такта.

Упражнение №6

45



В упражнении половинные длительности чередуются с целыми.

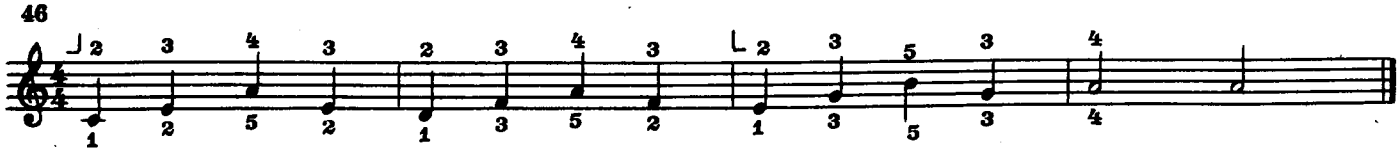
В процессе исполнения на баяне кисть меняет свое положение: такты 1—2 — первое положение, такты 3—6 — второе, 7—8 — снова первое.

Смена движения меха производится через два такта.

Помните, что первая доля такта, соответствующая счету «раз», является сильной — исполняется она в звуковом отношении ярче других долей такта.

Упражнение №7

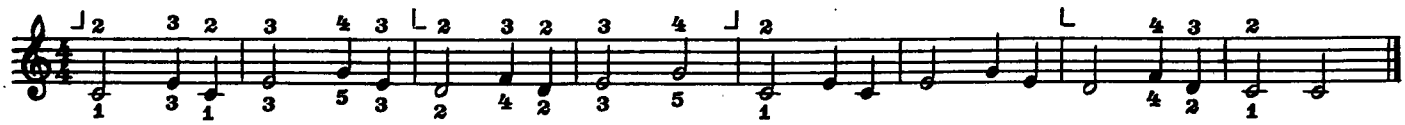
46



В упражнении усваиваются четвертные длительности. Смена движения меха производится через два такта.

Упражнение №8

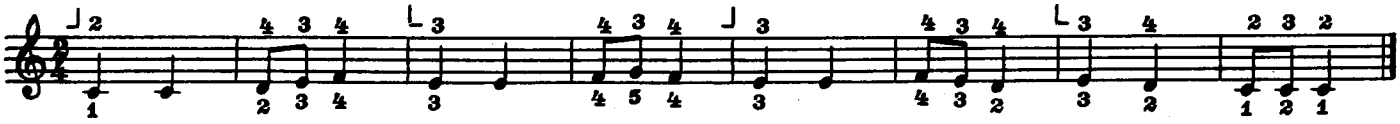
47



В упражнении сочетаются половинные и четвертные длительности. Счет ведется без вспомогательного «и».

Упражнение №9

48

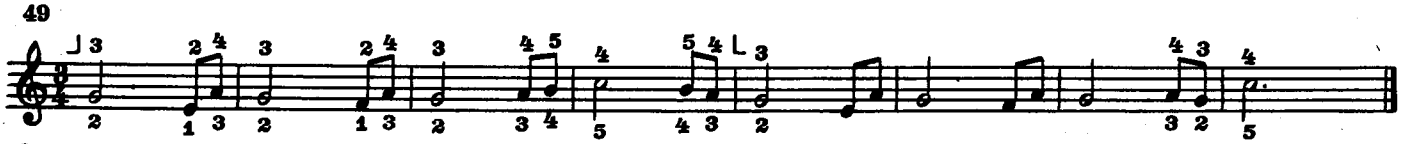


Счет: 1-и, 2-и; 1-и, 2-и; 1-и и т.д.

В упражнении при размере $\frac{2}{4}$ четвертные длительности чередуются с восьмыми. Поэтому счет лучше вести со вспомогательным «и». Сильную долю такта слегка выделяйте. Упражнение исполняйте не спеша, напевно. Смену движения меха производите через два такта.

Упражнение №10

49



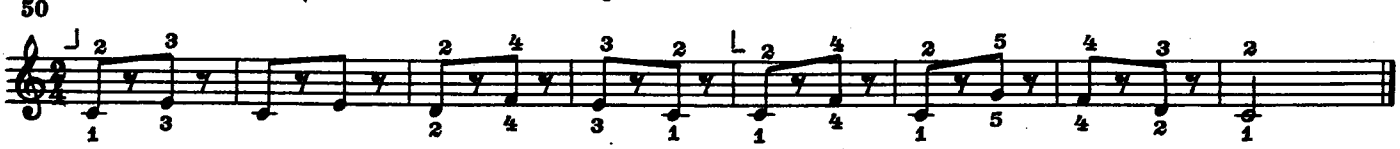
Счет: 1-и, 2-и, 3-и; 1-и, 2-и, 3-и; 1-и и т.д.

В упражнении чередуются половинные и восьмые длительности. Счет ведется на три со вспомогательным «и».

В процессе разучивания смену движения меха производите через два такта, после усвоения — через четыре.

Упражнение №11

50



1-и, 2-и; 1-и, 2-и; и т.д.

Рассчитано упражнение на усвоение восьмых длительностей нот и пауз. Длительности нот совпадают с основными долями счета, длительности пауз — со вспомогательными «и». После извлечения каждого звука восьмой длительности кисть слегка приподнимается над клавиатурой, однако движение меха при этом (на восьмых паузах) не прекращается, так как на следующий счет извлекается очередной звук.

ЛЕВАЯ КЛАВИАТУРА

Левые клавиатуры баянов и аккордеонов имеют пять или шесть вертикальных рядов [1]. Общее количество клавишей на шестирядной клавиатуре — 120; на пятирядной: у баянов — 100, у аккордеонов («трехчетвертных» — на рис. 3 помечено пунктиром) — 80.

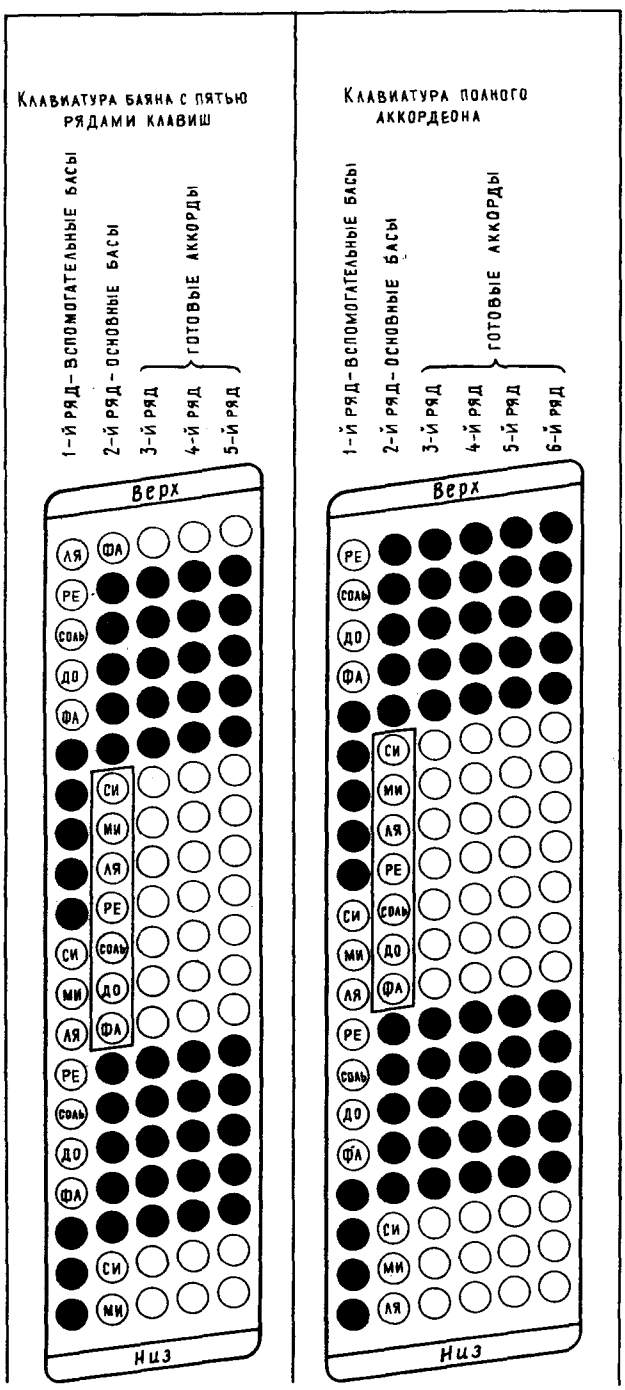


Рис. 3

[1] Ряды принято считать со стороны меха.

Клавиши первого и второго рядов соответствуют отдельным низким звукам — басам, а третьего, четвертого, пятого (и шестого) — готовым аккордам.

Первый ряд басов называется вспомогательным, второй — основным. В вспомогательном ряду (басы вспомогательного ряда в нотах сокращенно обозначаются буквой «В») расположены те же самые звуки, что и в основном, только по отношению к последнему они «смещены» на четыре клавиши вниз. Наличие двух рядов басов облегчает исполнение последовательностей басовых звуков.

Клавиши левой клавиатуры баяна обычно делятся на белые и черные. (Хотя на левой клавиатуре аккордеонов все клавиши одного цвета, их расположение идентично клавишам баяна. На рис. 3 для наглядности клавиши аккордеона также условно разделены на белые и черные.) Белые клавиши басов соответствуют звукам основного музыкального звукоряда. Расположены они, однако, не в порядке очередности, а следующим образом: под басом *до* [1] расположен бас *фа*. Вверх от *до* расположены последовательно: *соль*, *ре*, *ля*, *ми*, *си*.

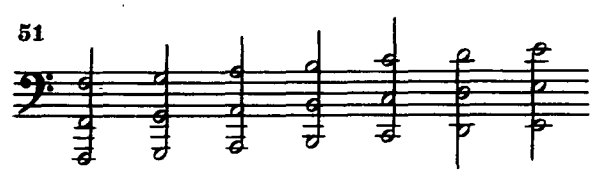
Местоположение басов на каждом из рядов в отдельности, а также по отношению их друг к другу нужно хорошо усвоить. Например, около баса *фа* основного ряда расположен бас *ля* вспомогательного ряда, около *до* — *ми* и т. д.

ЗАПИСЬ БАСОВ

Хотя каждая басовая нота звучит на левой клавиатуре в трех разных октавах, басовые звуки принято записывать одной нотой, чаще всего средней — в пределах от *фа* большой до *фа* малой октавы. То есть:

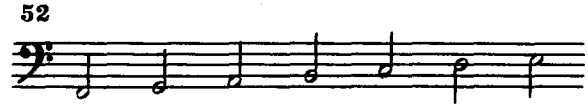
Звучит:

51



Записывается:

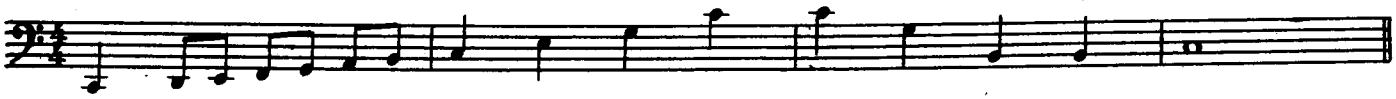
52



[1] Обычно в основном ряду клавиша *до* имеет углубление. Поэтому ее легко найти на ощупь.

Иногда, чтобы показать мелодическое движение, записывают не средние звуки басов, а верхние или нижние. Например:

53



Но в какой бы октаве ни были записаны басы одного и того же названия, звучание их всегда остается одинаковым.

ГОТОВЫЕ АККОРДЫ АККОМПАНЕМЕНТА

Клавиши третьего, четвертого, пятого (и шестого) рядов левой клавиатуры — готовые аккорды[1] аккомпанемента.

Третий ряд составляют мажорные аккорды. В нотах для баяна и аккордеона их принято обозначать буквой «Б» (сокращенно от слова «большие»).

Четвертый ряд — минорные аккорды. Их сокращенное обозначение — «М» (от «малые»).

Пятый ряд — доминантсептаккорды. Сокращенное обозначение — цифра «7».

Шестой ряд — уменьшенные септаккорды. Сокращенное обозначение — «У» или «Ум».

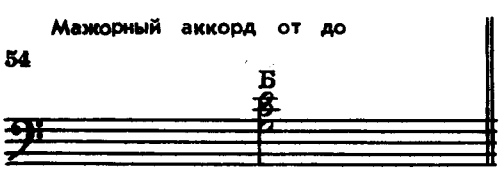
Готовые аккорды именуются от басов основного (второго) ряда и располагаются с ними в одном горизонтальном ряду. Поэтому, чтобы сыграть на левой клавиатуре какой-либо аккорд, необходимо сначала найти на втором ряду бас, от которого он именуется. Так, в одном горизонтальном ряду с басом *до* расположены аккорды от *до*: в третьем ряду — мажорный, в четвертом — минорный, в пятом — доминантсептаккорд.

Готовые аккорды звучат на баяне и аккордеоне (и в соответствии со своим звучанием записываются в музыкальной литературе, предназначенной для баяна и аккордеона) трехголосно.

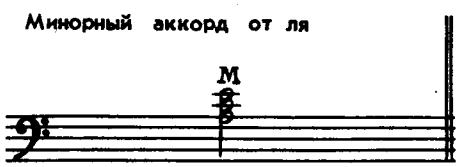
Например:

Мажорный аккорд от до

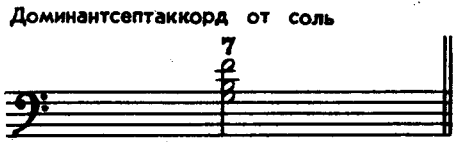
54



Минорный аккорд от ля



Доминантсептаккорд от соль



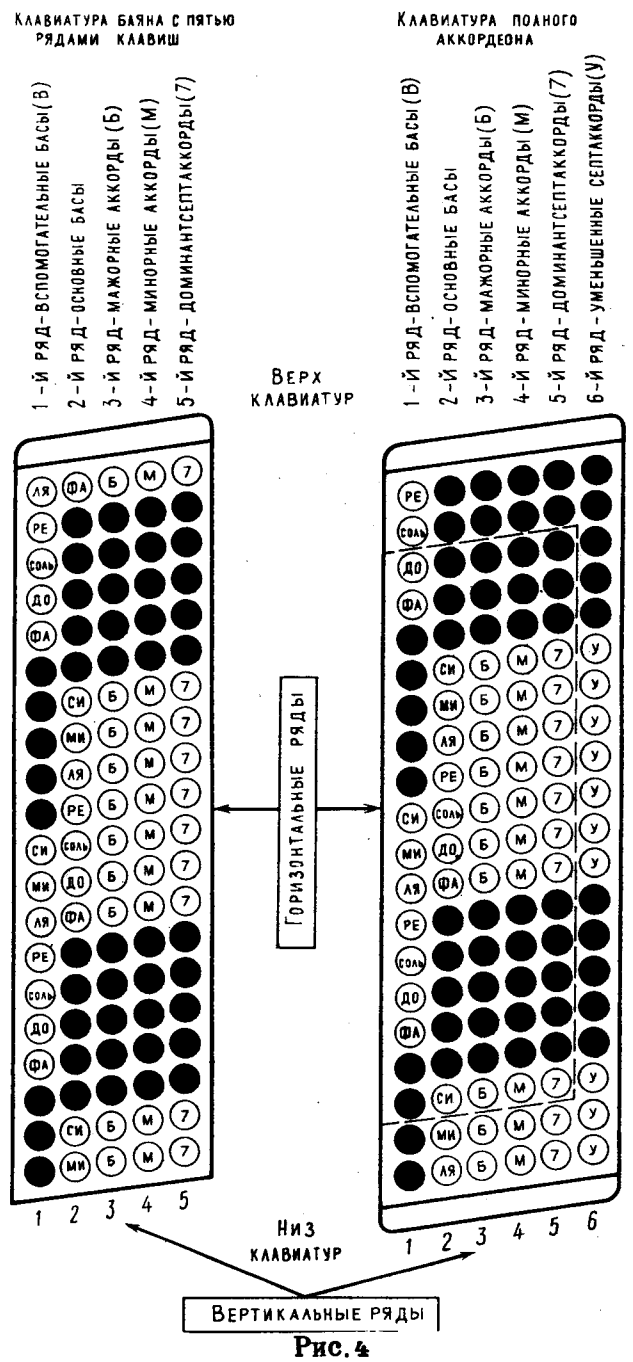
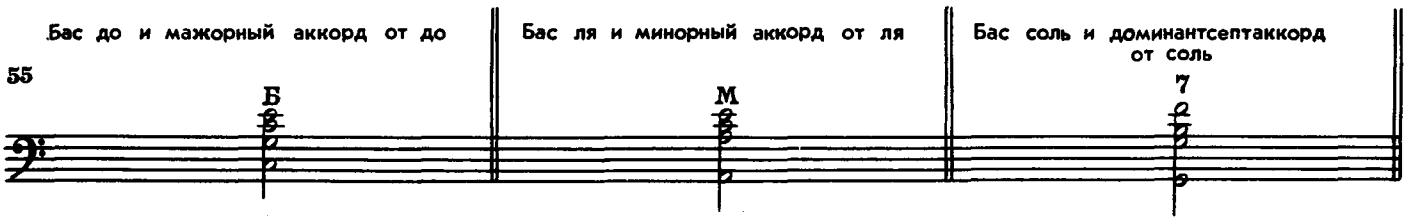


Рис. 4

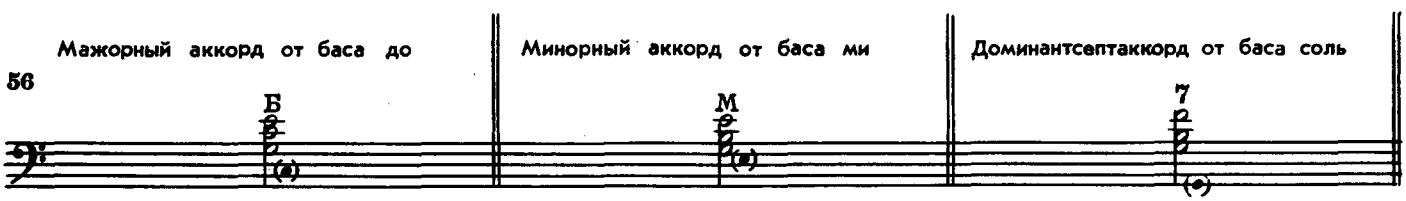
[1] Аккорд — одновременное сочетание трех или более различных (однако не всяких, а расположенных в определенном порядке) звуков. В любой из клавишей названных рядов заключен целый аккорд. Именно поэтому 3—6 ряды левой клавиатуры баяна и аккордеона называются готовыми аккордами.

Если же готовые аккорды исполняются одновременно с басами, то запись будет четырехголосной. Например:



Хотя каждый готовый аккорд характеризуется свойственным только ему звуковым составом, в нотной записи для баяна и аккордеона пользуются дополнительным обозначением — нотой в скобках, которая облегчает чтение готовых аккордов: она указывает на основной бас, от которого исполняется аккорд.

Например:



ПОСТАНОВКА ЛЕВОЙ РУКИ

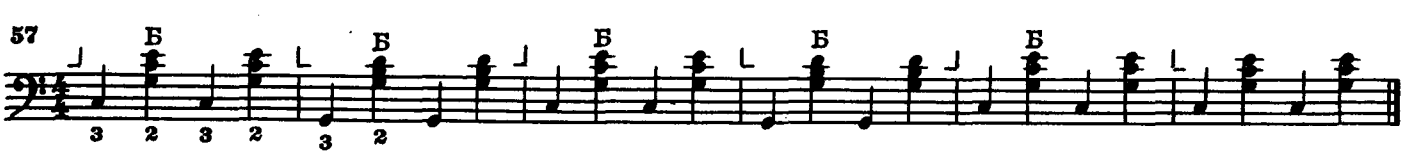
Левая рука выполняет на баяне и аккордеоне две функции — исполняет свою партию и производит движение меха. Поэтому ремень левой части корпуса регулируется так, чтобы он, с одной стороны, позволял руке свободно перемещаться по клавиатуре вверх и вниз, с другой — плотно прилегал к руке, создавая ей оптимальные условия для ведения меха в разжим и в сжим.

Локоть опущен и находится в свободном состоянии, кистевой сустав слегка прогнут вниз. Первый палец находится на решетке левой части корпуса — необходимая опора для сжима меха. Остальные пальцы собраны, округлены и находятся над клавиатурой.

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ

Работа по соединению партий обеих рук представляет собой на начальном этапе обучения значительную сложность. Ее успех во многом зависит от прочности раздельного усвоения партий для каждой руки. В этом разделе даны одиннадцать упражнений для левой руки. Все они в порядке очередности являются аккомпанементом к ранее усвоенным одиннадцати упражнениям для правой руки.

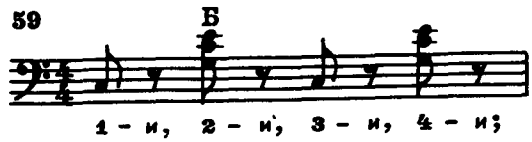
Упражнение №1



Упражнение №2

В упражнениях 1 и 2 аккомпанемент представлен равномерным чередованием басов и готовых аккордов[1]: басы приходятся на сильную и относительно сильную, аккорды — на слабые доли такта.

В пьесах, не имеющих длительностей мельче единицы счета, проще считать без вспомогательного «и» — так мы и поступали при разучивании большинства упражнений для правой руки. Отрабатывая упражнения для левой руки на первых шагах обучения логично временно отступить от этого правила. И вот почему. Соразмерность одновременного звучания партий обеих рук (то есть совместное звучание мелодии и аккомпанемента) требует от баянистов и аккордеонистов исполнения басов и аккордов укороченными длительностями[2]. В данном упражнении, например, басы и аккорды следует играть не четвертными (как написано), а восьмыми длительностями, то есть:



Именно поэтому на данном этапе ведите счет с вспомогательным «и».

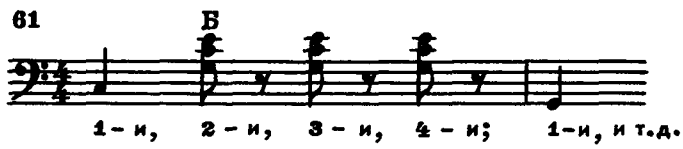
Басы в упражнении исполняются третьим пальцем, аккорды — вторым. Прежде чем извлечь первый звук, расположите собранные округленные пальцы над соответствующими клавишами: третий палец над басом *до*, второй — над мажорным аккордом от *до*. Во время исполнения заранее подготавливайте пальцы — это необходимо для выработки ориентации на клавиатуре. Без особого усилия нажмите бас и одновременно приведите в движение мех. В момент звучания баса второй палец находится над аккордом, а в момент звучания аккорда третий палец готов к исполнению очередного баса.

Удары пальцев о клавиши должны быть четкими, слегка пружинистыми, но без большого подъема над клавиатурой.

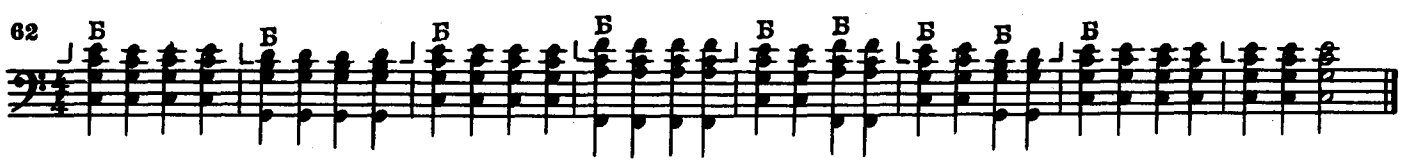
Упражнение играйте не спеша, смену движения меха производите в указанных местах.

Упражнение №3

Счет в упражнении также ведется со вспомогательным «и». Чтобы подчеркнуть первую сильную долю такта, басы исполняйте полной четвертной, а аккорды — восьмой длительностью, то есть:



Упражнение №4



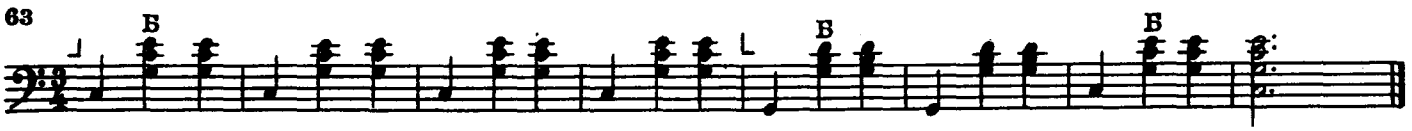
[1] Аккомпанемент, состоящий из равномерного чередования басов и готовых аккордов, в музыкальной литературе (особенно в пьесах первостепенной трудности) предназначенной для баяна и аккордеона, встречается наиболее часто.

[2] Если басы и аккорды исполнять полными длительностями, то аккомпанемент в силу продолжительности и насыщенности звучания будет заглушать мелодию, исполняемую правой рукой.

Басы и готовые аккорды исполняются в упражнении одновременно — басы третьим, аккорды — вторым пальцем.

Четко, уверенно нажимайте клавиши, но не допускайте при этом высокого подъема пальцев над клавиатурой и задержек при переходе с одних клавишей на другие.

Упражнение №5

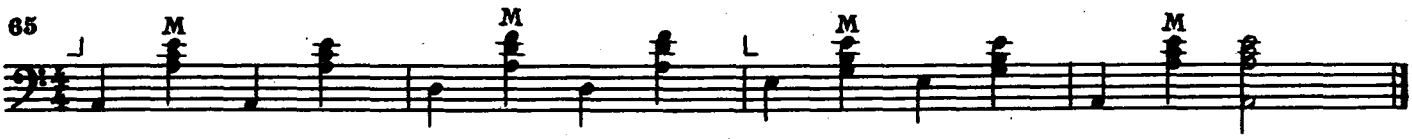


Басы в упражнении исполняйте полными четвертными длительностями, аккорды — восьмыми. В процессе разучивания смену движения меха производите через два такта, после хорошего усвоения — через четыре. Не поднимайте высоко пальцы над клавишами.

Упражнение №6

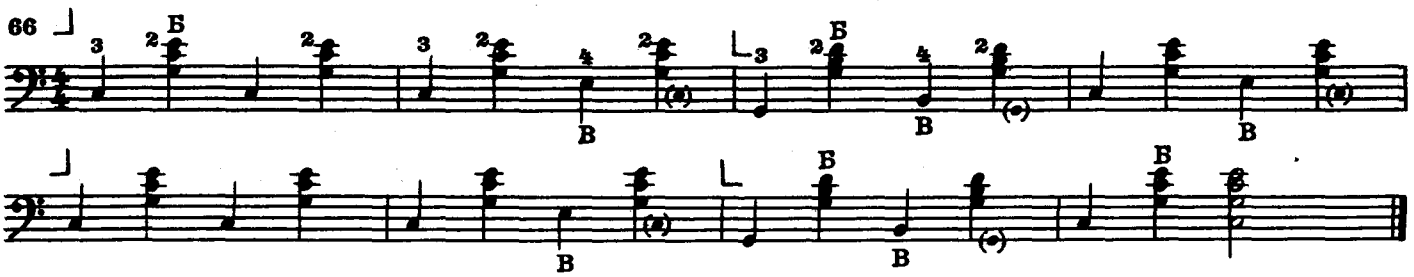
Особое внимание в упражнении обратите на скачок с *фа* на *соль* (такты 6—7) — над ним поработайте отдельно. Басы исполняйте четвертными длительностями, аккорды — восьмыми.

Упражнение №7



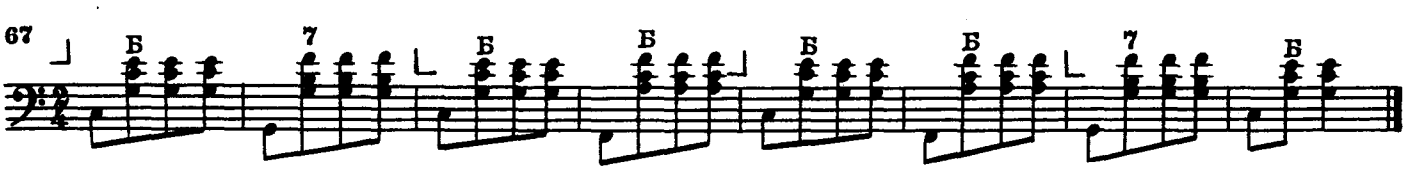
Упражнение рассчитано на усвоение минорных аккордов. Поэтому место второго пальца — над четвертым рядом. Отдельно поработайте над скачком с *ре* на *ми* (такты 2—3).

Упражнение №8



В упражнении появляются басы вспомогательного ряда. Поскольку исполняются они четвертым пальцем, расположите его над первым рядом. И басы, и аккорды играйте четко и легко.

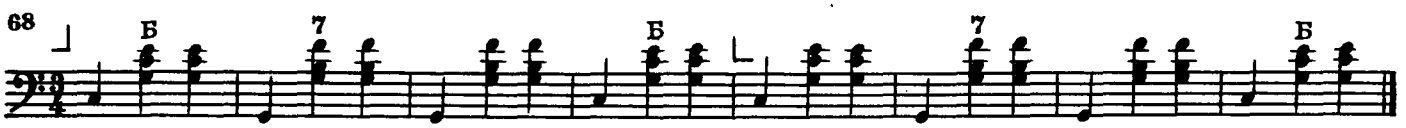
Упражнение №9



Бас, приходящийся на первую долю такта, исполняйте мягко и связно с первым аккордом, а аккорды — легко и четко.

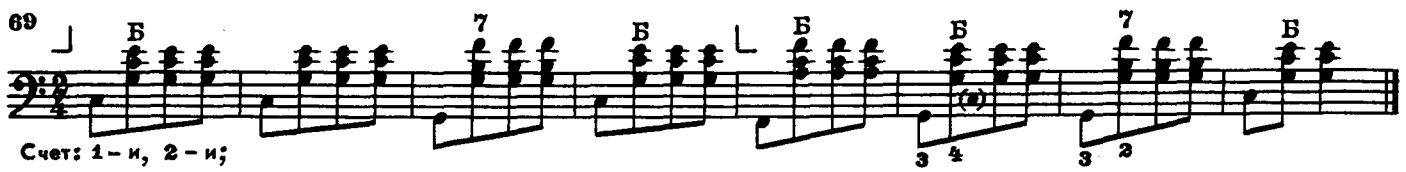
Во втором такте появляется доминантсептаккорд, который требует «растяжки» между вторым и третьим пальцами. В момент исполнения доминантсептаккорда вторым пальцем, третий палец должен оставаться над басом *соль*. Не следует резко снимать пальцы с клавишей и высоко поднимать их над клавиатурой.

Упражнение №10



Заранее готовьте второй палец на доминантсептаккорд. Бас играйте связно с первым аккордом, а аккорды — четко. Работая с трехдольными размерами, не выделяйте и не затягивайте третью долю — это часто встречающаяся ошибка.

Упражнение №11



В шестом такте упражнения мажорные аккорды от баса *до* исполняются четвертым пальцем — поработайте над этим тактом отдельно, предварительно хорошо усвоив скачок с *фа* на *соль* (такты 5—6).

УПРАЖНЕНИЯ НА СОЕДИНЕНИЕ ПАРТИЙ ОБЕИХ РУК

В процессе работы над этим разделом учащиеся приобретают первоначальные навыки игры двумя руками.

Ноты для исполнения двумя руками записывают на двух нотоносцах, объединенных общей начальной чертой и фигурной скобкой — акколадой. Верхняя строка представляет партию правой, нижняя — левой руки.

Тактовые черты для обоих нотоносцев являются общими.

Соединение партий обеих рук требует от учащихся определенной выдержки и настойчивости, ибо все, что было достигнуто в процессе работы над автоматизацией отдельных действий, должно быть полностью сохранено и объединено единым, более сложным действием.

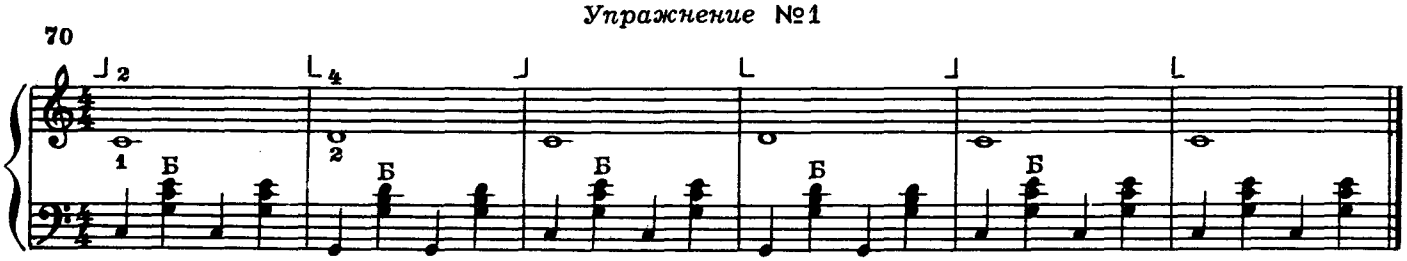
Прежде чем приступить к конкретному упражнению, еще раз проверьте, правильно ли вы его исполняете отдельно каждой рукой.

Полностью выдерживая длительности в партии правой руки, легко и четко играйте аккомпанемент.

Смену движения меха производите в указанных местах. При смене меха и при переходе с одного звука на другой не допускайте резких движений, которые влияют на качество звучания.

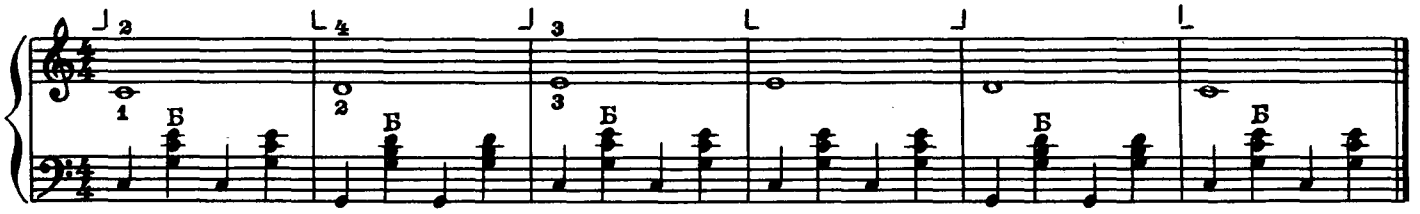
Добиваясь соразмеренности звучания мелодии и аккомпанемента, ведите на первых порах счет с использованием вспомогательного «и».

Упражнение №1



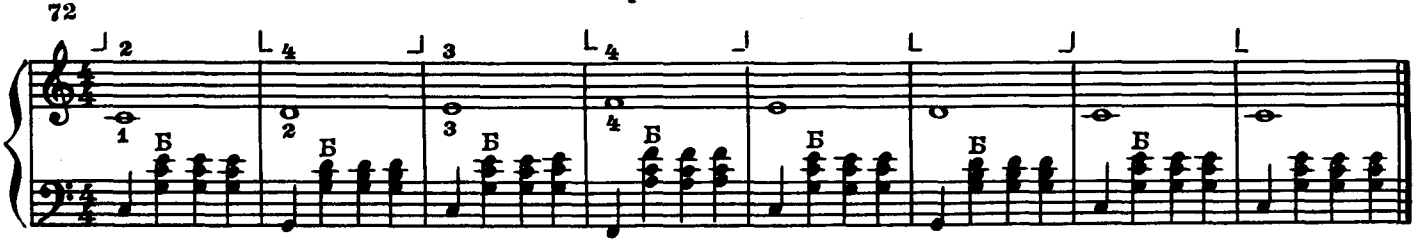
Упражнение №2

71



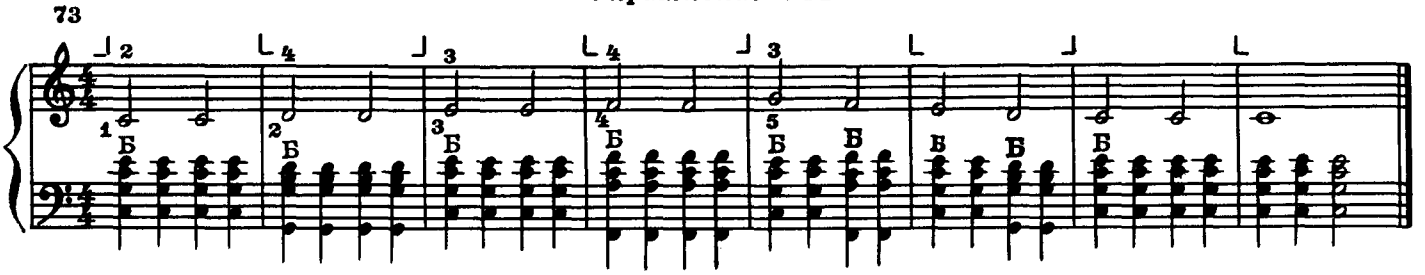
Упражнение №3

72



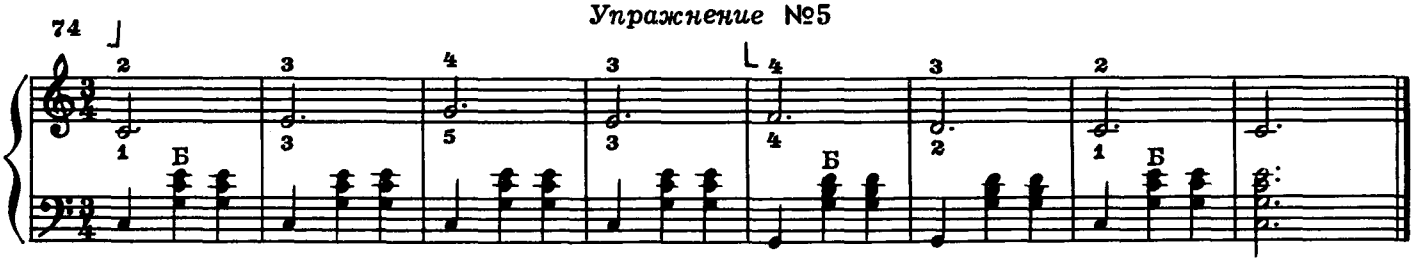
Упражнение №4

73



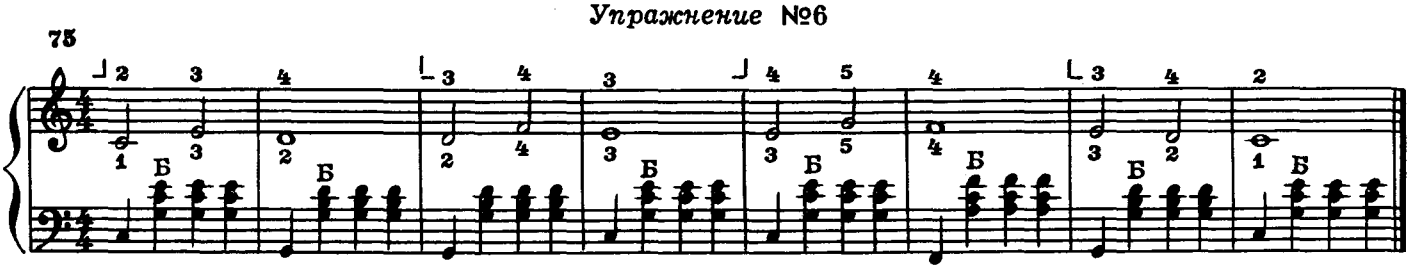
Упражнение №5

74



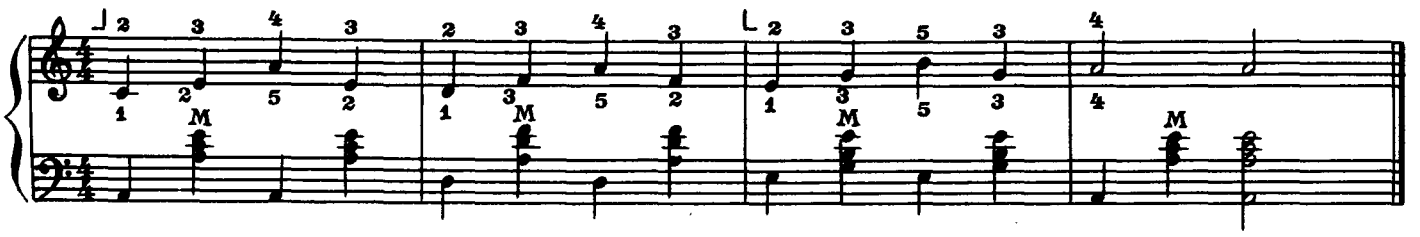
Упражнение №6

75



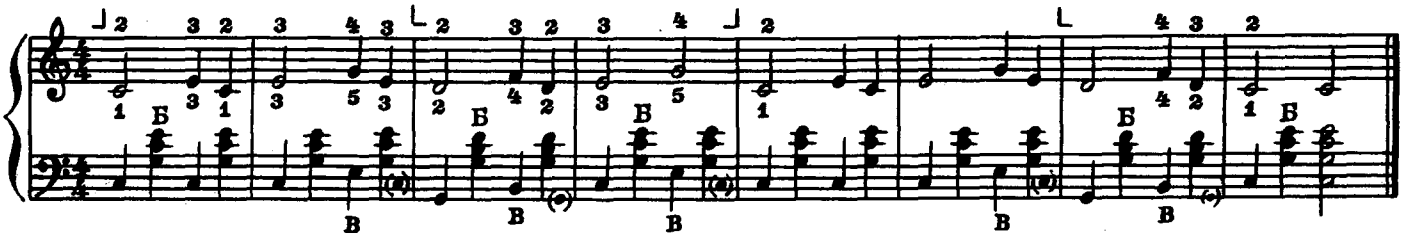
Упражнение №7

76



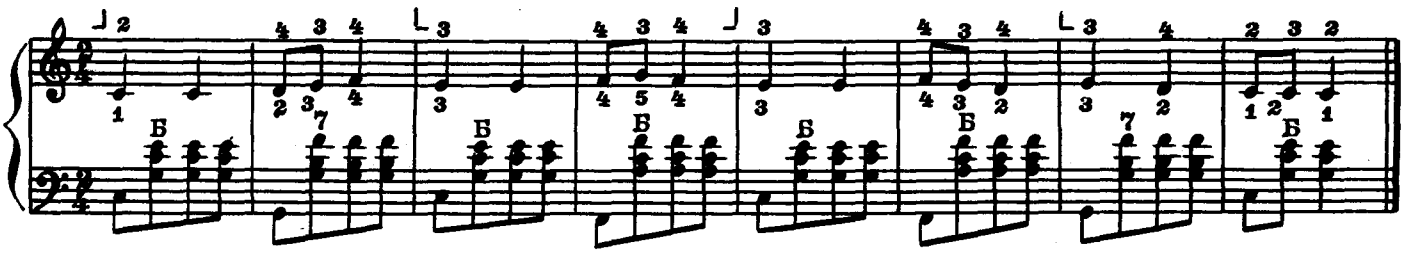
Упражнение №8

77



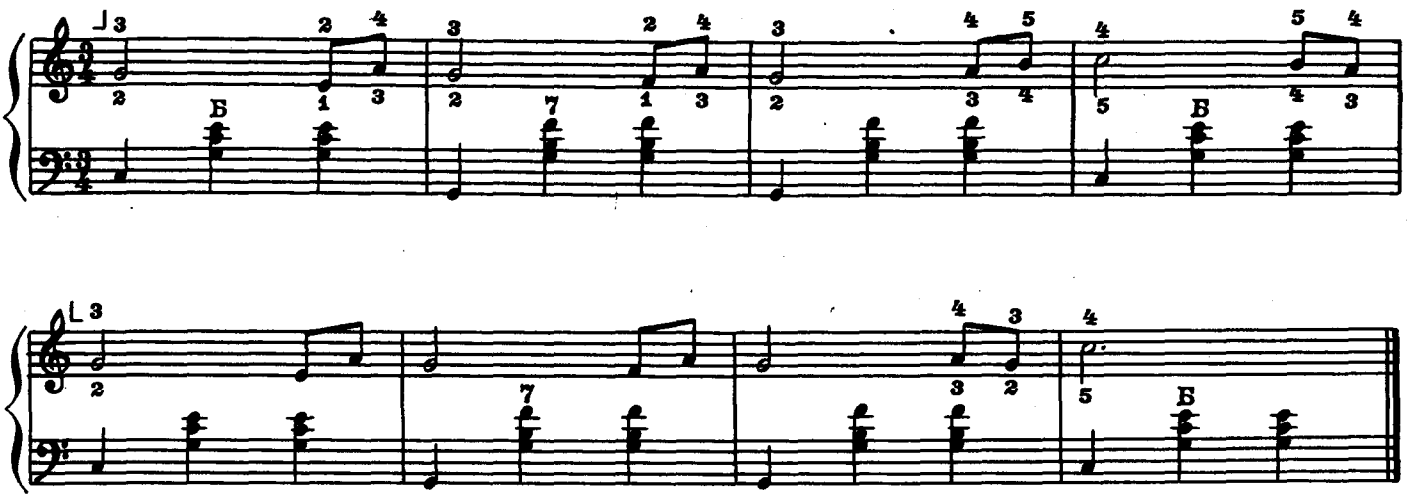
Упражнение №9

78



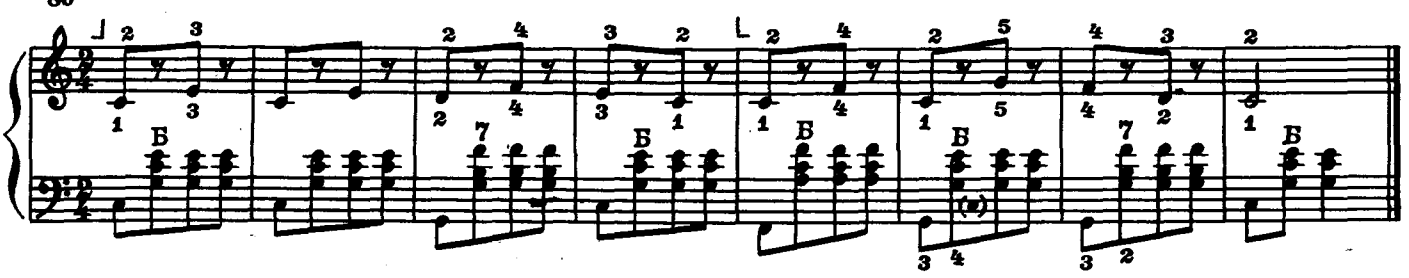
Упражнение №10

79



Упражнение №11

80



ТЕМП, АГОГИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ, ФЕРМАТА

Характеру каждого музыкального произведения соответствует определенная скорость движения — темп. Указывается он в начале произведения. Наряду с русскими словами («Медленно», «Быстро» и другими) при обозначении темпа нередко пользуются итальянскими терминами. Наиболее употребительны из них следующие:

Таблица 3

Итальянские термины	Произношение	Значение
Largo	ларго	очень медленно
Lento	ленто	медленно
Andante	анданте	спокойно
Andantino	андантино	неторопливо
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	оживленно
Allegro	аллегро	быстро, скоро
Presto	престо	очень быстро

Небольшие одночастные пьесы чаще исполняются в одном определенном темпе — медленном, умеренном, быстром. Что же касается более или менее крупных произведений, то в них нередко встречаются указания на отклонения от прежнего темпа — ускорения и замедления.

Отклонения от прежнего темпа называются агогическими оттенками. Наиболее употребительны из них следующие:

Таблица 4

Итальянские термины	Произношение	Значение
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Stretto	стретто	сжато
Stringendo	стринджендо	сжимая, ускоряя
Precipitando	пречипитандо	стремительно
Ritenuto (rit.)	ритенуто	сдерживая
Ritardando (ritard.)	ритардандо	запаздывая
Rallentando (rall.)	раллентандо	замедляя
Allargando	алларгандо	расширяя

На наибольшую постепенность в изменении темпа указывает росо а росо (поко а поко), то есть мало-помалу, которое часто выставляется перед основными терминами. Так, например, росо а росо rallentando надо читать: постепенно замедляя.

На постоянность нового темпа указывают следующие обозначения:

Таблица 5

Итальянские термины	Произношение	Значение
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Doppio movimento	доппио мовименто	вдвое скорее
Meno mosso	мено моссо	менее подвижно

Для восстановления прежнего темпа применяются обозначения:

Таблица 6

Итальянские термины	Произношение	Значение
Tempo primo	темпо примо	первоначальный темп
A tempo	а темпо	в темпе
Come prima	коме прима	как сначала

Агогические оттенки способствуют художественной выразительности музыкальных произведений.

Фермата (в переводе с итальянского — остановка) обозначает произвольное увеличение длительности звука или паузы. Записывается этот знак в виде дуги, опоясывающей точку .

Увеличение длительности, на которую указывает фермата, зависит от общего характера музыкального произведения и смыслового значения данного отрезка музыки, а также от намерения и вкуса исполнителя. Чаще всего фермата увеличивает длительность ноты или паузы в полтора-два раза.

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

Сила звучания тесно связана с образно-художественным содержанием музыкальных произведений. Так, колыбельной песне обычно соответствует тихое звучание, а задорной пляске — громкое.

Указания, касающиеся различной степени громкости звучания, носят название динамических оттенков. Все разнообразие динамических оттенков практически сводится к следующим шести основным уровням звучания:

Таблица 7

Обозначение	Произношение	Значение
pp	пианиссимо	очень тихо
p	пиано	тихо
mp	меццо пиано	не очень тихо
mf	меццо форте	не очень громко
f	форте	громко
ff	фортиссимо	очень громко

На постепенное увеличение звучания указывает знак или термин creschendo (сокращенно cresc.) — крещендо, на постепенное уменьшение звучания — знак или термин diminuendo (сокращенно dim.) — диминуэндо.

ШТРИХИ

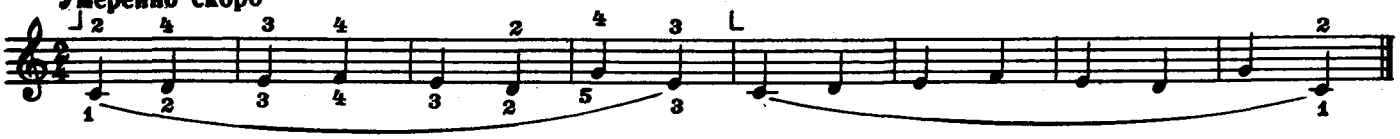
Штрихами в музыке принято называть способы извлечения звуков. Штрихи представляют собой важный элемент музыкальной выразительности, ибо от них во многом зависит выявление характера музыкального произведения — легкость, игривость, напевность, тяжеловесность и т. п.

В пьесах первоначальной и средней трудности наиболее часто встречаются штрихи легато, нон легато и стаккато.

Легато — способ исполнения, при котором звуки следуют друг за другом без перерыва, как бы переходя один в другой. Ноты, исполняемые легато, в нотном тексте объединяются лигой:

82 Умеренно скоро

Частушка



Чередование звуков, исполняемых легато, должно быть абсолютно слитным, но без «наплыва» одного звука на другой. Поэтому не допускайте передерживания пальцев на клавишах. Переход к очередному звуку делайте плавно, заранее подготовленным пальцем.

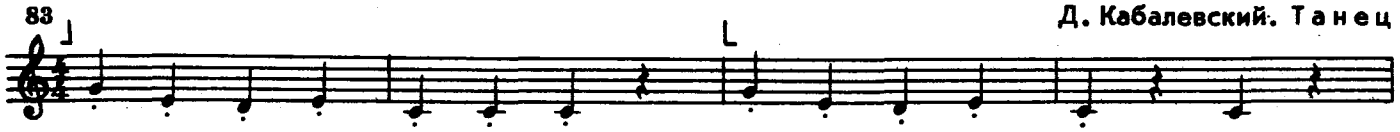
Движения кисти и пальцев при штрихе легато должны быть спокойными и мягкими, пальцы высоко над клавишами поднимать при этом не следует.

Штрих легато характерен для плавного, ровного звучания. Смена движения меха производится только после окончания лиги, иначе слитность между звуками нарушается.

Стаккато — способ исполнения, при котором звуки исполняются отрывисто. Стаккато может быть различным — от весьма продолжительного до короткого, сухого. Обозначается стаккато точкой над нотой или под ней:

83

Д. Кабалевский. Танец



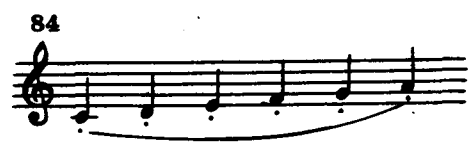
Штрих стаккато исполняется при помощи короткого пальцевого удара. Особой остроты звучания стаккато можно добиться за счет легкого пальцевого удара и одновременного рывка меха.

Исполнение штрихом стаккато требует от исполнителя определенной степени технической подготовки, особенно в пьесах быстрого темпа.

Нон легато — способ исполнения, при котором звуки чередуются с мало ощутимым на слух разрывом, то есть и не связно и не отрывисто. Указанная длительность звука при нон легато выдерживается полностью.

В нотном тексте штрих нон легато чаще не обозначается вовсе, а если и обозначается, то одновременно — лигой и точками:

84



Пальцевый удар при нон легато должен быть четким, но не резким. Этот штрих придает исполнению легкость и быстроту движения.

ЛАД, ГАММА, АРПЕДЖИО

Звуки музыкальных произведений обычно делятся на устойчивые и неустойчивые. Взаимосвязь музыкальных звуков, их слаженность и согласованность между собой называют ладом (от слова — ладить), а поступенную восходящую или нисходящую последовательность звуков лада — гаммой.

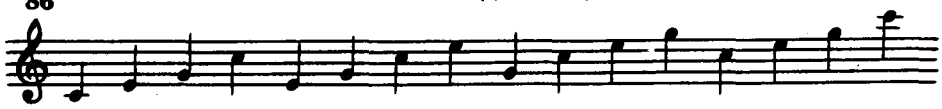
Каждый звук гаммы является её ступенью. I ступень — тоника. Являясь самой устойчивой ступенью, тоника определяет название гаммы. Устойчивыми являются также III и V ступени.

Устойчивые звуки гаммы (I, III и V ступени) составляют тоническое трезвучие. Так, в записанной ниже гамме тоникой является звук *до* (I ступень), а тоническим трезвучием — аккорд *до, ми, соль* (I, III и V ступени):

85 Гамма и трезвучие До мажор

Последовательность поочередно исполняемых звуков аккорда называется арпеджио.

86 Арпеджио До мажор

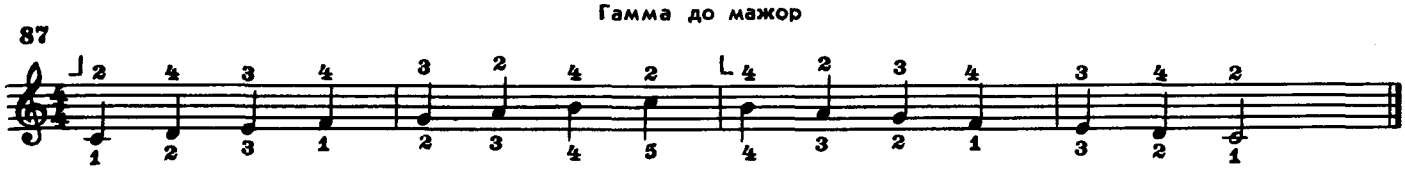


Работа над гаммами и арпеджио (а в дальнейшем и над аккордами) развивает не только соответствующие виды исполнительской техники, но и технику исполнения штрихов и динамических оттенков. Поэтому систематически играйте гаммы и арпеджио в различных темпах — в медленных, умеренных и быстрых; различными штрихами — нон легато, легато и стаккато; на разных динамических уровнях — от *p* до *f*.

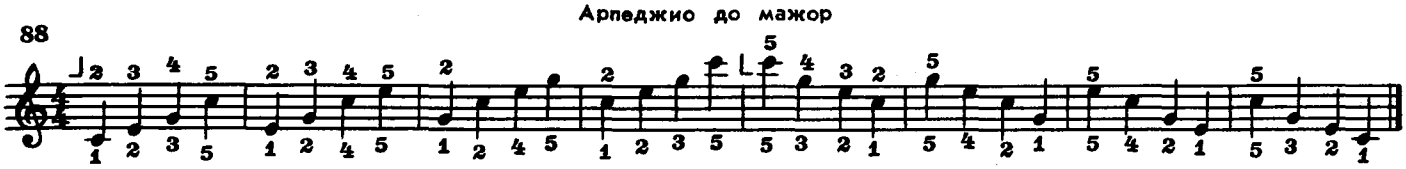
Разучите гамму и арпеджио До мажор. При их разучивании заранее готовьте нужный палец для нажатия очередной клавиши.

Примечание: В процессе усвоения гаммы До мажор на аккордеоне особое внимание обратите на прием приготовления первого и третьего пальцев, который необходимо соответственно осуществлять: в восходящем движении при переходе с *ми* на *фа* (первый палец), в нисходящем — с *фа* на *ми* (третий палец).

87 Гамма до мажор

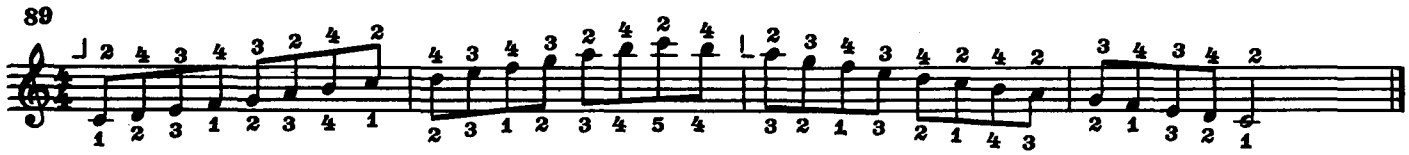


88 Арпеджио до мажор



Добившись четкого и ровного исполнения гаммы в одну октаву, переходите к ее исполнению в две октавы, то есть:

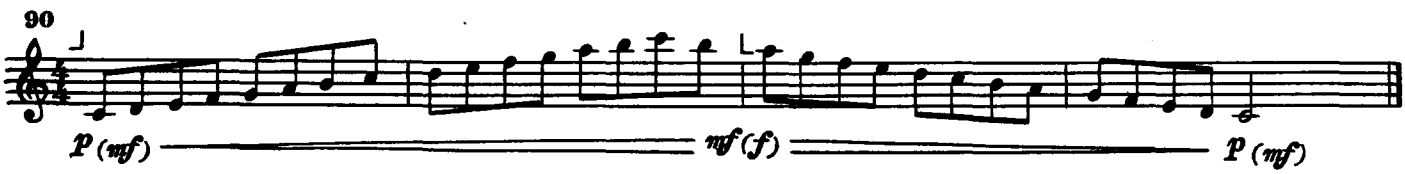
89



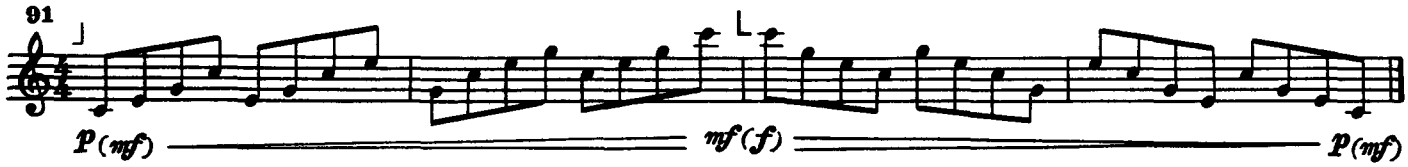
А поскольку восходящему мелодическому движению обычно свойственно крещендо, а нисходящему — диминуэндо, гаммы и арпеджио логично играть с постепенным нарастанием и ослаблением силы звучания.

Например:

90



91

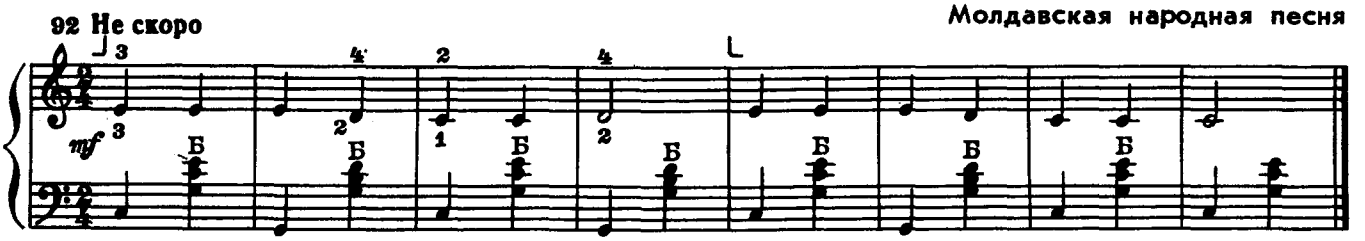


Музыка многих пьес строится на материале гамм и арпеджио. Естественно поэтому, что баянист или аккордеонист, хорошо владеющий исполнением гамм и арпеджио, без особого труда исполнит и пьесы, в основе которых лежат гаммообразные и арпеджированные пассажи. Отсюда следует вывод: работе над гаммами и арпеджио придавайте первостепенное значение [1].

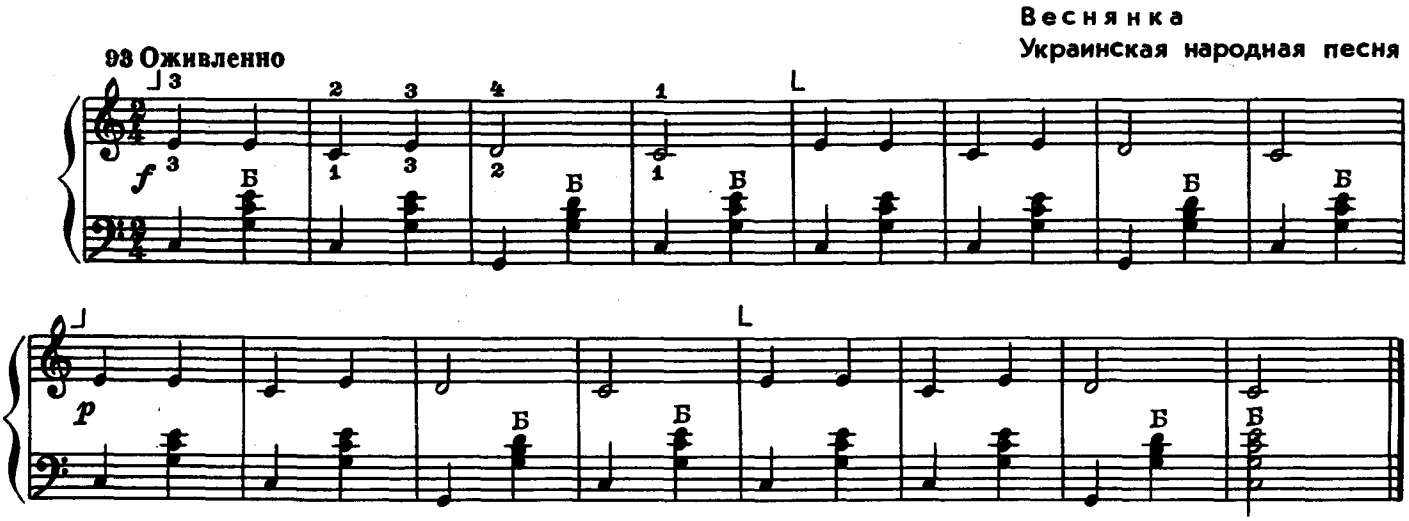
РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РЕПЕРТУАРОМ

В процессе работы над упражнениями, гаммой и арпеджио практически усваивались простейшие приемы звукоизвлечения, навыки работы над партиями каждой руки и их соединению. Следующий этап — разучивание художественного репертуара.

Разучите несколько разнообразных по характеру (по темпу, штрихам и динамическим оттенкам) народных песен. Начинайте с работы над партиями каждой руки отдельно. Добившись необходимого характера звучания, а также четкости, легкости и уверенности исполнения партий, приступайте к их соединению.



Мелодия песни строится на трех нотах — *до*, *ре*, *ми*. Партия правой руки исполняется штрихом нон легато, левой — легко и четко. Для песни характерна средняя громкость звучания и умеренный темп. Разучивая песню, производите смену меха через два такта, а после ее хорошего усвоения — через четыре.

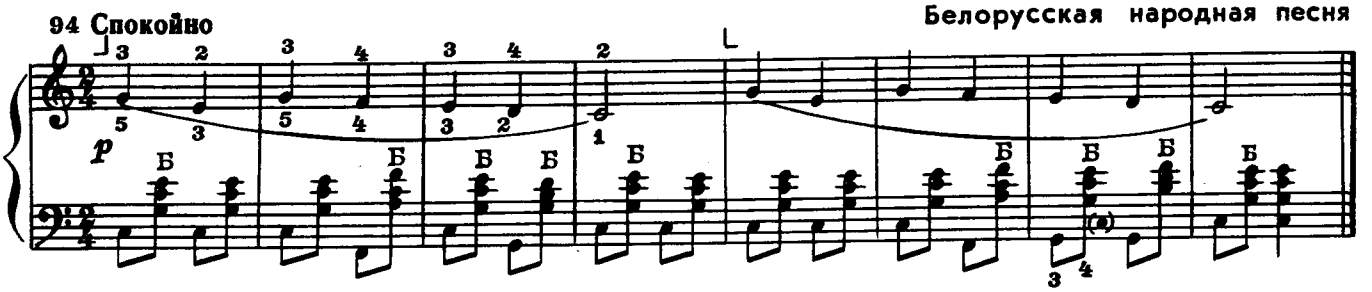


Хотя эта песня, как и предыдущая, строится на трех нижних ступенях гаммы До мажор, ее исполнение требует большей легкости и динамичности, о чем говорит ее оживленный темп и контрастность динамических оттенков.

Песня строится на повторности одной и той же фразы (ее объем — 4 такта). Поэтому сразу же после хорошего усвоения первой фразы приступайте к работе над исполнением всей песни — добивайтесь нужного темпа и указанных динамических оттенков.

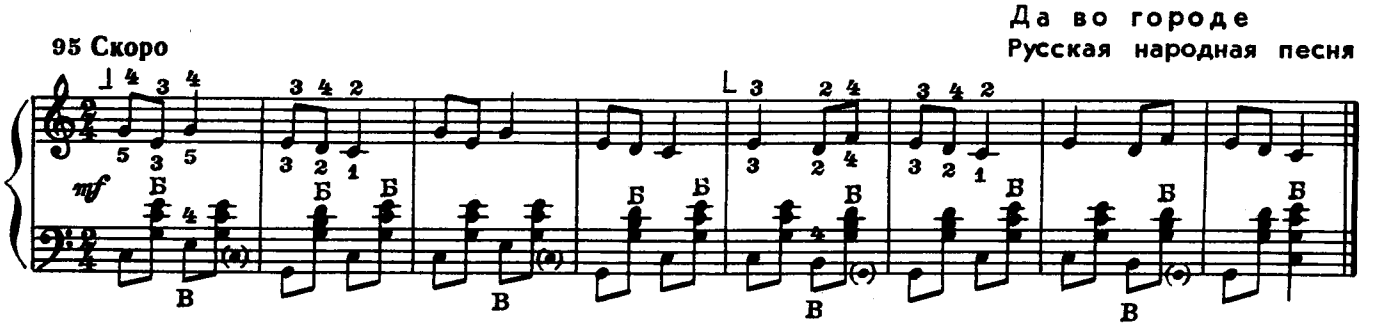
[1] Таблицы аппликатуры гамм, арпеджио и аккордовых последовательностей для баяна и аккордеона изложены в конце первой части пособия.

Как родник ключевой
Белорусская народная песня



Песня исполняется в ровном, спокойном темпе штрихом легато. Движения пальцев правой руки мягки и эластичны. Аккомпанемент исполняется легко и четко. Хотя уровень громкости исполнения — пиано, следите, чтобы мелодия звучала певуче и выразительно.

Да во городе
Русская народная песня

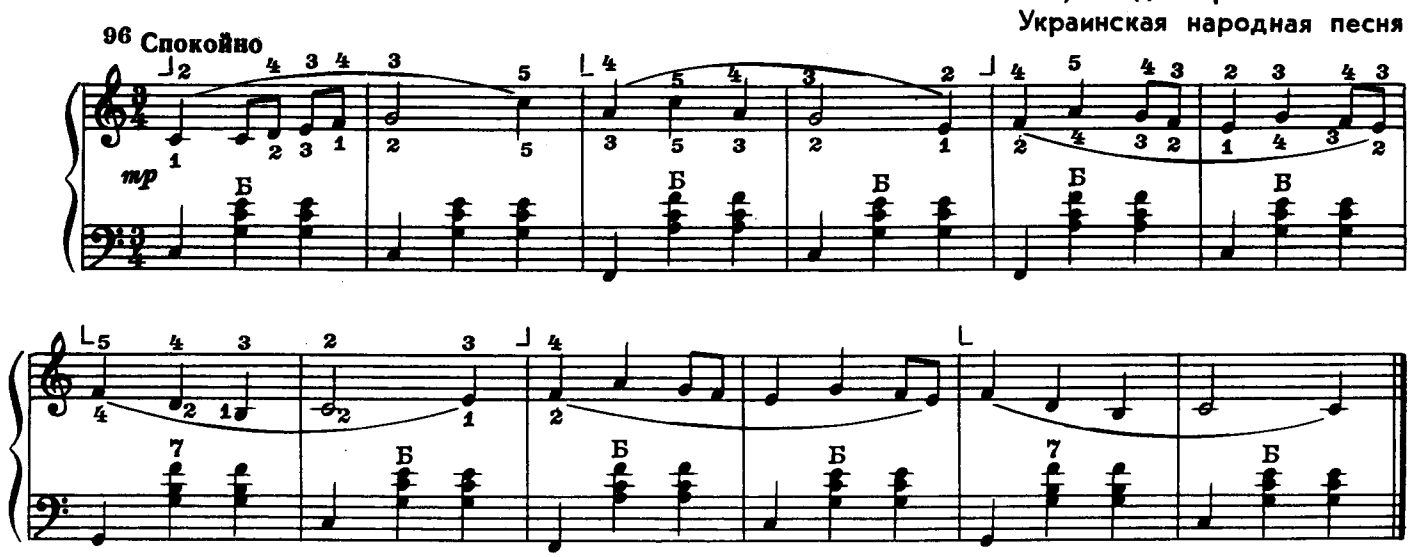


Песня исполняется штрихом нон легато, который требует определенной активности пальцев правой руки.

Партия левой руки исполняется четко, легко — поработайте над ней отдельно, особое внимание обратив на исполнение четвертым пальцем басов вспомогательного ряда.

В быстром темпе песню играйте лишь после того, как будет достигнута полная свобода ее исполнения в замедленных темпах.

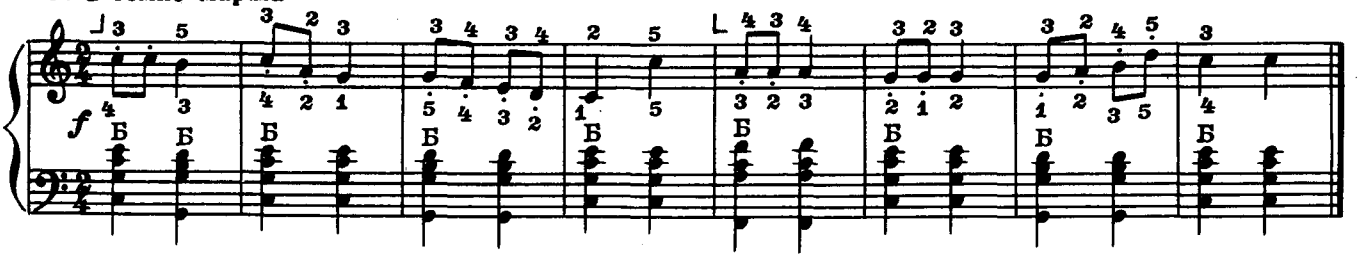
Ой, пид горою
Украинская народная песня



Песня носит лирический характер. При разучивании партий и их соединении ведите счет со вспомогательным «и». Аккомпанемент исполняйте легко, но не слишком коротко, так как мелодия песни напевная. Звучание должно быть негромким, но очень выразительным.

Ах ты, хмель мой, хмелек
Русская народная песня

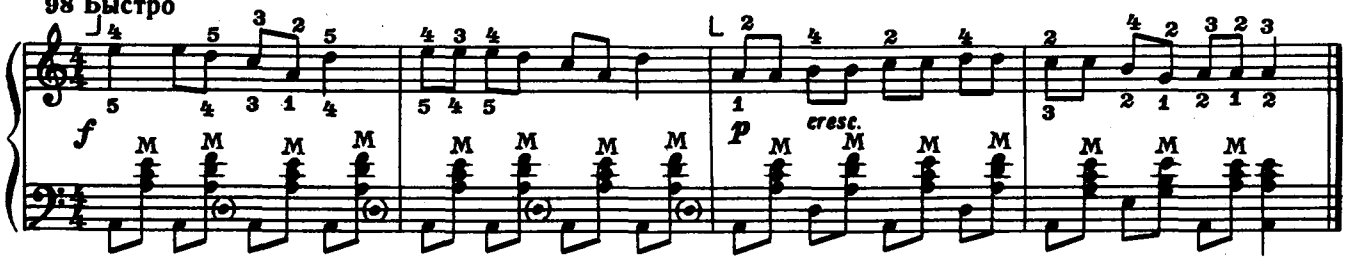
97 В темпе марша



Эта песня резко отличается от предыдущей своим характером — исполняется она весело, маршеобразно. Штрих стаккато требует четких движений пальцев и насыщенности звучания. Поэтому движения пальцев и меха должны быть активными. Исполняйте песню указанной аппликатурой. При повторении одного и того же звука более двух раз подряд (такты 5 и 6) чередуйте пальцы.

Заставил меня муж парну банюшку топить
Русская народная песня

98 Быстро



Несмотря на минорный лад, песня носит веселый характер. Он достигается благодаря быстрому темпу, штриху нон легато и динамичности звучания.

В первых тактах партии правой руки сразу добивайтесь легкости исполнения басов и аккордов. Стремясь к быстрому темпу исполнения, следите за пальцами — высокий подъем пальцев над клавишами требует дополнительных усилий, пальцы быстро устают.

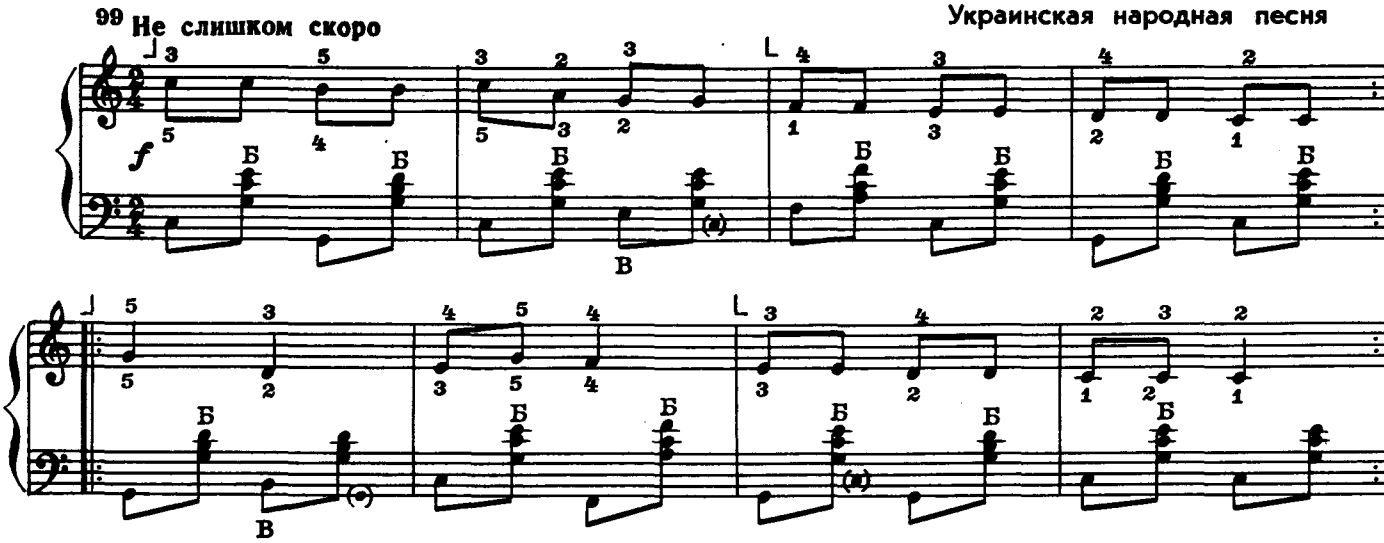
ЗНАКИ СОКРАЩЕННОГО НОТНОГО ПИСЬМА

Для упрощения нотной записи музыканты используют знаки сокращенного нотного письма. Наиболее распространены из них **реприза** и **вольты**.

Реприза — повторное исполнение произведения или его части. Обозначается она условным знаком ||: :|| . В украинской народной песне «З того часу, як женився» репризы указывают на повторность первых и последующих четырех тактов:

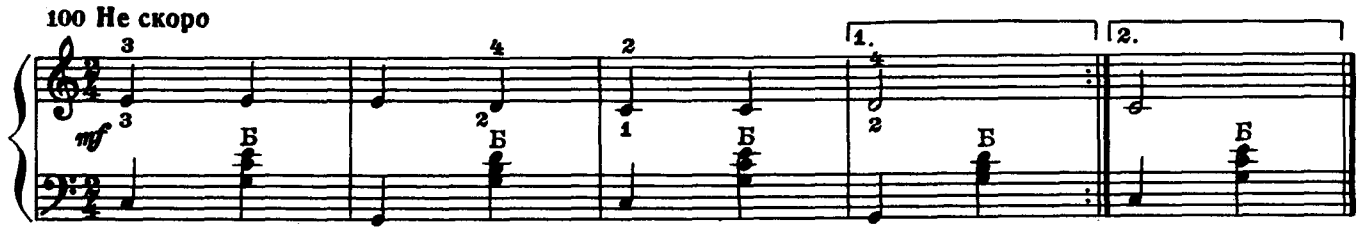
З того часу, як женився
Украинская народная песня

99 Не слишком скоро

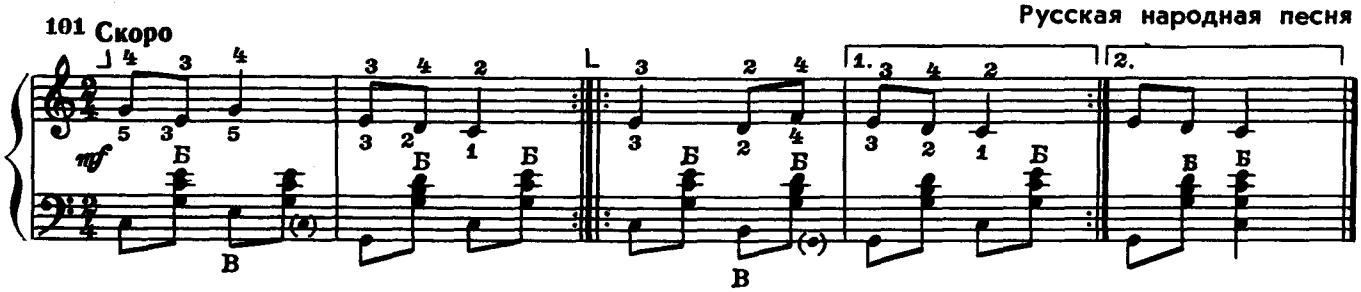


Нередко при повторении произведения или его части меняется окончание. В этом случае помимо репризы пользуются еще и вольтами — квадратными скобками с цифрами 1 и 2. Выставляются вольты соответственно над первым и вторым окончаниями. Так, например, «Молдавская народная песня» и русская народная песня «Да во городе», изложенные в предыдущем разделе в полном виде, с помощью реприз и вольт могут быть записаны следующим образом:

Молдавская народная песня



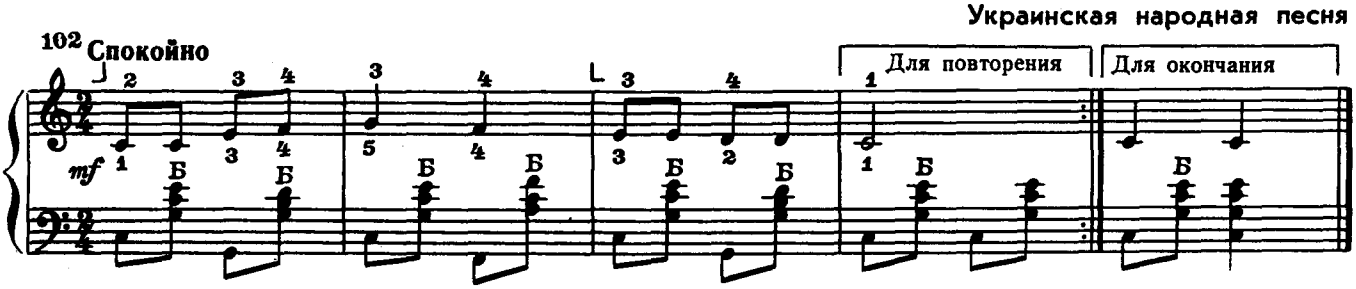
Да во городе
Русская народная песня



Часто в песнях (а музыкальные куплеты при исполнении песен с литературным текстом обычно повторяются по многу раз) под вольтами выставляются не цифры 1 и 2, а слова «Для повторения» и «Для окончания».

Например:

В поле на пригорке
Украинская народная песня



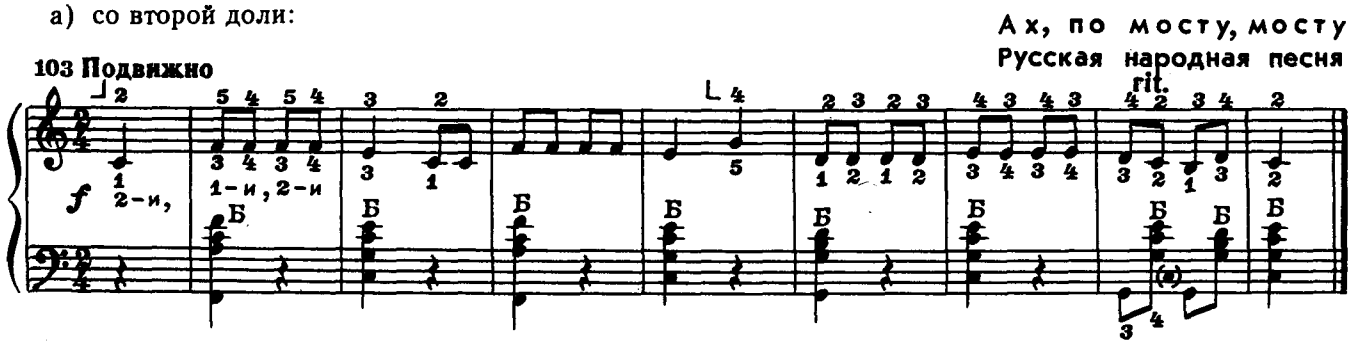
В этом случае вольта «Для повторения» указывает на неоднократность исполнения музыкального материала.

ЗАТАКТ

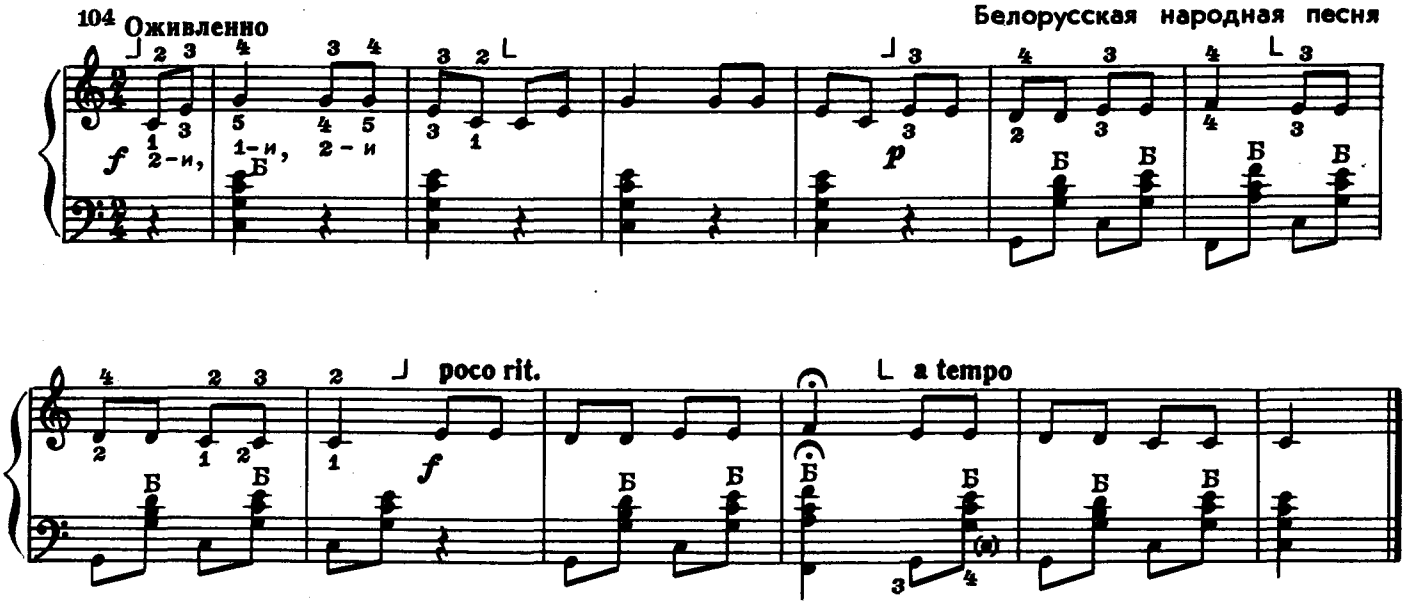
Нередко музыкальные произведения начинаются с неполного такта — со второй, с третьей и других долей. Например:

а) со второй доли:

Ах, по мосту, мосту
Русская народная песня

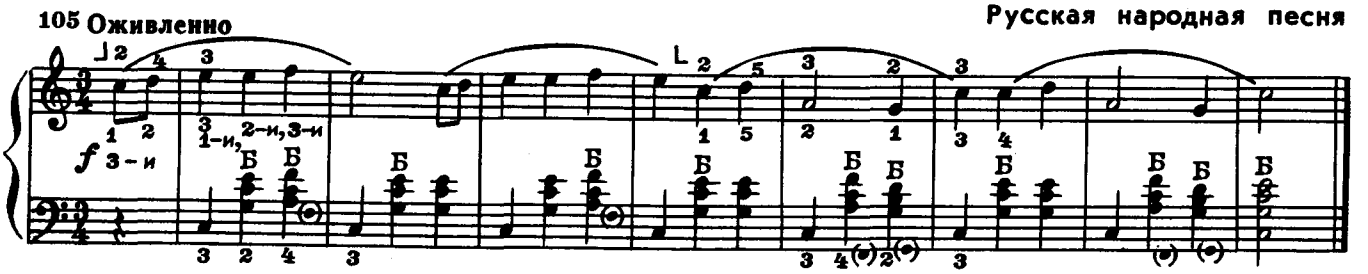


Ах ты, гордый Симеон
Белорусская народная песня



б) с третьей доли:

Заплетися, плетень
Русская народная песня



Первый неполный такт называется затактом. В пьесах, которые начинаются с него, обычно и последний такт также является неполным: до полного такта в нем как правило недостает столько долей, сколько их вошло в затакт. Таким образом, сумма длительностей последнего неполного такта и затакта всегда равна одному такту. Счет в затакте начинается не с первой доли, а с той, с которой он начинается.

Разучите народные песни, изложенные в этом разделе.

При разучивании песни «Заплетися, плетень» особое внимание обратите на аппликатуру левой руки — поработайте над ней отдельно.

ПОЛУТОН, ТОН, ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Наименьшее расстояние между двумя различными по высоте звуками называется полутоном. Два полутона составляют тон.

При последовательном извлечении звуков на белых и черных клавишах правой клавиатуры можно услышать полутоновый звукоряд:

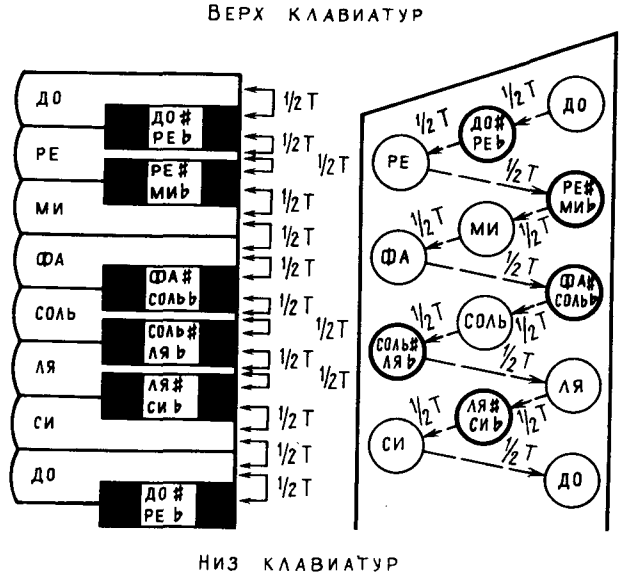


Рис. 5

Если присмотреться к последовательности расположения белых и черных клавишей, нетрудно заметить, что только в двух случаях расстояние между

белыми клавишами — между *ми* и *фа*, *си* и *до* — равно полутону; между остальными белыми клавишами имеется промежуточная черная. Таким образом, расстояние между *до* и *ре*, *ре* и *ми*, *фа* и *соль*, *соль* и *ля*, *ля* и *си* равно двум полутонам, то есть целому тону.

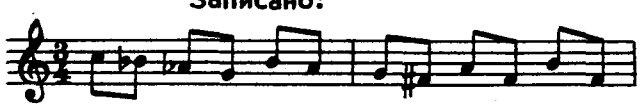
Для повышения или понижения основных ступеней звукоряда на полутон используются знаки альтерации: диез (♯) — знак повышения; бемоль (♭) — знак понижения; бекар (♮) — знак отмены действия диеза или бемоля.

Для повышения или понижения основных ступеней звукоряда на тон соответственно используют дубль-диез — 𝄪 и дубль-бемоль — ♭♭.

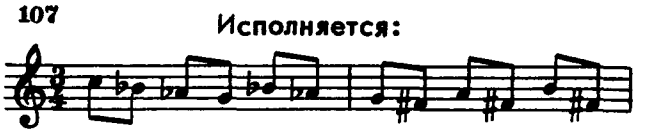
Знаки альтерации подразделяются на ключевые и случайные.

Случайные знаки выставляются перед нотами непосредственно внутри произведения. Действие случайного знака на ноту распространяется в пределах одного такта, то есть, до ближайшей тактовой черты.

106 **Записано:**

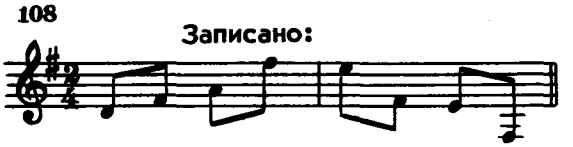


107 **Исполняется:**



Ключевые знаки выставляются при ключе. Их действие распространяется на все произведение или его часть. Так, если, например, при ключе выставлен *фа-диез*, то каждую ноту *фа* (независимо от того, в какой октаве она записана) необходимо повышать на полутон. Например:

108 **Записано:**

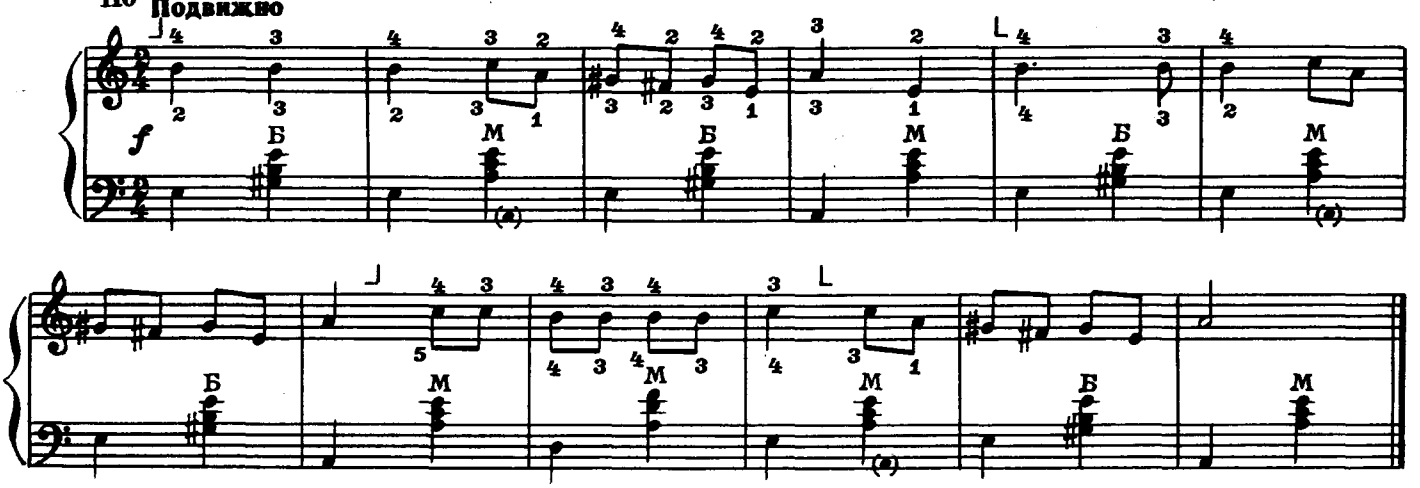


109 **Исполняется:**

Разучите две русские народные песни, в которых встречаются знаки альтерации: в первой — случайные, во второй — ключевые:

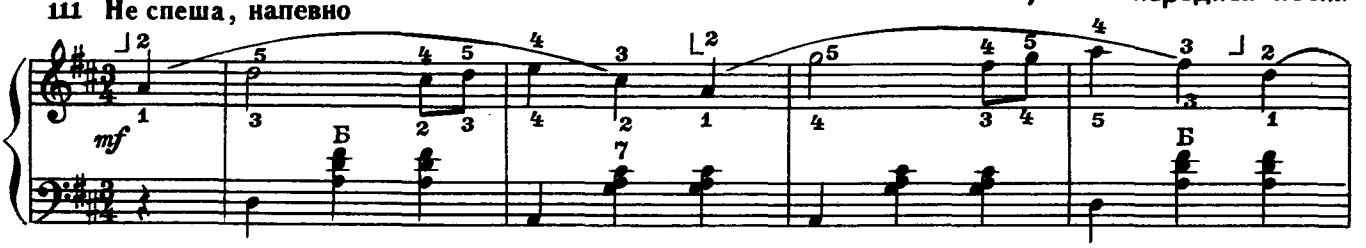
Не будите молоду
Русская народная песня

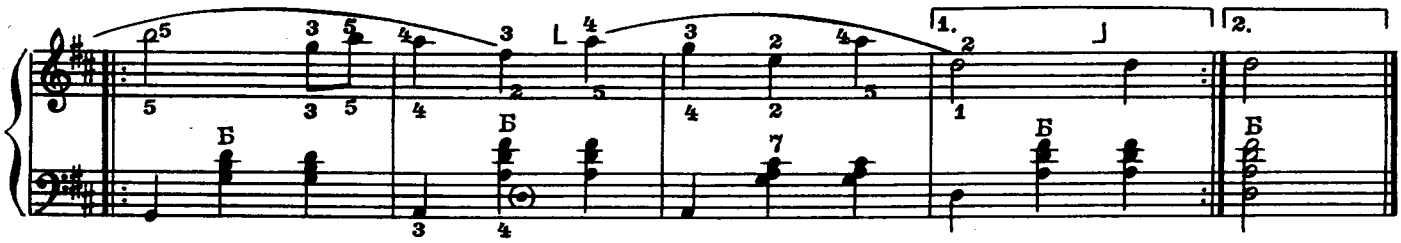
110 **Подвижно**



По Дону гуляет
Русская народная песня

111 **Не спеша, напевно**

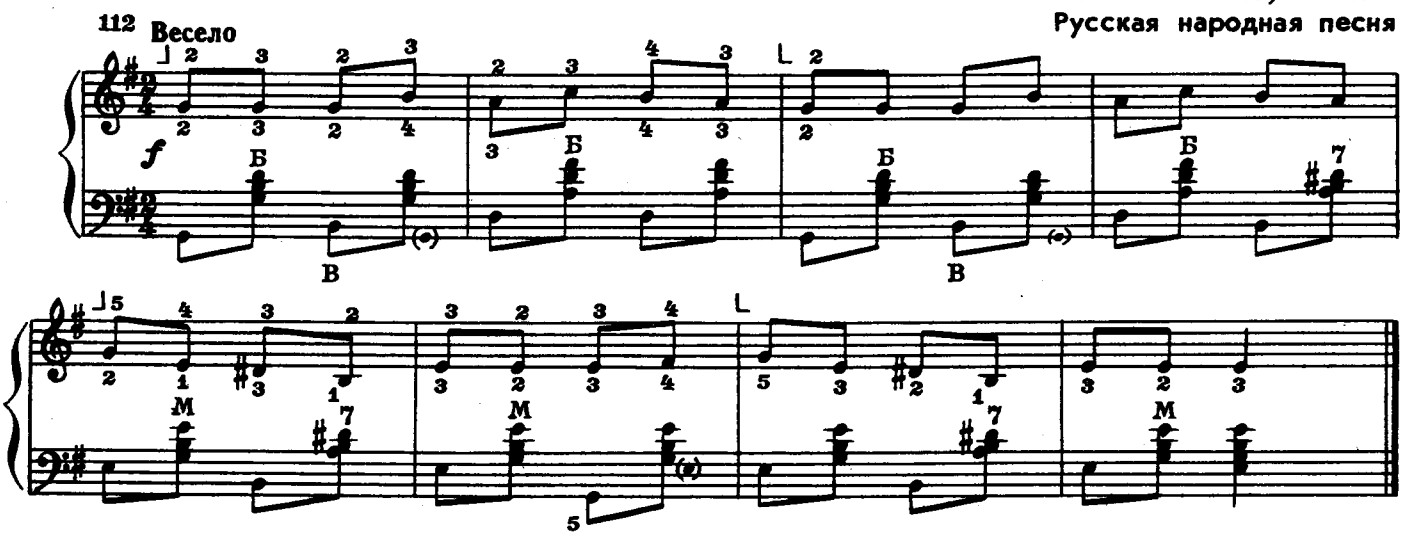




Нередко в одной пьесе наряду с ключевыми встречаются и случайные знаки альтерации. В этом случае учитываются и те и другие.

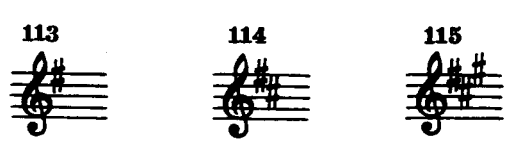
При разучивании русской народной песни «Как по полю, полю», в которой встречаются ключевой и случайный знаки альтерации, поработайте отдельно в партии левой руки над тактами 4 и 6: в такте 4 встречается скачок с *ре* на *си*, в такте 6 — используется пятый палец. При исполнении баса *соль* пятым пальцем второй палец должен оставаться над минорным аккордом от *ми*.

Как по полю, полю
Русская народная песня



РАСПОЛОЖЕНИЕ ДИЕЗНЫХ И БЕМОЛЬНЫХ КЛАВИШ НА ЛЕВОЙ КЛАВИАТУРЕ

Знаки альтерации выставляются при ключе в строго определенном порядке. Так, если при ключе выставлен один диез, то это может быть только *фа-диез;* если два, то *фа-диез и до-диез;* три — *фа-диез, до-диез* и *соль-диез:*



Порядок появления ключевых знаков — диезов и бемолей нужно сразу же хорошо запомнить и сделать это легко по левой клавиатуре. Дело в том, что расположение басовых звуков, соответствующих основному музыкальному звукоряду, совпадает с порядком появления ключевых знаков альтерации: диезы при ключе выставляются в том порядке, в котором басы располагаются по вертикали снизу вверх — *фа, до, соль, ре, ля, ми, си*; бемоли — в противоположном диезам порядке — *си, ми, ля, ре, соль, до, фа*:

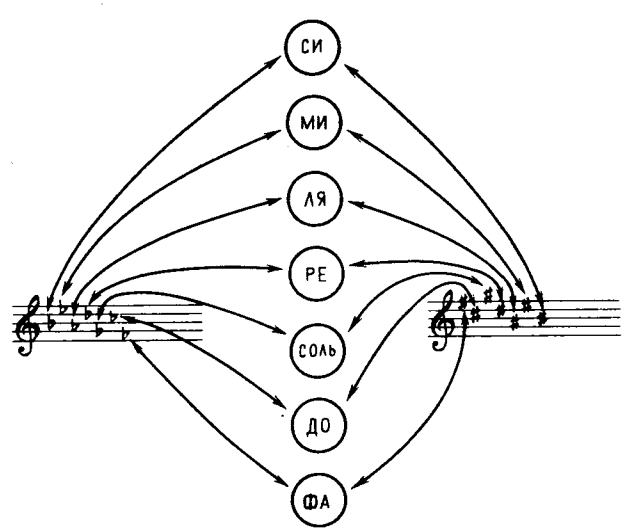


Рис. 6

Выше баса *си* и ниже *фа* располагаются диезные и бемольные клавиши. Порядок их расположения совпадает с порядком расположения басов основного музыкального звукоряда: вверх от *си — фа-диез (соль-бемоль), до-диез (ре-бемоль), соль-диез (ля-бемоль)* и т. д.; вниз от *фа — си-бемоль (ля-диез), ми-бемоль (ре-диез), ля-бемоль (соль-диез)* и т. д. На рис. 7 линиями отграничены клавиатуры баяна (слева) и аккордеона (справа). Запомните местоположение басов по отношению друг к другу как по вертикали, так и по горизонтали.

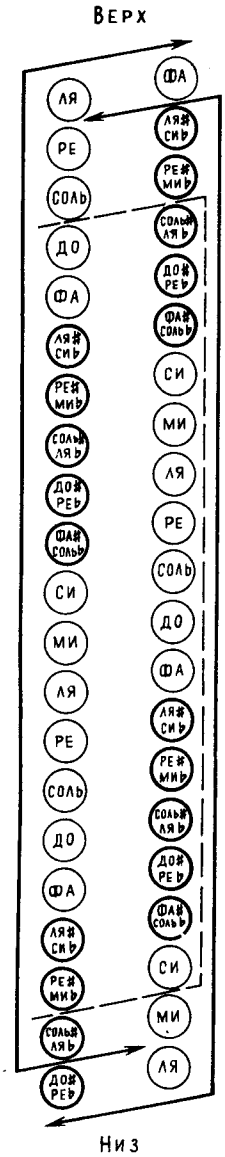


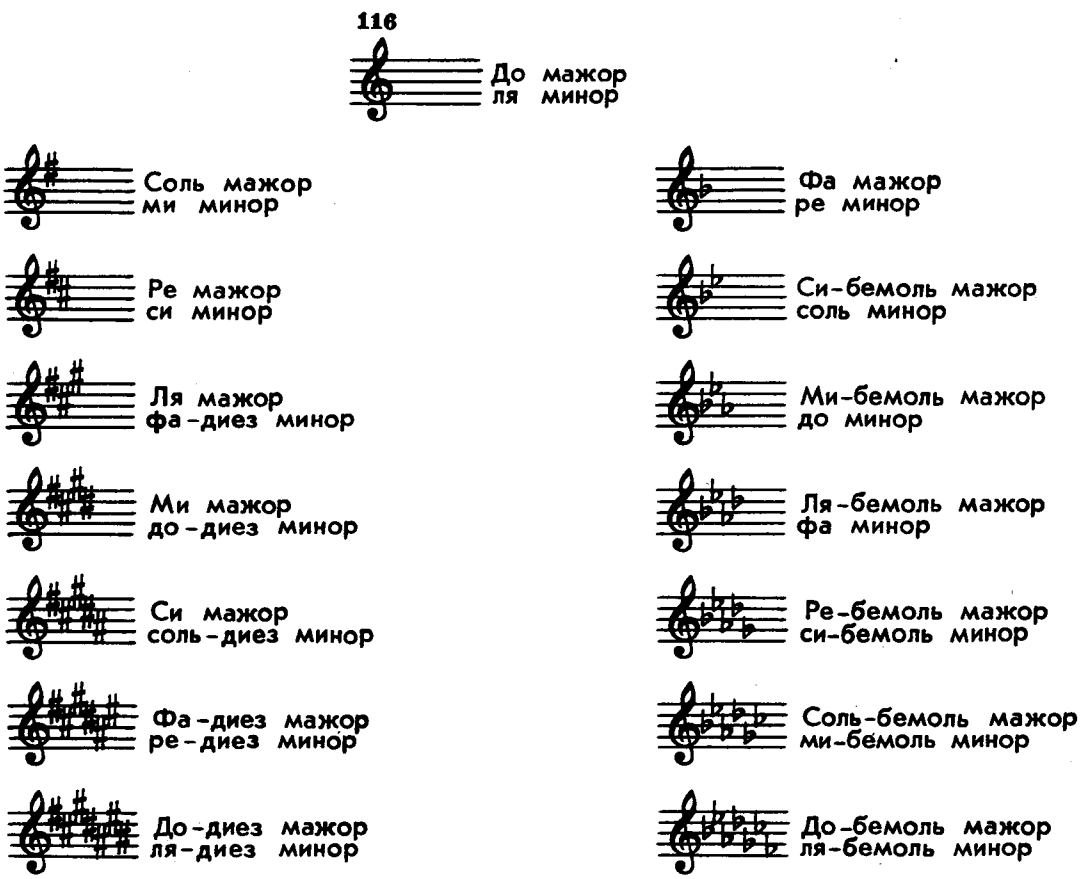
Рис. 7

ТОНАЛЬНОСТИ, ИХ ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Тональность — высотное положение лада. Определение и осмысление тональности произведения способствует его более успешному усвоению.

Каждой тональности — одной мажорной и одной минорной (за исключением тональностей До мажор и ля минор) соответствует строго определенное количество и качество ключевых знаков альтерации.

ТАБЛИЦА КЛЮЧЕВЫХ ЗНАКОВ АЛЬТЕРАЦИИ В ТОНАЛЬНОСТЯХ МАЖОРА И МИНОРА



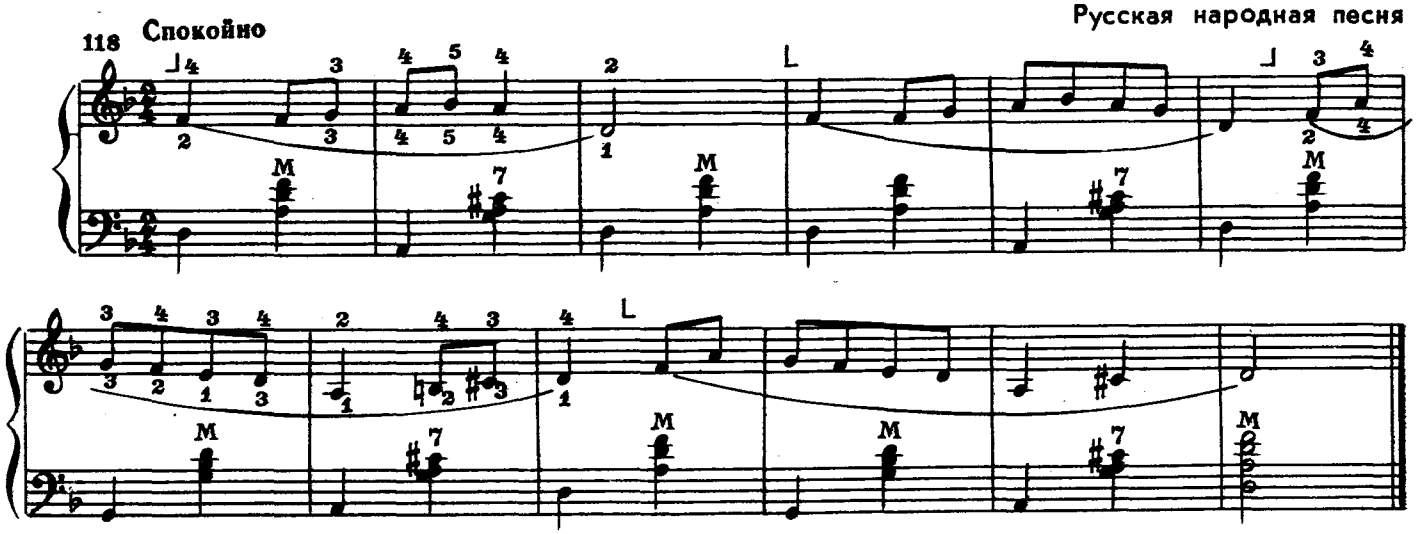
Определять тональности по количеству ключевых знаков альтерации удобно по басам основного ряда: мажорные тональности увеличивают количество ключевых знаков по мере удаления от баса *до*, минорные — от баса *ля*. Проанализируйте данную ниже таблицу увеличения ключевых знаков в сравнении с расположением басов основного ряда.

Мажорные тональности		Минорные тональности	
		ля♯	ля ♯ минор
		ре♯	ре ♯ минор
		соль♯	соль ♯ минор
117			
До ♯ мажор		до♯	до ♯ минор
Фа ♯ мажор		фа♯	фа ♯ минор
Си мажор		си	си минор
Ми мажор		ми	ми минор
Ля мажор		ля	ля минор
Ре мажор		ре	ре минор
Соль мажор		соль	соль минор
До мажор		до	до минор
Фа мажор		фа	фа минор
Си ♭ мажор		си♭	си ♭ минор
Ми ♭ мажор		ми♭	ми ♭ минор
Ля ♭ мажор		ля♭	ля ♭ минор
Ре ♭ мажор		ре♭	
Соль ♭ мажор		соль♭	
До ♭ мажор		до♭	

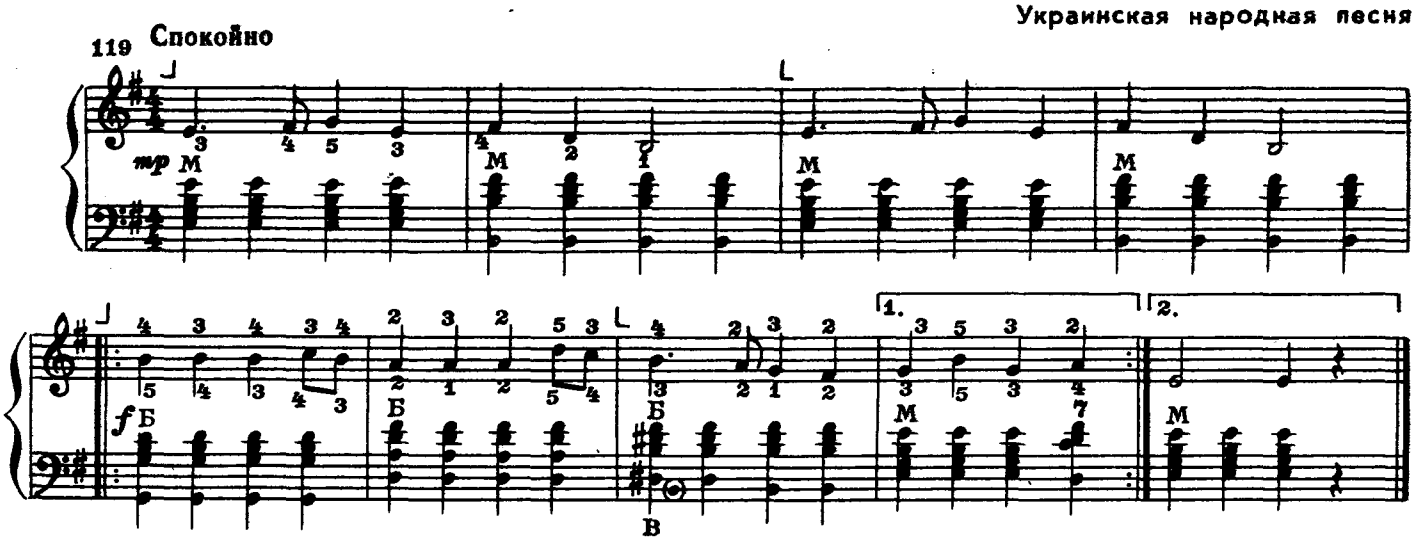
Итак, равное количество ключевых знаков альтерации встречается в каждой паре тональностей — в одной мажорной и одной минорной. Чтобы правильно определить тональность — мажорная она или минорная — нужно помимо ключевых знаков альтерации обратить внимание на заключительные звуки пьесы: мелодия чаще всего заканчивается на тонике, аккомпанемент — на тоническом трезвучии.

Разучите на инструменте несколько народных песен, записанных в разных тональностях.

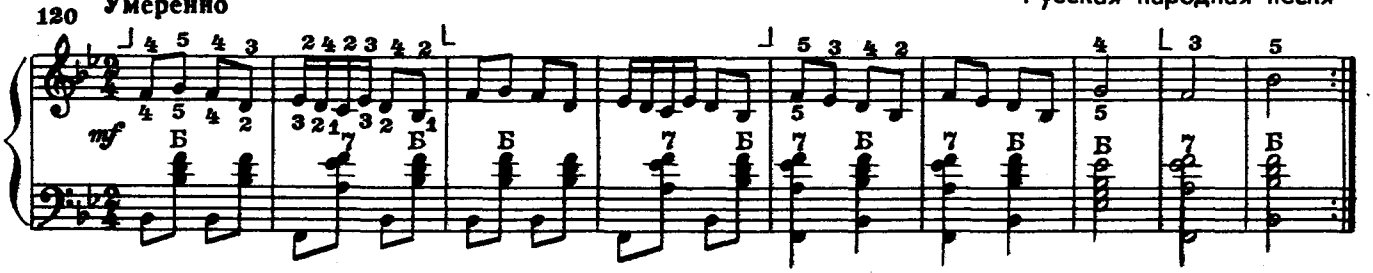
Лебедушка
Русская народная песня



Ой, у поли нывка
Украинская народная песня

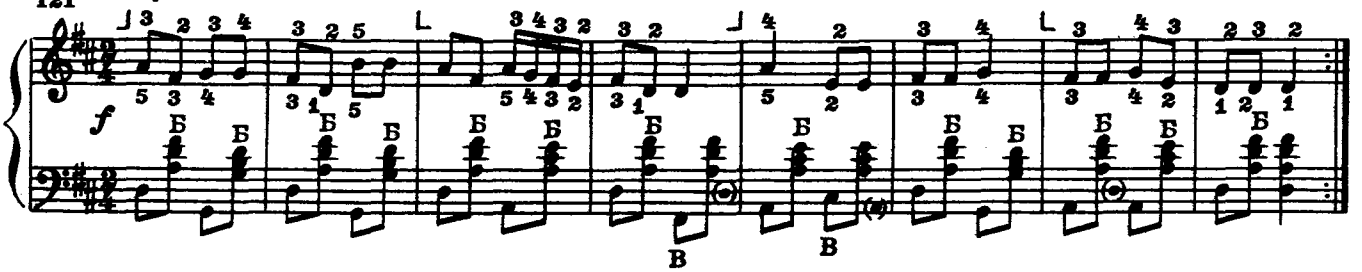


Ой, ты утка, утица
Русская народная песня



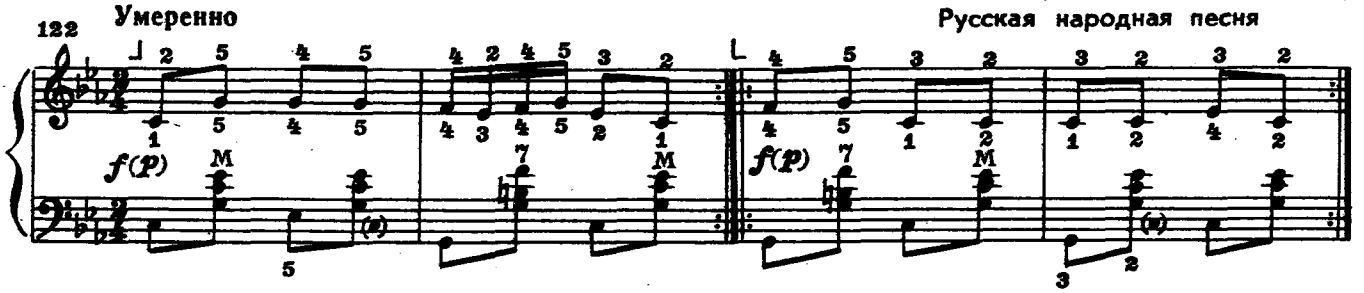
Во Москве Миша
Русская народная песня

121 Умеренно



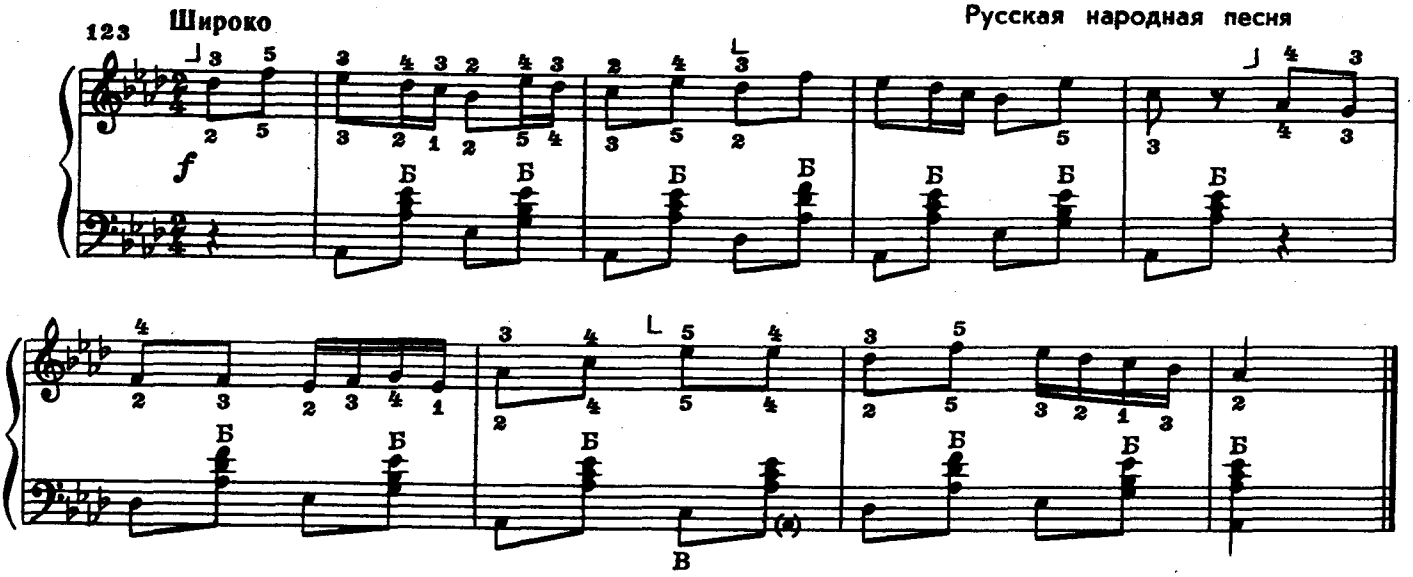
Как я, млада, загуляла
Русская народная песня

122 Умеренно



Как из улицы в конец
Русская народная песня

123 Широко



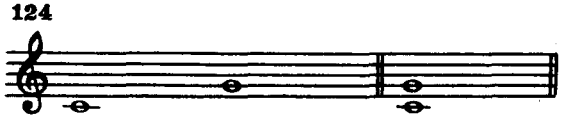
ИНТЕРВАЛЫ

Соотношение двух звуков по высоте называется интервалом. Нижний звук интервала является его основанием, верхний — вершиной.

В зависимости от количества ступеней в мажорном и минорном ладах, количество основных интервалов (их называют простыми) восемь: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

Звуки, составляющие интервал, могут быть взяты либо поочередно, либо одновременно. Например:

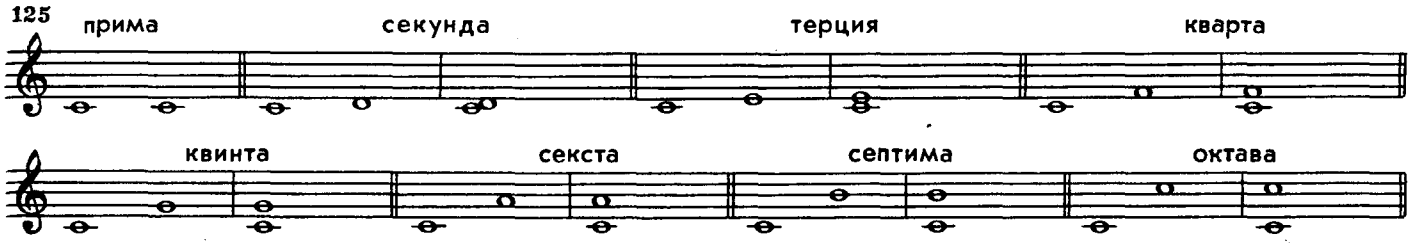
124



с 5191 к

В первом случае звуки образуют мелодический интервал, во втором — гармонический. Построим мелодические и гармонические интервалы от звука *до*:

125



Подобным же образом можно построить всякий интервал от любого звука — от *ре*, от *ми* и других.

Умение строить и определять интервалы от любого заданного звука способствует более осмысленному разучиванию музыкальных произведений. Поэтому сразу же отметим, что:

— каждый интервал характеризуется двумя величинами — количеством ступеней и количеством тонов и полутонов;

— интервалы прима, кварта, квинта и октава бывают чистыми, а секунда, терция, секста и септима — малыми и большими;

— каждый интервал может быть увеличенным и (за исключением примы) уменьшенным. Чтобы построить увеличенный интервал, нужно прибавить полутон к чистому или большому, а уменьшенный — отнять полутон от чистого или малого.

Усвоить интервалы вам поможет таблица 8, в которой отражены количественные и качественные величины интервалов.

Таблица 8

Название интервала	Количество ступеней	Количество тонов				
		чистый	малый	большой	ум.	ув.
Прима	1	0	—	—	—	$\frac{1}{2}$
Секунда	2	—	$\frac{1}{2}$	1	0	$1\frac{1}{2}$
Терция	3	—	$1\frac{1}{2}$	2	1	$2\frac{1}{2}$
Кварта	4	$2\frac{1}{2}$	—	—	2	3
Квинта	5	$3\frac{1}{2}$	—	—	3	4
Секста	6	—	4	$4\frac{1}{2}$	$3\frac{1}{2}$	5
Септима	7	—	5	$5\frac{1}{2}$	$4\frac{1}{2}$	6
Октава	8	6	—	—	$5\frac{1}{2}$	$6\frac{1}{2}$

При определении или построении какого-либо интервала нужно прежде всего точно подсчитать количество ступеней (по ступеням гаммы от основания к вершине) — вы узнаете название интервала. Затем подсчитайте количество полутонов, входящих в интервал, — вы узнаете его качество, то есть каков он — чистый, большой, малый, увеличенный или уменьшенный. Например, вам нужно определить интервал *ми — до*. Подсчитываем ступени: *ми, фа, соль, ля, си, до* — всего шесть ступеней; значит это секста. Теперь подсчитываем количество тонов и полутонов — четыре тона. Смотрим в таблицу — это малая секста.

Для лучшего усвоения вначале достаточно запомнить, сколько тонов и полутонов имеют чистые, большие и малые интервалы — от них легко строить уменьшенные и увеличенные интервалы.

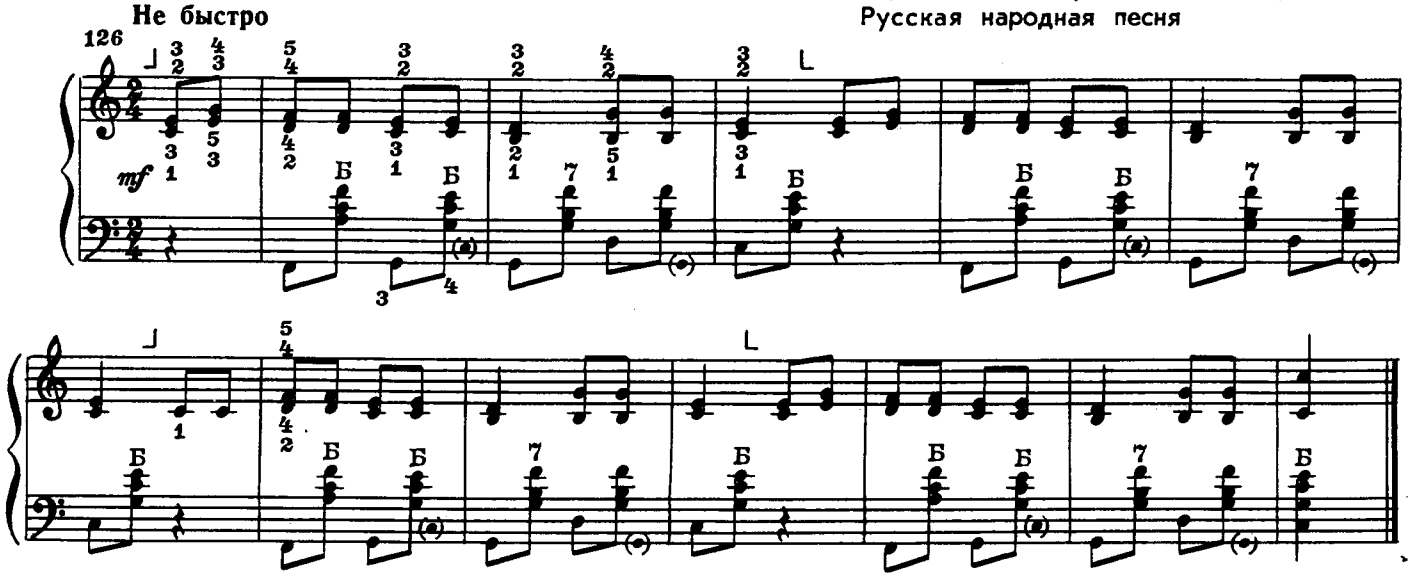
ДВОЙНЫЕ НОТЫ

В этом разделе вы знакомитесь с двухголосием, которое часто встречается в музыкальных произведениях.

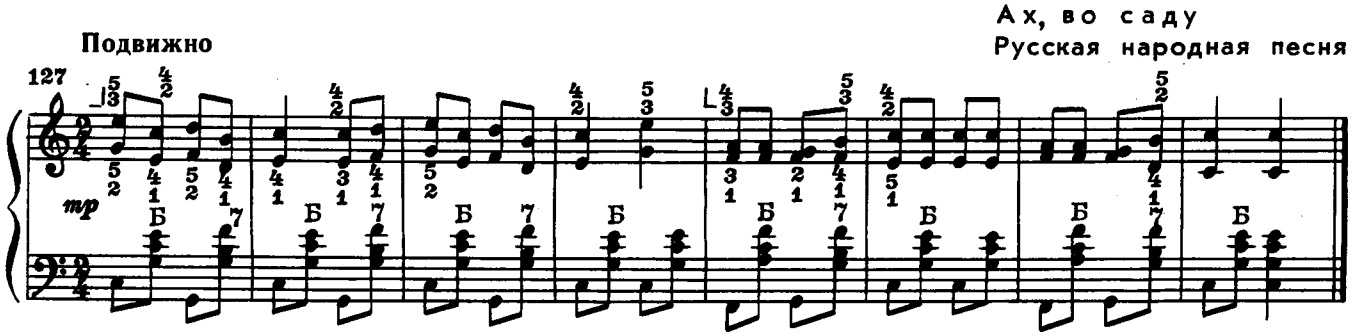
Ритмический рисунок в верхнем и нижнем голосах в двухголосии не всегда одинаков — нередко один из голосов звучит в виде подголоска к основной мелодии, а иногда имеет и самостоятельное мелодическое значение.

Начинать работу над двухголосием следует с таких пьес, в которых голоса имеют одинаковый ритмический рисунок. Разучите несколько народных песен в двухголосном изложении.

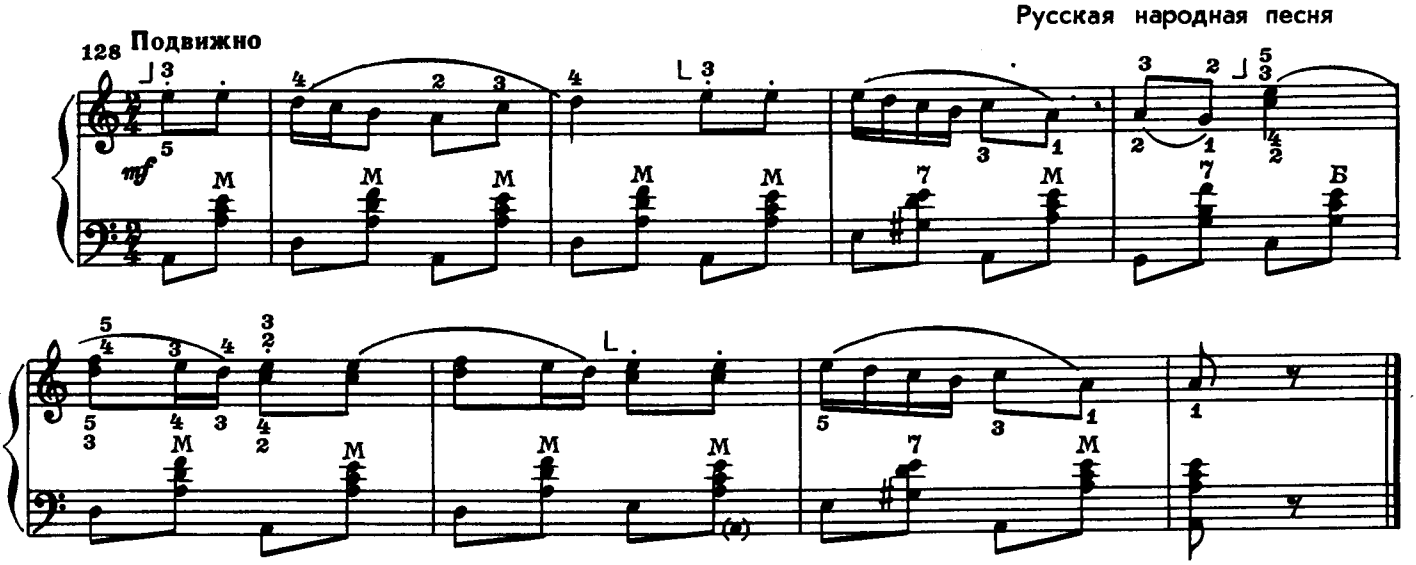
Куманечек, побывай у меня
Русская народная песня



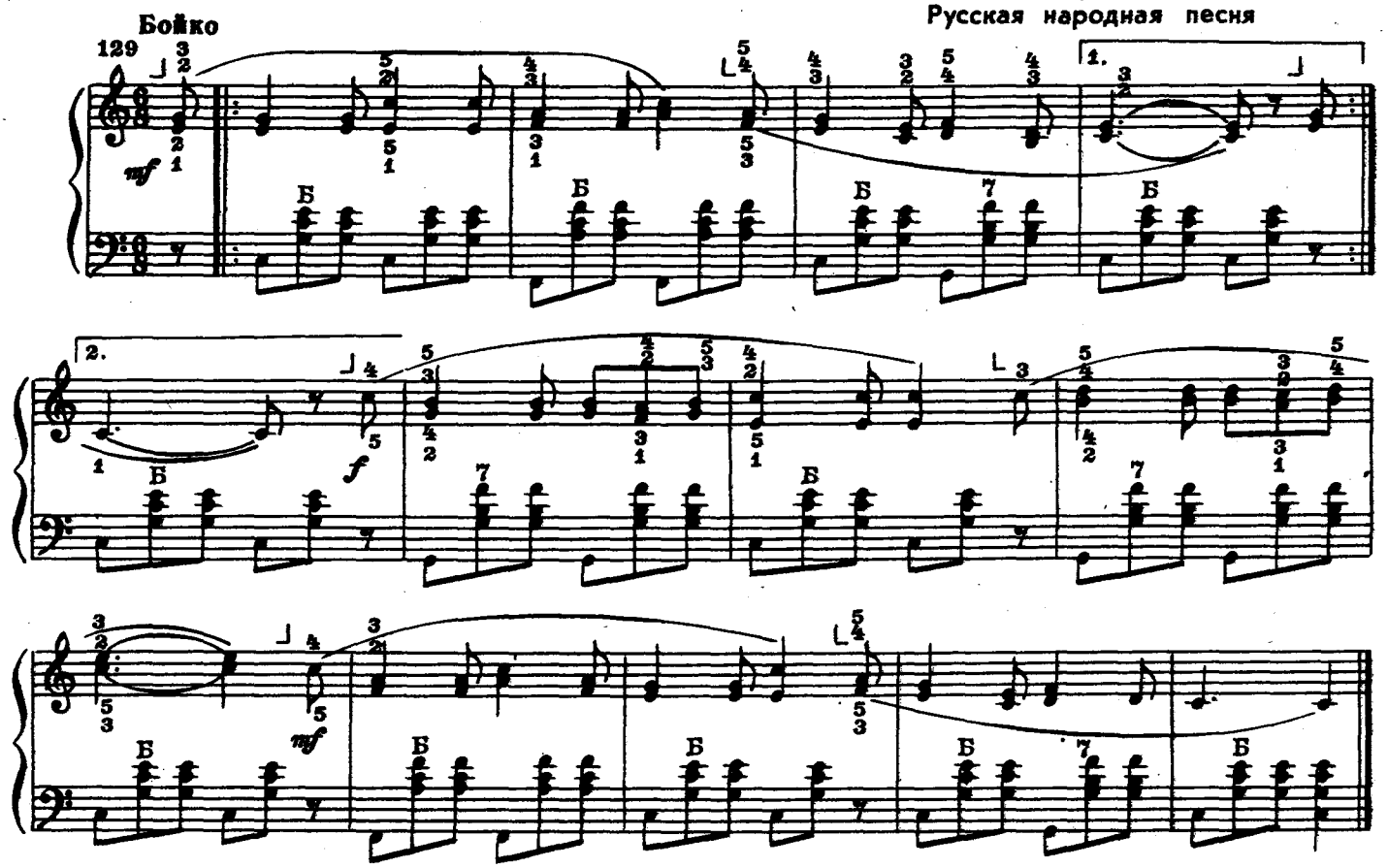
Ах, во саду
Русская народная песня



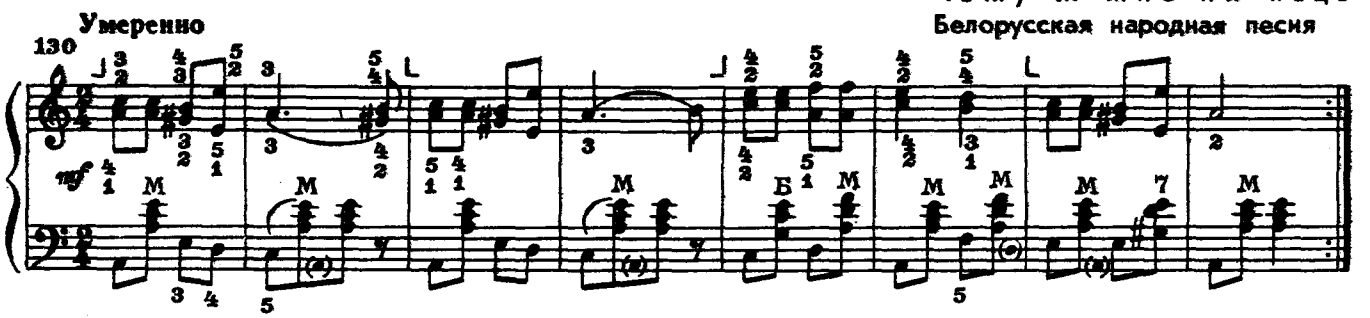
Из боярских ворот
Русская народная песня



По полю, полю чистому
Русская народная песня

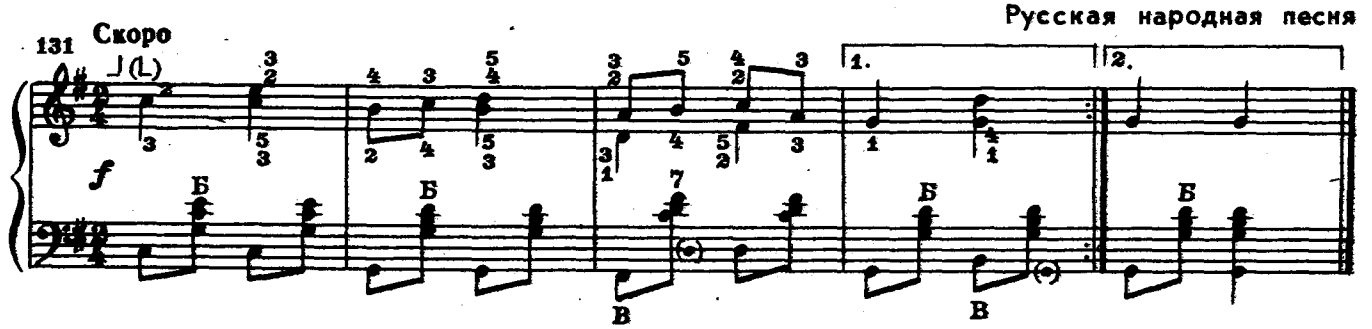


Чаму ж мне ня пець
Белорусская народная песня



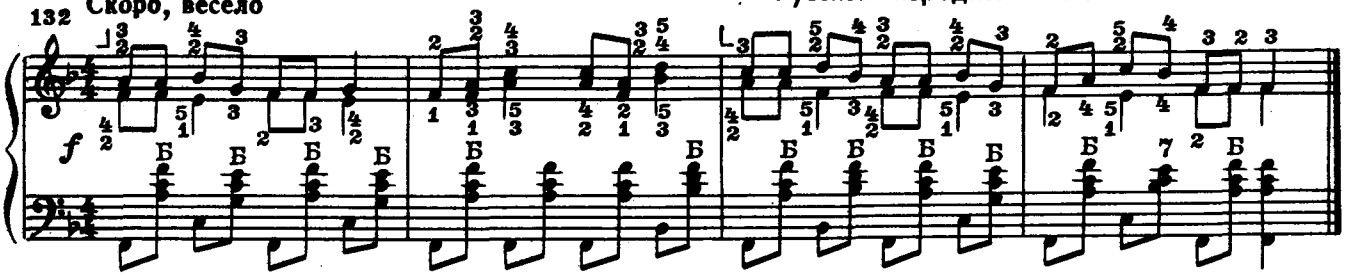
В русских народных песнях «Мой муж нехорош», «Посмотрите-ка, добрые люди» и «Яблоня, яблоня» используется один из видов двухголосия. Полностью выдерживайте длительности нижнего голоса.

Мой муж нехорош
Русская народная песня



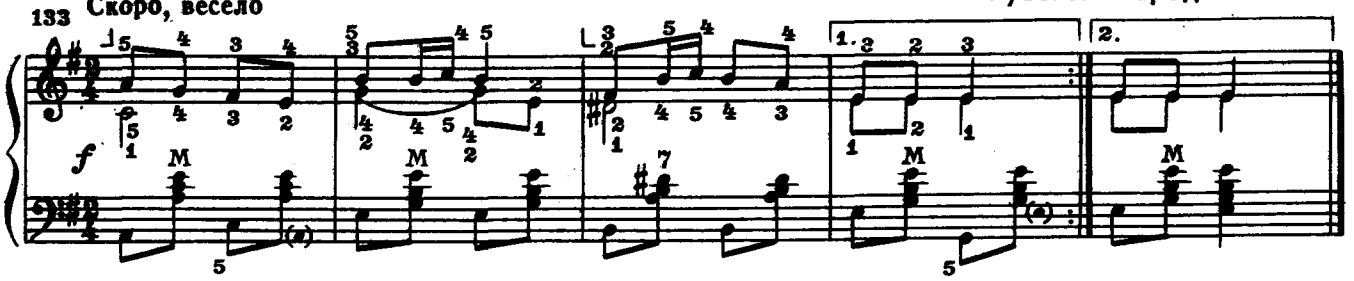
Посмотрите-ка, добрые люди
Русская народная песня

132 Скоро, весело



Яблоня, яблоня
Русская народная песня

133 Скоро, весело



АКЦЕНТ

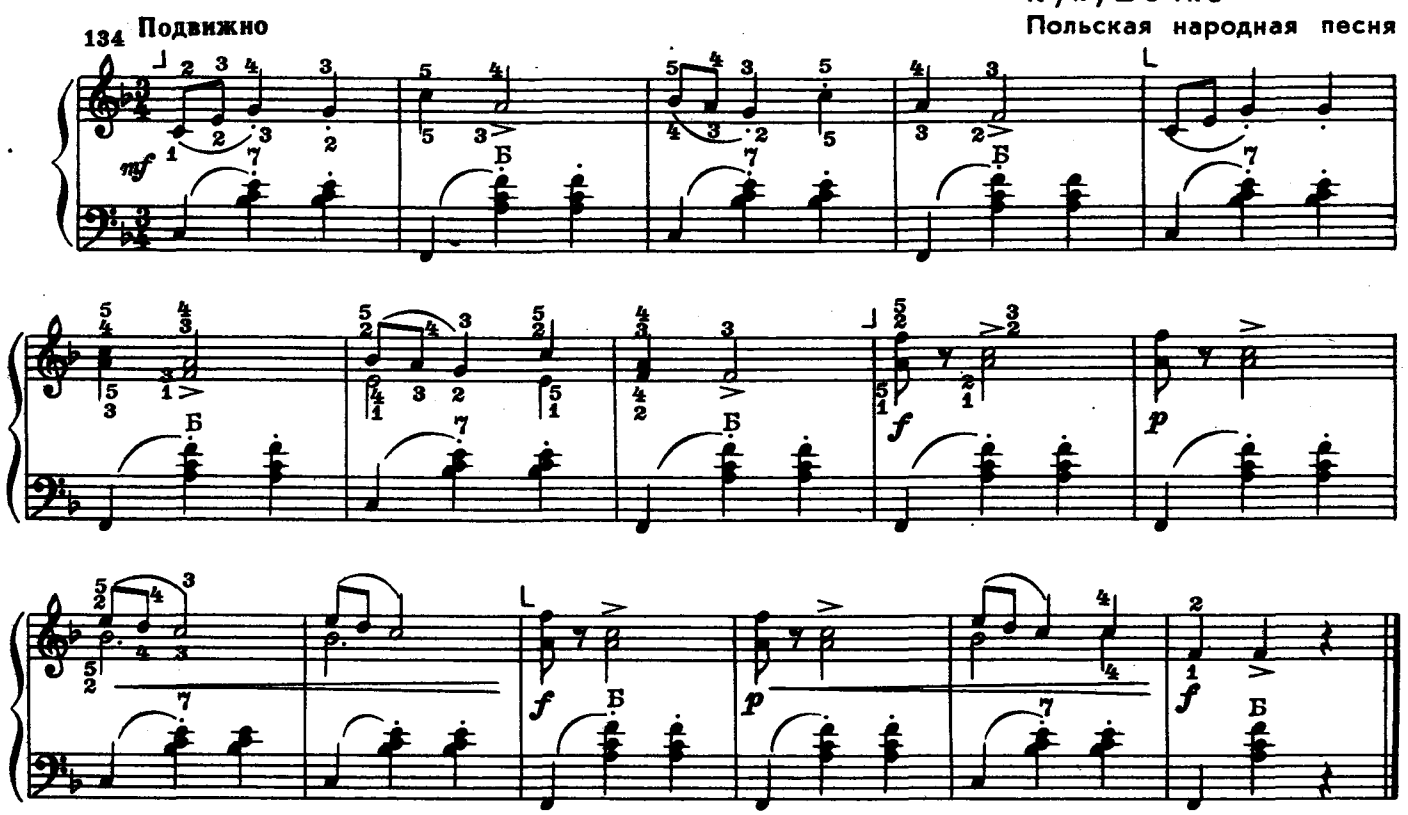
Акцентом называют выделение, подчеркивание звука или аккорда посредством большей громкости по сравнению с окружающими звуками. В нотной записи акценты выставляют над или под нотой или аккордом. Обозначаются акценты знаками: >, V, Λ, sf.

Выполняются акценты за счет четкого движения пальцев и одновременного рывка меха.

Разучите польскую народную песню «Кукушечка». Акценты в песне приходятся на вторую долю такта.

Кукушечка
Польская народная песня

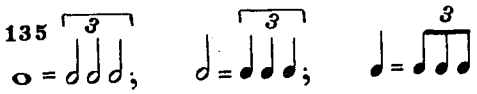
134 Подвижно



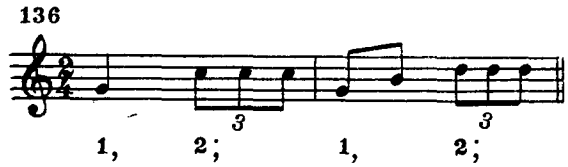
ТРИОЛЬ

Основные виды длительностей образуются в результате дробления на два: целая делится на две половинные, половинная — на две четвертные и т. д. Если же длительность делится на три доли, вместо обычного деления на две, образуется *триоль*:

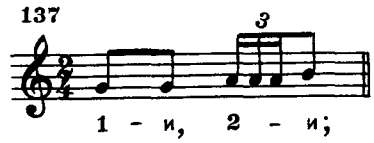
135



136



137



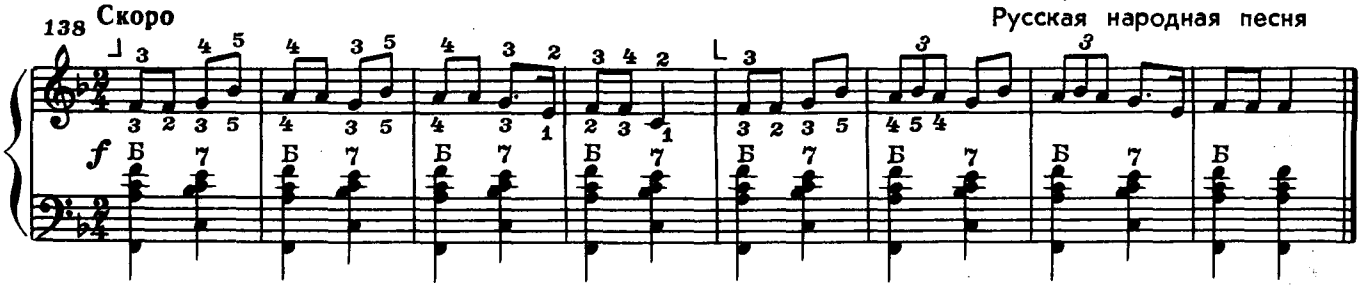
Обозначается триоль цифрой «3», а исполняется за счет того времени, которое затрачивается на исполнение двух нот той же длительности.

При разучивании произведений, в которых имеются триоли, счет следует вести так, чтобы на исполнение полной триоли приходилась одна единица или одна доля единицы счета. Например:

В русской народной песне «По улице по новой» триоли (такты 6,7) образуются в результате дробления четвертной длительности на три восьмых — для большей равномерности движения счет в песне удобнее вести без вспомогательного «и». Разучите песню.

138 Скоро

По улице по новой
Русская народная песня



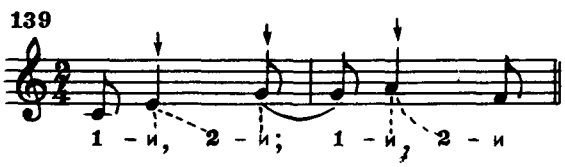
Триоль вносит в музыкальную речь ритмическую гибкость и свободу.

СИНКОПА

Синкопа — звук, начинающийся на слабой доле такта и выдерживаемый затем на очередной сильной доле.

Например:

139

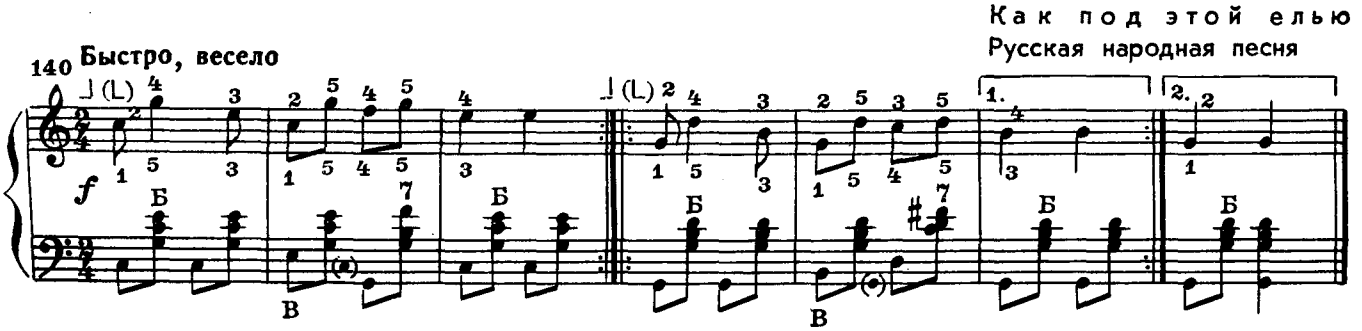


Перенос сильной доли на предшествующую слабую нарушает плавность ритмического течения музыки, вносит в нее остроту и взволнованность. Обычно синкопа слегка акцентируется и это еще больше усиливает ее остроту.

Разучите русские народные песни «Как под этой елью», «У нас в округе» и «Развеселая наша Дуняша». Синкопированные звуки в этих песнях приходятся на счет «и, два»; начинаются со вспомогательного «и», а затем выдерживаются на счет «два».

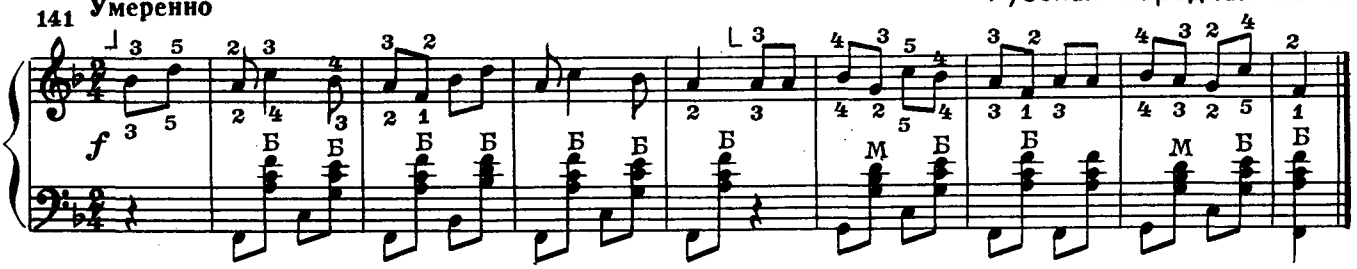
140 Быстро, весело

Как под этой елью
Русская народная песня



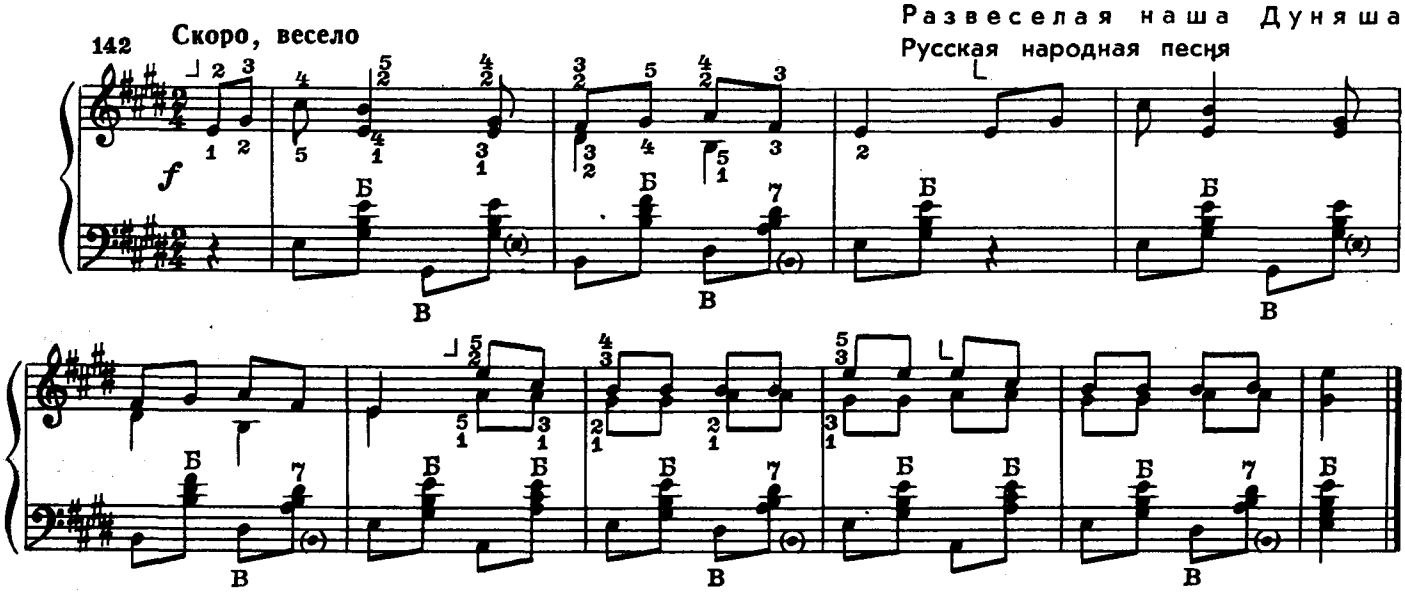
У нас в округе
Русская народная песня

141 Умеренно



Развеселая наша Дуняша
Русская народная песня

142 Скоро, весело

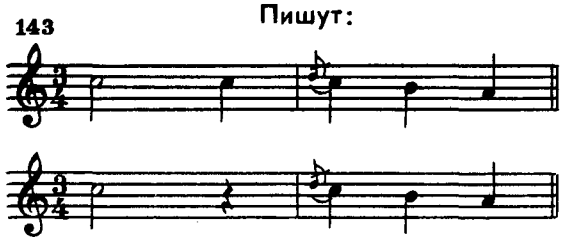


Синкопа часто используется в современной песенно-танцевальной музыке.

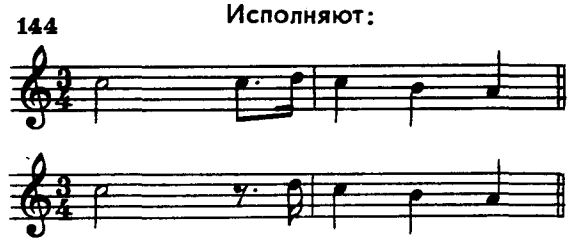
ФОРШЛАГ

Форшлагом называется мелодическое украшение, состоящее из одного или нескольких звуков и предваряющее какой-либо звук мелодии. В современной музыке наиболее распространен так называемый короткий форшлаг. Обозначается он в виде маленькой перечеркнутой ноты, а исполняется за счет предшествующей длительности[1] ноты или паузы:

143 Пишут:



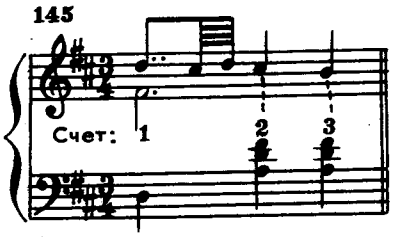
144 Исполняют:



[1] Существует еще и так называемый длинный форшлаг (он обозначается в виде маленькой неперечеркнутой ноты). В отличие от короткого длинный форшлаг исполняется за счет длительности ноты, перед которой он стоит. В современной музыке этот форшлаг встречается редко.

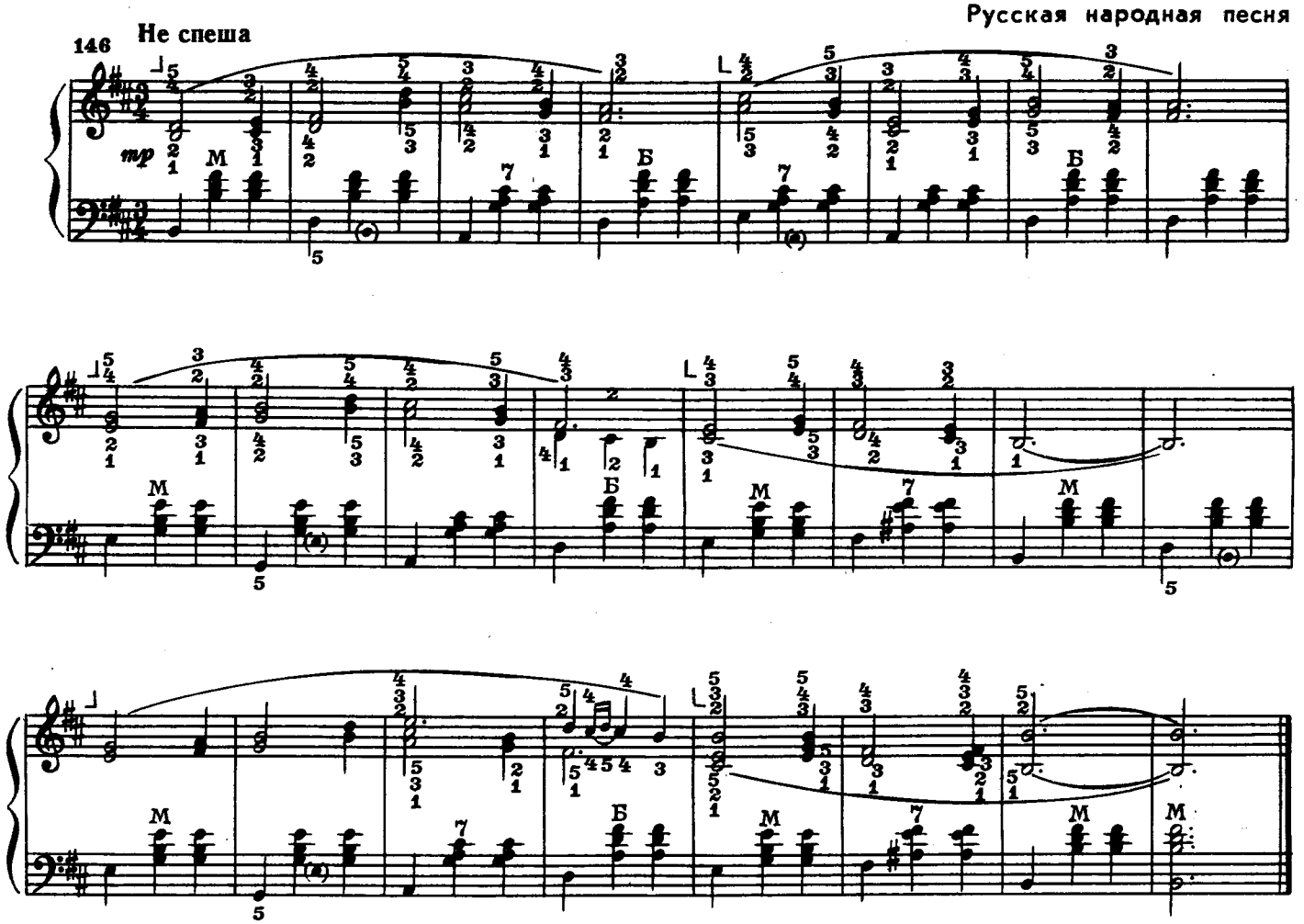
Форшлаги могут состоять из двух, трех и более звуков.

В русской народной песне «Грушица» в такте 20 встречается двойной форшлаг — исполняется он за счет ноты *ре*, приходящейся на первую долю, то есть:



Разучите русскую народную песню «Грушица».

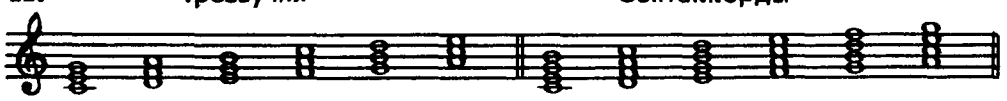
Грушица
Русская народная песня



АККОРДЫ

Аккорд — одновременное звучание нескольких (не менее трех) звуков различной высоты. В музыкальной практике чаще всего используются аккорды, звуки которых располагаются (или могут быть расположены) по терциям. Аккорды такого строения подразделяются на трезвучия и септаккорды.

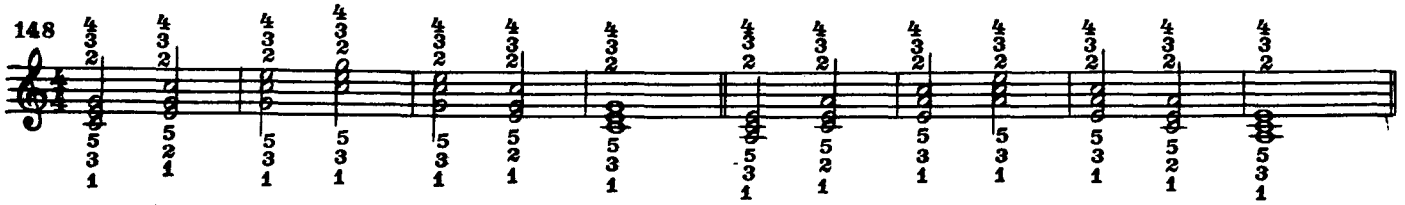
147 Трезвучия Септаккорды



Аккорды являются важным средством музыкальной выразительности.

Разучите трехголосные аккордовые перемещения в тональностях До мажор и ля минор.

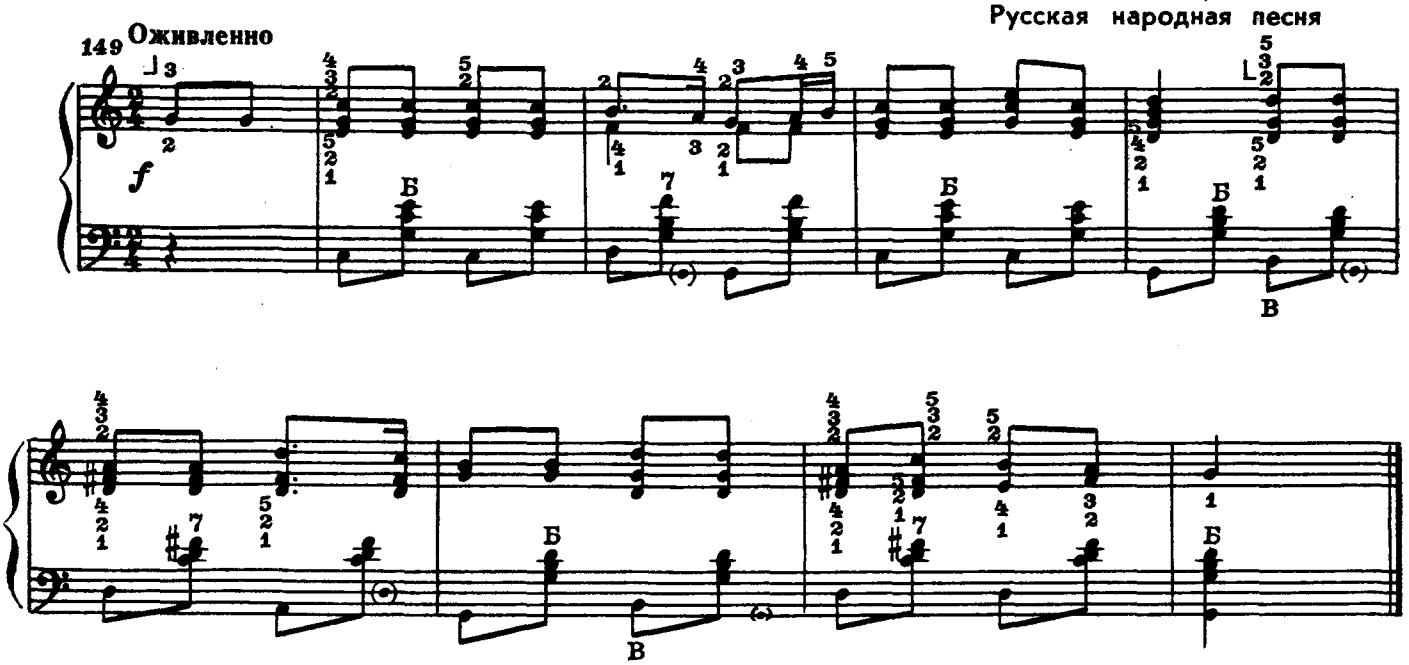
148



Разучите несколько народных песен, в которых одно- и двухголосие сочетаются с аккордовым изложением.

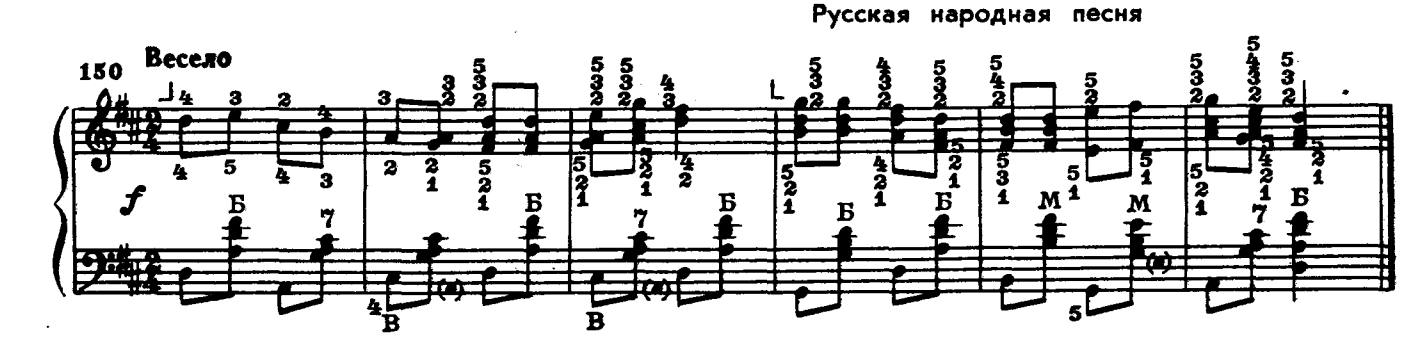
Ах вы, сени, мои сени
Русская народная песня

149 Оживленно



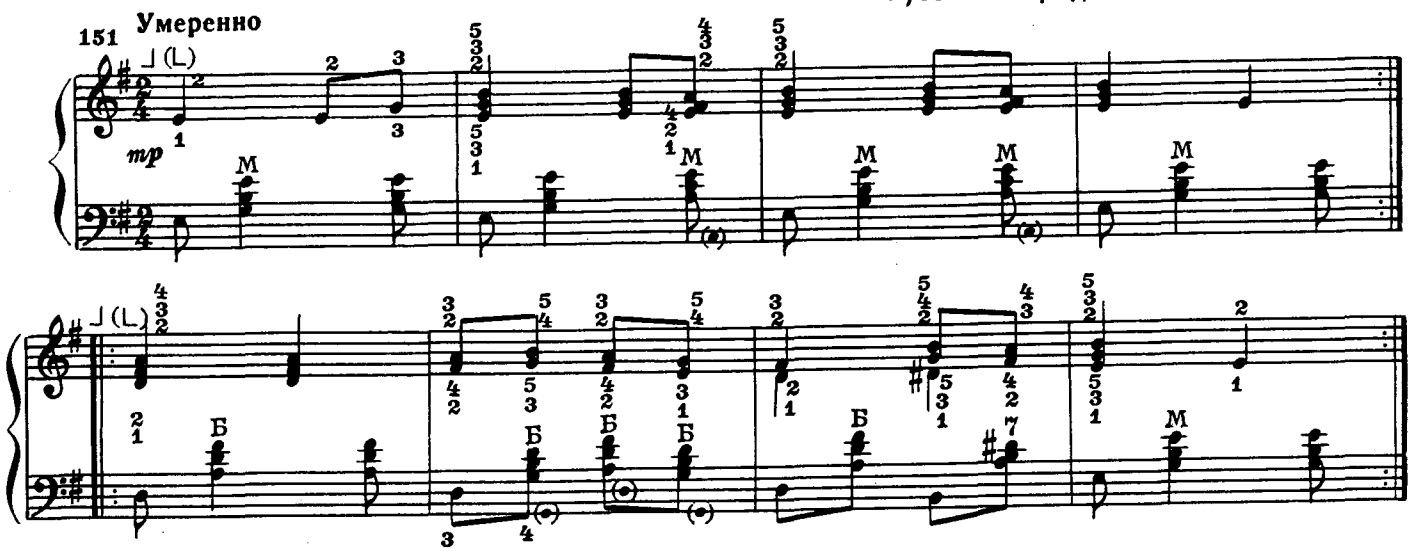
Я пойду в зеленый сад гулять
Русская народная песня

150 Весело



В русской народной песне «Ой, со вечера, со полуночи» обратите внимание на синкопированный аккомпанемент — поработайте над ним отдельно.

Ой, со вечера, со полуночи
Русская народная песня



РАБОТА ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ АППЛИКАТУРЫ

Применение рациональной аппликатуры — одно из важнейших условий работы над музыкальным произведением; она позволяет разучить произведение с наименьшей затратой сил, быстрее и качественнее. Удобная аппликатура помогает преодолевать технические трудности, дисциплинирует работу пальцев и закрепляет правильные игровые навыки. Поэтому музыкальное произведение следует учить заранее установленной аппликатурой. А поскольку в нотах аппликатура часто не указывается, важно уметь самостоятельно выбрать наиболее рациональный ее вариант. Запомните основные положения:

1) Выбирая аппликатуру, по возможности избегайте скачков и поворотов кисти руки.

2) Исполняя одноголосную мелодию, не нажимайте подряд одним и тем же пальцем разные клавиши.

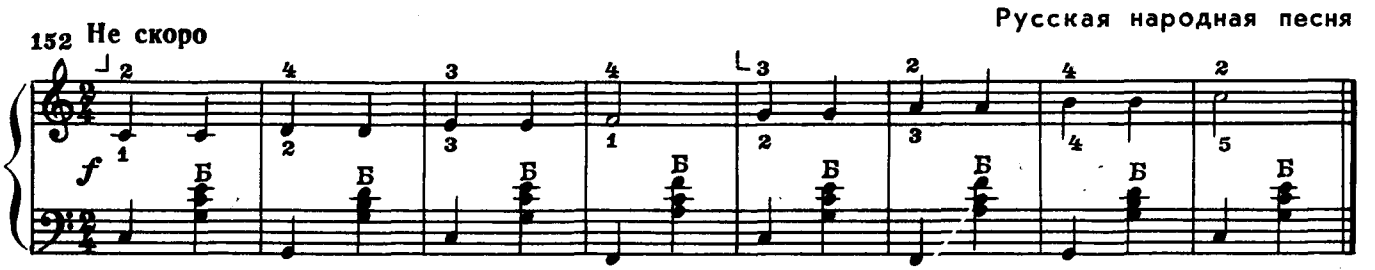
3) Равномерно используйте все пальцы, уделяя особое внимание развитию слабых пальцев — четвертого и пятого.

4) В музыкальных произведениях, имеющих гаммообразную и арпеджированную фактуру, пользуйтесь аппликатурой соответствующих гамм и арпеджио.

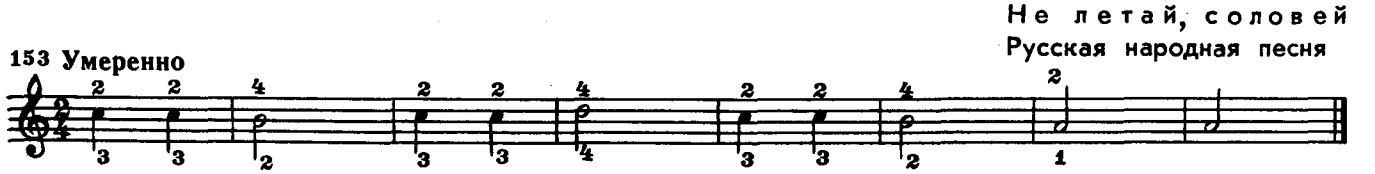
Например:

а) гаммообразная фактура:

Я гуляю
Русская народная песня

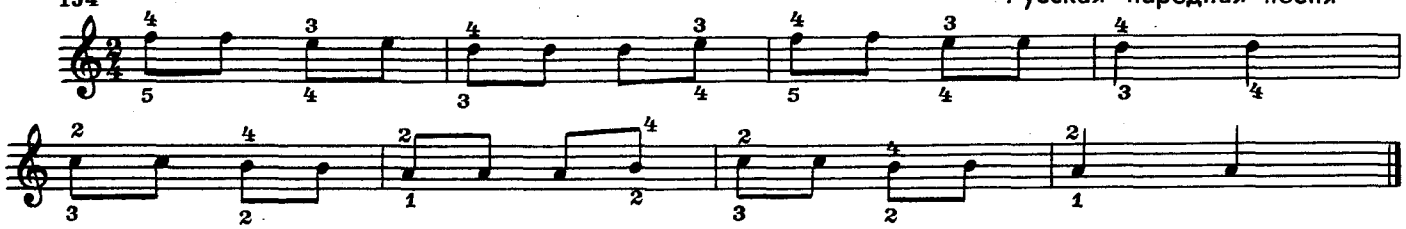


Не летай, соловей
Русская народная песня



154 **Не очень скоро**

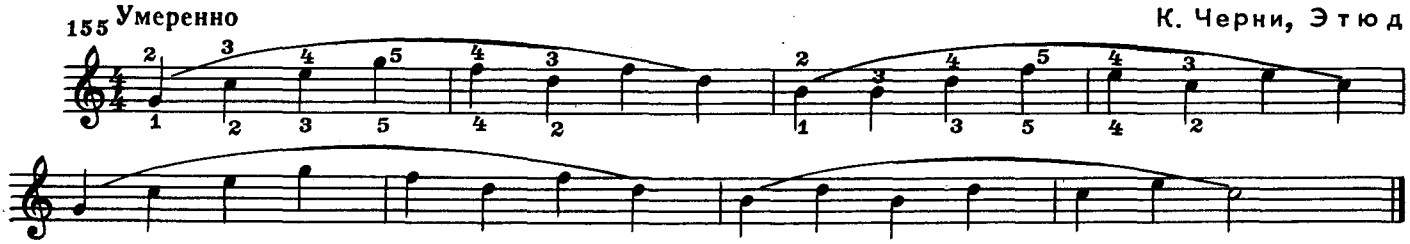
Во саду ли, в огороде
Русская народная песня



б) арпеджированная фактура:

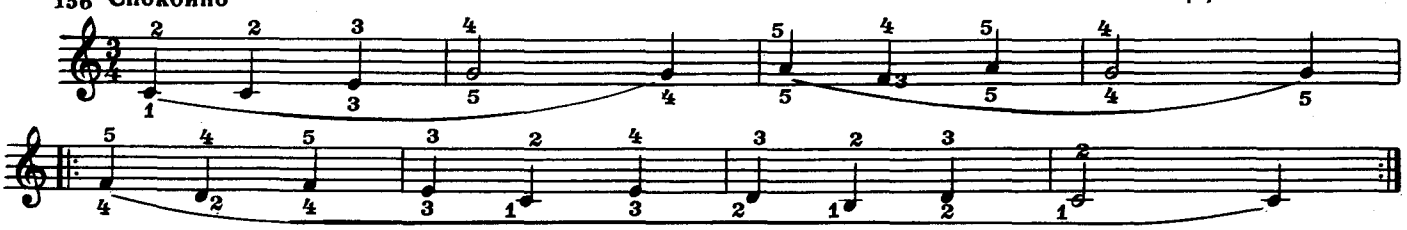
155 **Умеренно**

К. Черни, Этюд



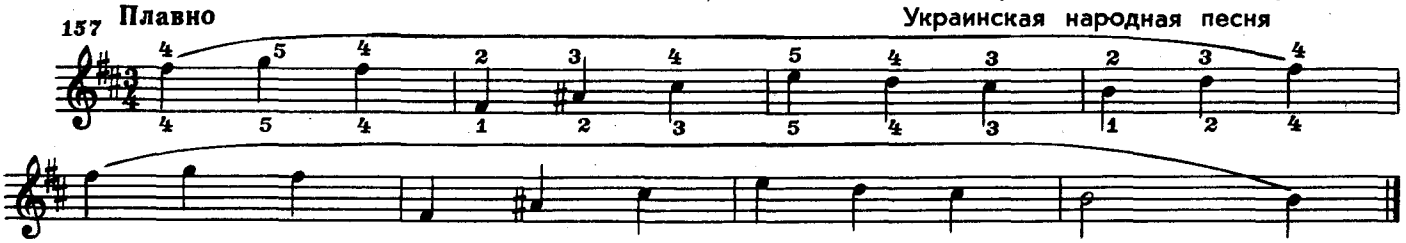
156 **Спокойно**

Белорусская песня



Ой ты, дивчина заручена
Украинская народная песня

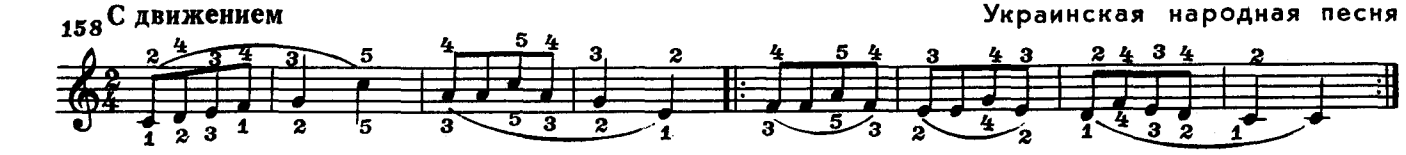
157 **Плавно**



в) В музыкальных произведениях гаммообразная фактура часто чередуется с арпеджированной. Например:

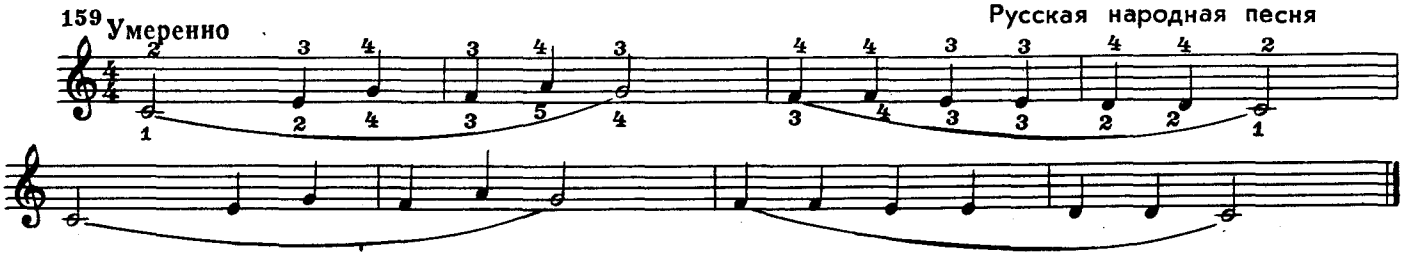
Ой за гаем, гаем
Украинская народная песня

158 **С движением**



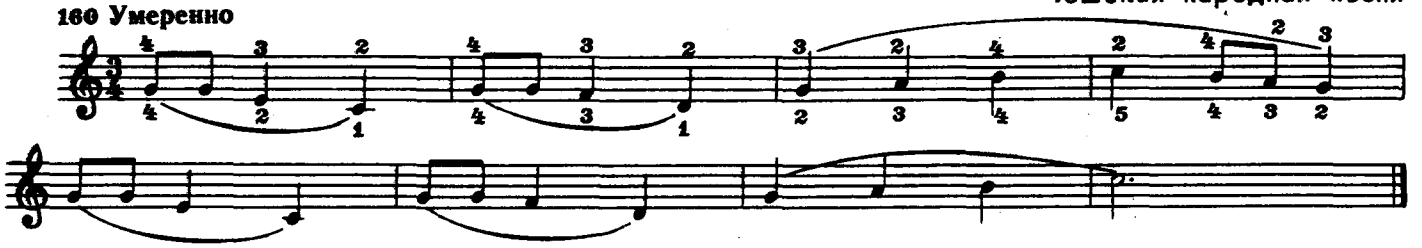
Уж я золото хороню
Русская народная песня

159 **Умеренно**



Аннушка
Чешская народная песня

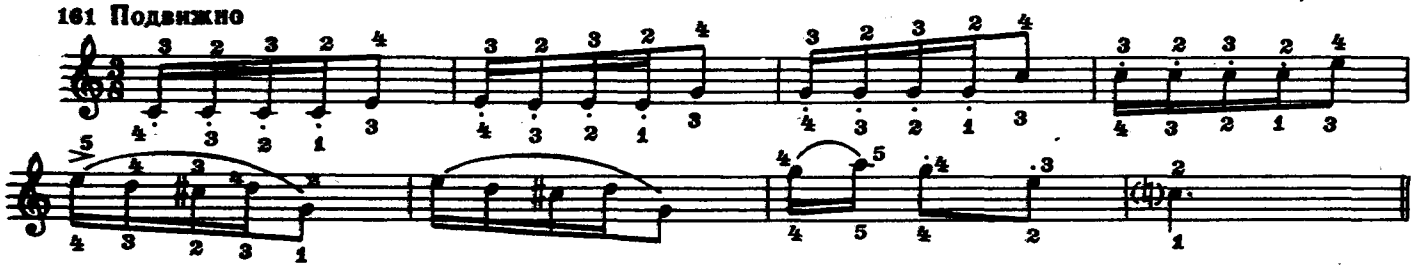
160 Умеренно



5) Чтобы четко исполнить в быстром темпе одноголосные репетиции, необходимо чередовать пальцы:

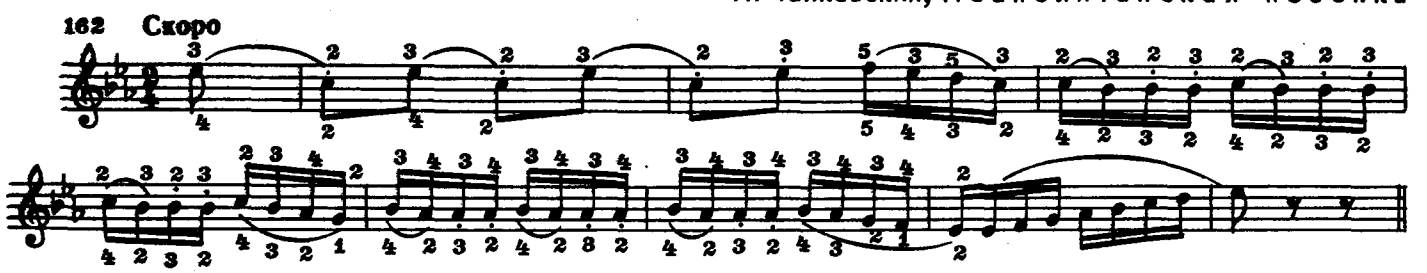
К. Черни, Этюд

161 Подвижно



П. Чайковский, Неаполитанская песенка

162 Скоро

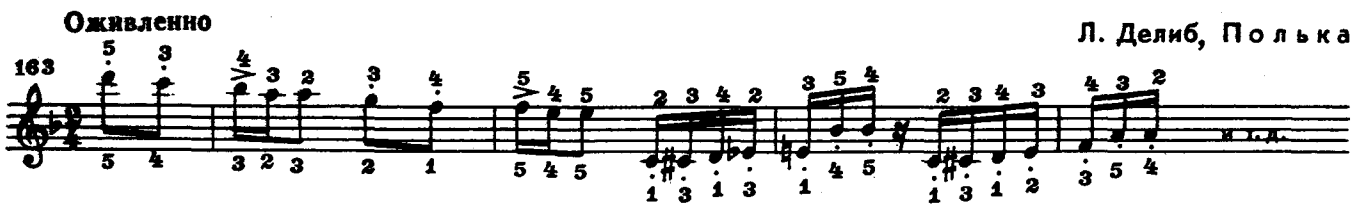


6) Четкость исполнения различных фигураций с повторяющимися звуками требует подмены пальцев, особенно если они исполняются в подвижном темпе:

Оживленно

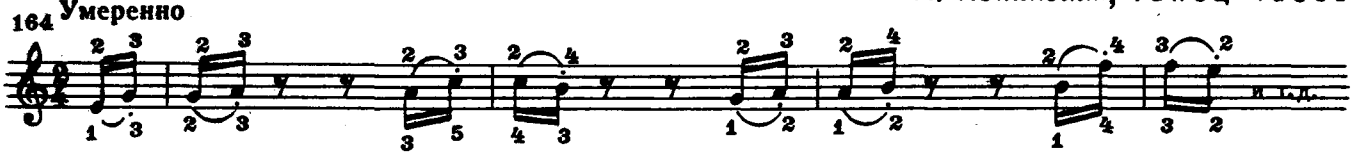
Л. Делиб, Полька

163



А. Понкиэлли, Танец часов

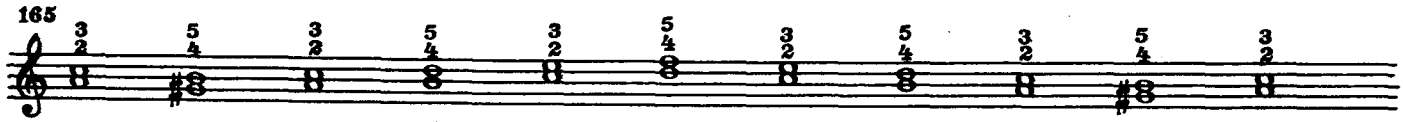
164 Умеренно



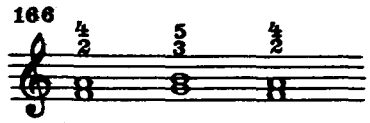
7) В двухголосии, исполняемом штрихом легато, стремитесь к наиболее продолжительному парному чередованию пальцев. Сочетания пальцев тут могут быть разнообразными. Например, при исполнении гармонических терций наиболее употребительны следующие сочетания:

а) у баянистов — 2—3, 4—5 и 2—4, 3—5:

165

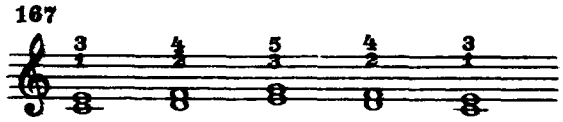


166



б) у аккордеонистов — 1—3, 2—4, 3—5:

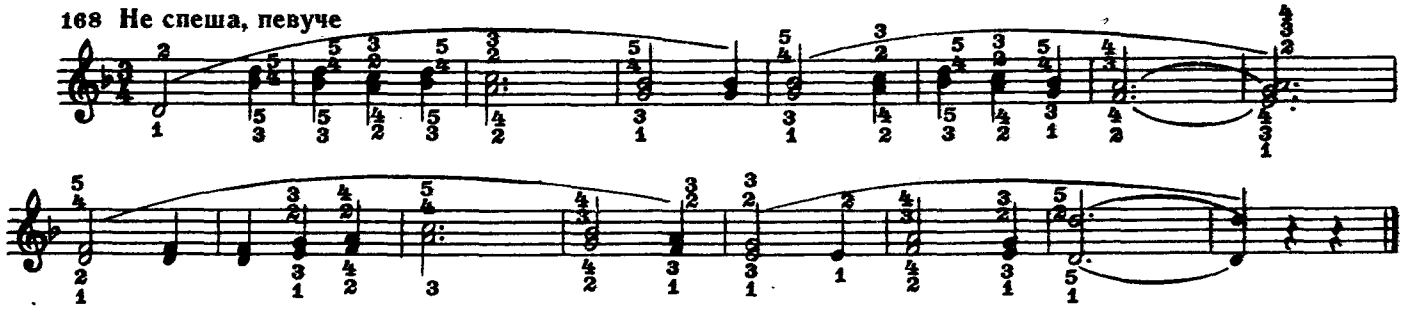
167



Особенно необходимо строго соблюдать чередование пальцев в верхнем голосе (даже за счет нарушения этого принципа в нижнем голосе). Аппликатура данных примеров дает возможность исполнить мелодию легато:

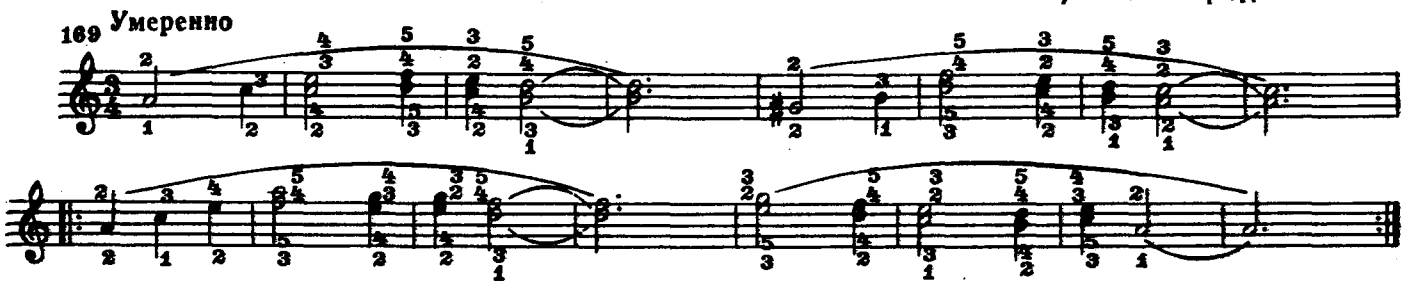
Е. Родыгин, Уральская рябинушка

168 Не спеша, певуче



Рябина
Русская народная песня

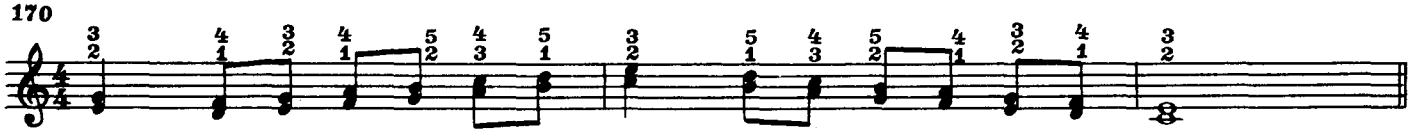
169 Умеренно



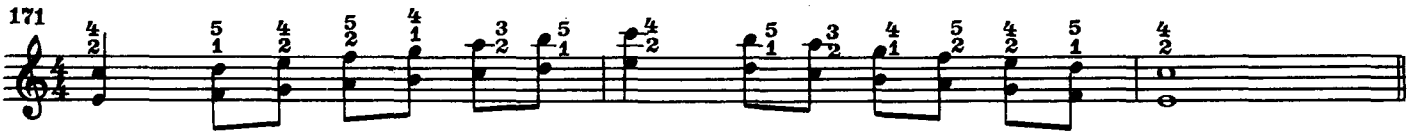
8) Применение баянистами в игре на правой клавиатуре первого пальца значительно расширяет возможности парных сочетаний пальцев — это особенно важно при игре легато гармонических терций, секст и других созвучий.

Например:

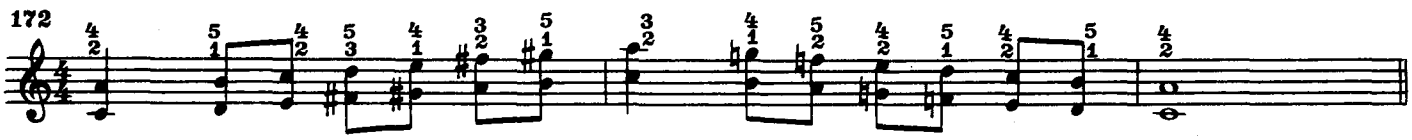
170



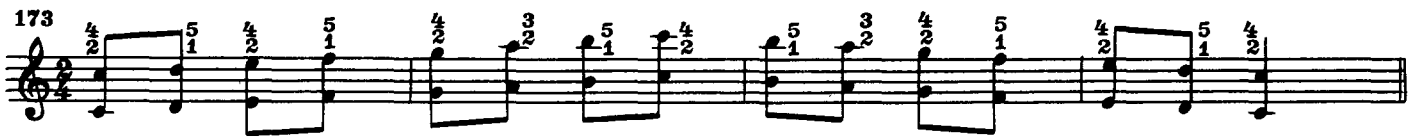
171



172



173

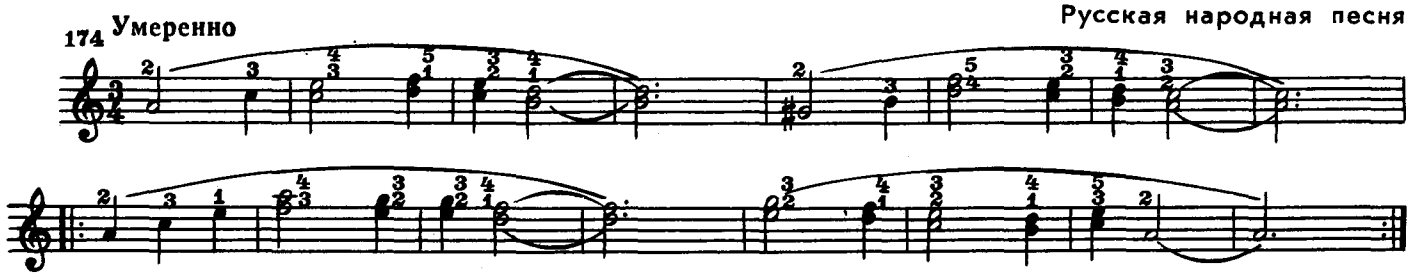


Исполнить русскую народную песню «Рябина» штрихом легато удобнее, применяя первый палец:

Рябина

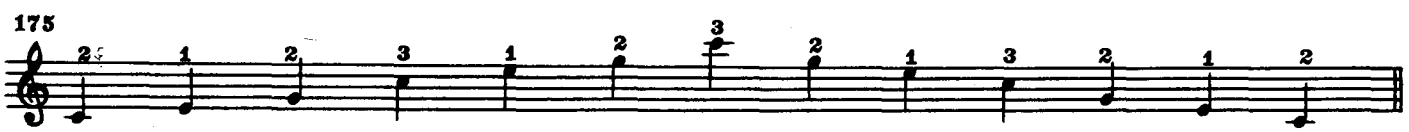
Русская народная песня

174 Умеренно

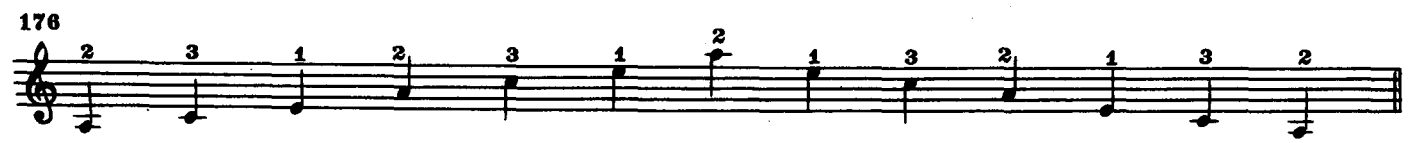


Использование первого пальца в длинных арпеджио позволяет свободно исполнить их штрихом легато:

175



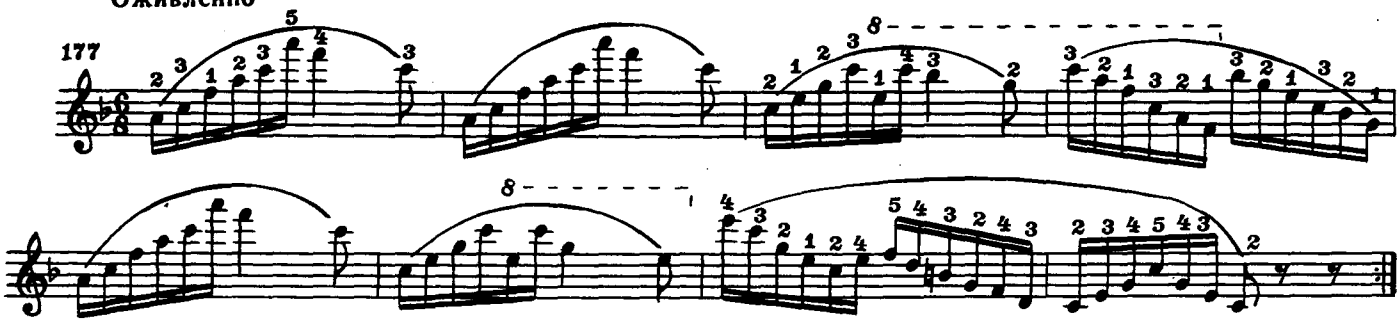
176



К. Черни, Этюд

Оживленно

177

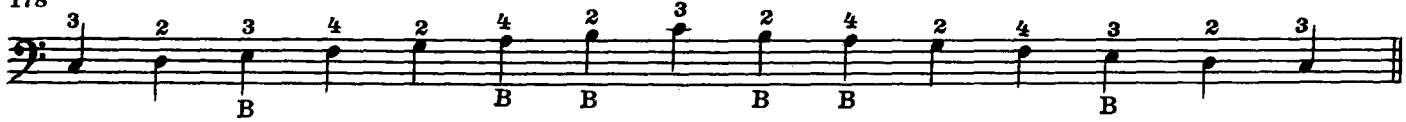


9) Сочетание в партии левой руки басов обеих рядов — основного и вспомогательного облегчает исполнение басовых последовательностей. Для развития техники левой руки необходимо, и по возможности скорее, вводить в игру все пальцы.

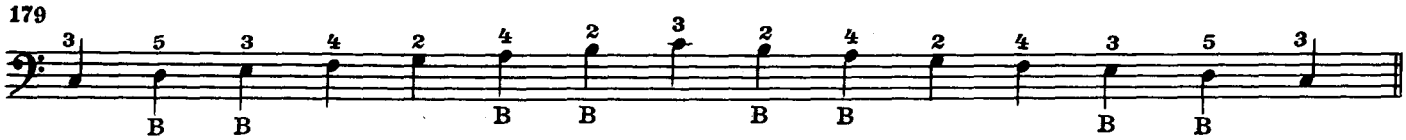
Пальцы левой руки удобно развивать на гаммах, которые при сочетании басов обеих рядов можно исполнять различной аппликатурой. Например:

До мажор

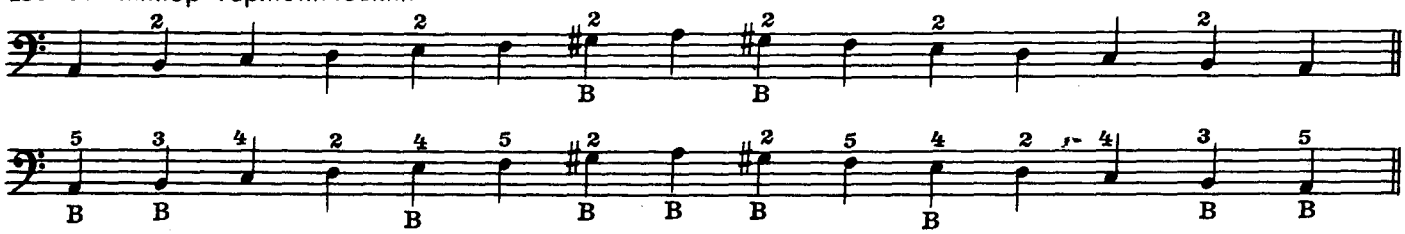
178



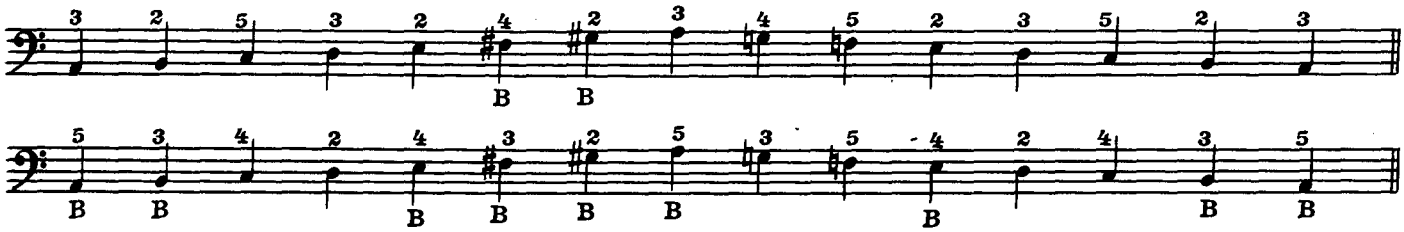
179



180 ля минор гармонический



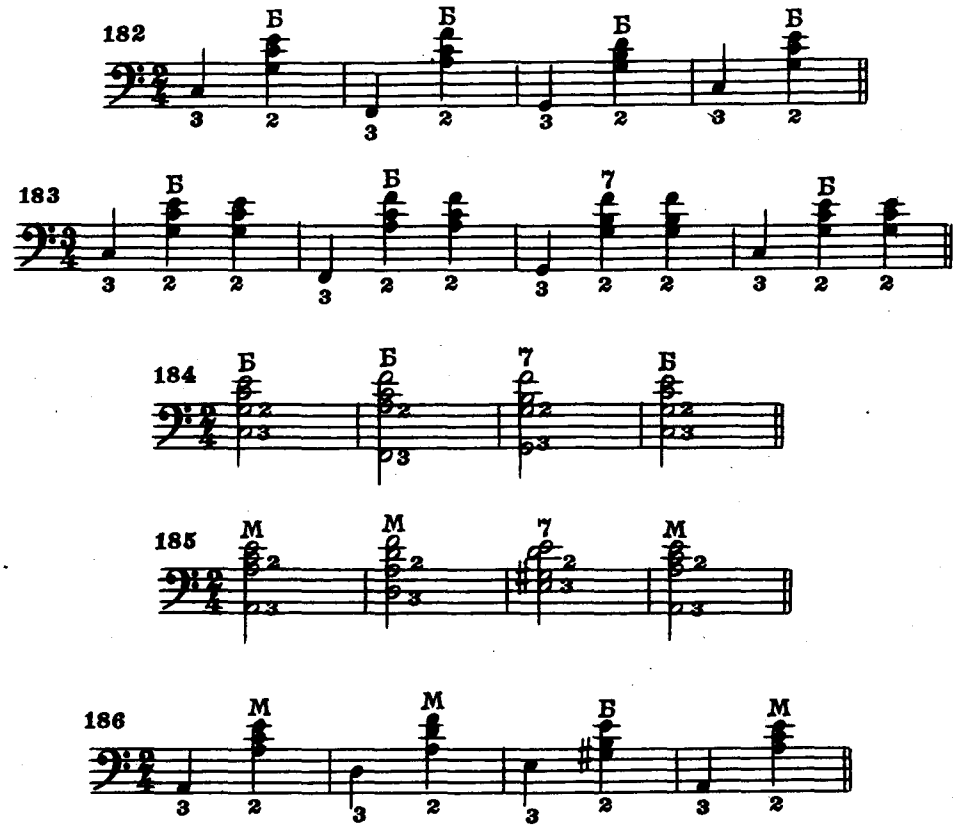
181 ля минор мелодический



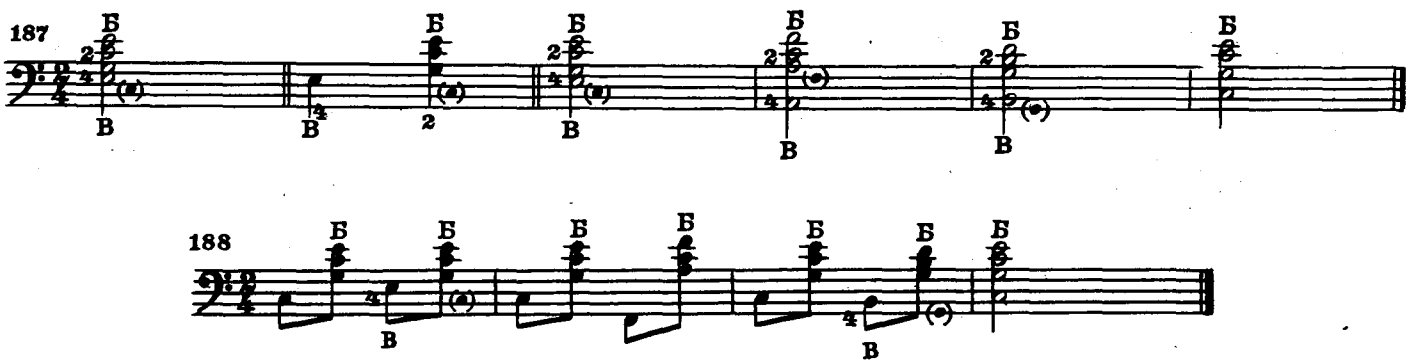
Из двух данных вариантов мажорной и минорной (гармонической и мелодической) гамм в настоящее время баянисты и аккордеонисты наиболее часто пользуются первыми. Но мы считаем, что удобнее вторые варианты, так как они не только позволяют держать пальцы в собранном состоянии, но и более равномерно распределяют на них нагрузку.

В пьесах со встречающимися гаммообразными ходами баса следует придерживаться аппликатуры гамм, которые во всех тональностях исполняются одинаковой аппликатурой.

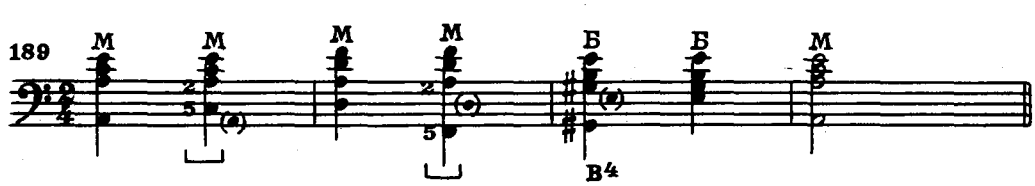
10) Аккомпанемент, состоящий из басов и аккордов основных ступеней лада, удобнее и проще исполнять одними сильными пальцами: басы — третьим, а аккорды — вторым:

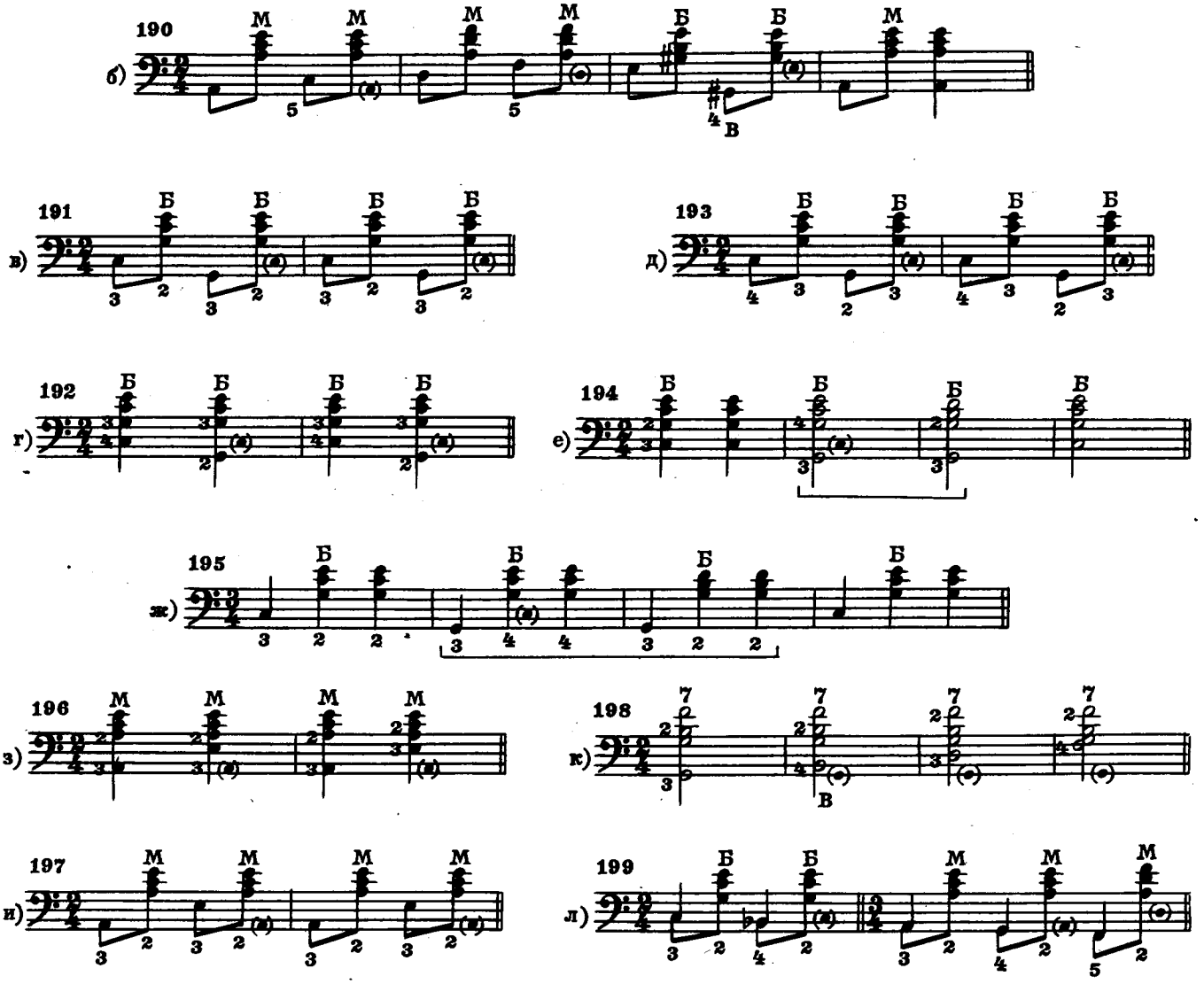


11) При исполнении басов вспомогательного ряда с мажорными аккордами чаще используют четвертый палец:

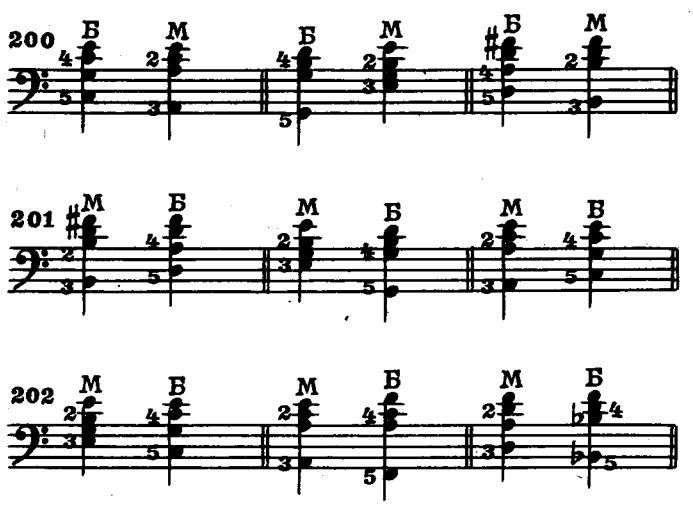


12) В зависимости от конкретных ситуаций в партии левой руки широко используются также следующие варианты аппликатуры:





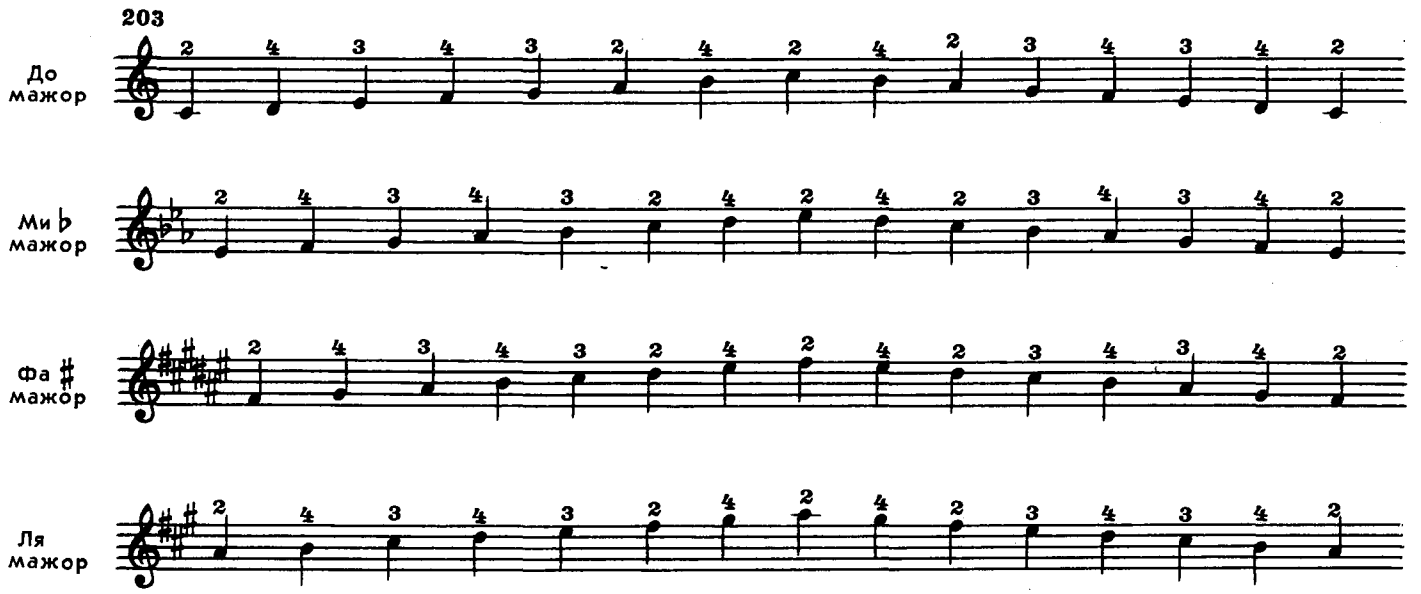
13) Основные скачки на левой клавиатуре и аппликатура, при помощи которой они исполняются, следующие:



Существует много различных вариантов аппликатуры. Мы разобрали лишь те, которые наиболее часто встречаются в пьесах первостепенной трудности.

АППЛИКАТУРА ГАММ, АРПЕДЖИО И АККОРДОВ НА ПРАВОЙ КЛАВИАТУРЕ БАЯНА

Трехрядное расположение клавиш на правой клавиатуре баяна позволяет исполнять гаммы, арпеджио и аккордовые перемещения (как, впрочем, и всякий другой музыкальный материал) лишь тремя аппликатурными последовательностями. Они по сходству аппликатуры делятся на три группы: 1-я — тоники расположены на первом ряду клавиатуры, 2-я — на втором, 3-я — на третьем ряду. Так, достаточно, например, выучить гамму До мажор, и вы уже успешно можете исполнять той же аппликатурой все мажорные гаммы, тоники которых находятся на этом же, первом ряду, где и *до*:



Так же сохраняется аппликатура в гаммах, тоники которых находятся на втором и третьем рядах.

В приведенных ниже таблицах отражена сходность аппликатуры мажорных и минорных гамм.

Таблица 9

Ряды	Мажорные гаммы	Аппликатура
1	До мажор Ми-бемоль мажор Соль-бемоль (Фа-диез) мажор Ля мажор	2—4—3—4—3—2—4—2
2	Соль мажор Си-бемоль мажор Ре-бемоль мажор Ми мажор	3—2—4—2—4—3—2—3
3	Фа мажор Ля-бемоль мажор Си мажор Ре мажор	4—3—2—3—2—4—3—4

Таблица 10

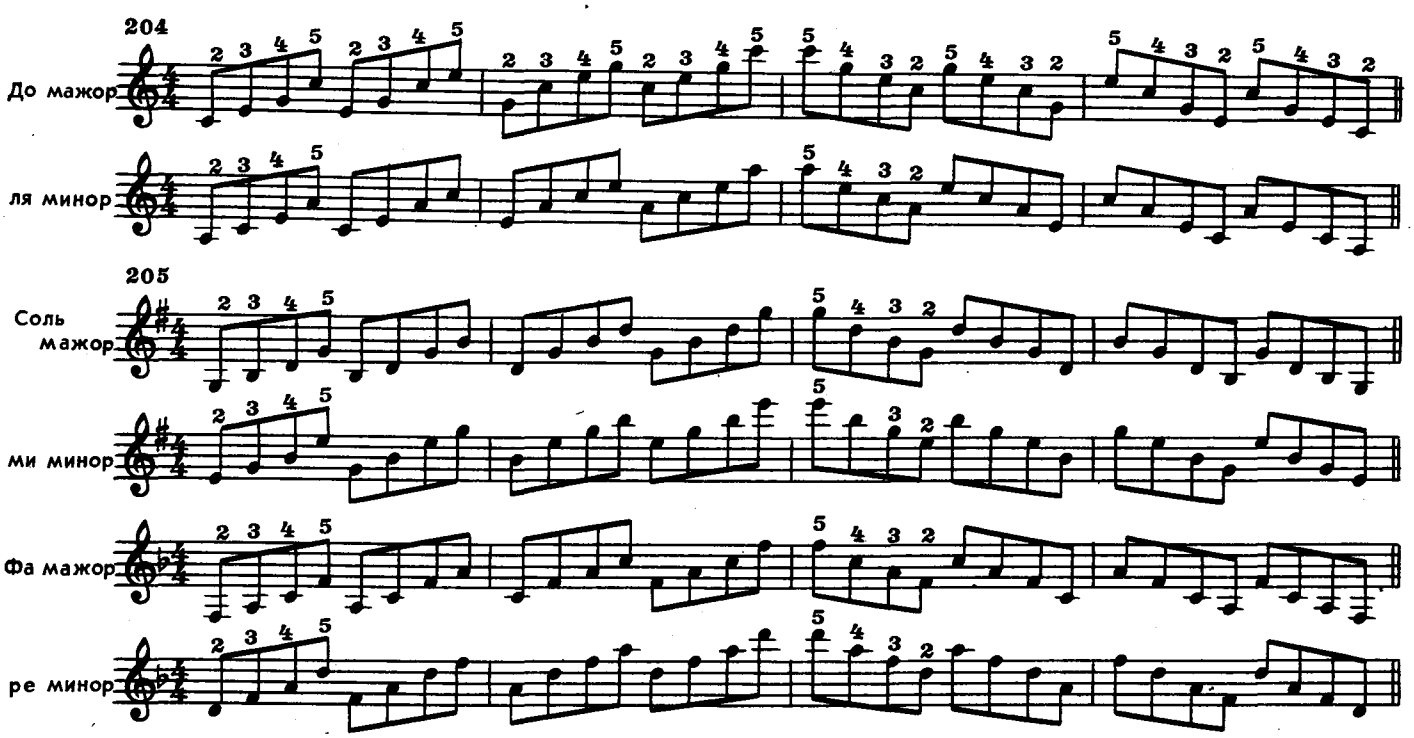
Ряды	Минорные гармонические гаммы	Аппликатура
1	ля минор до минор ми-бемоль (ре-диез) минор фа-диез минор	2—4—2—4—3—4—5—2
2	ми минор соль минор си-бемоль минор ре-бемоль минор	3—2—3—2—4—2—3—4
3	си минор ре минор фа минор соль-диез минор	4—3—4—3—2—3—4—5

Таблица 11

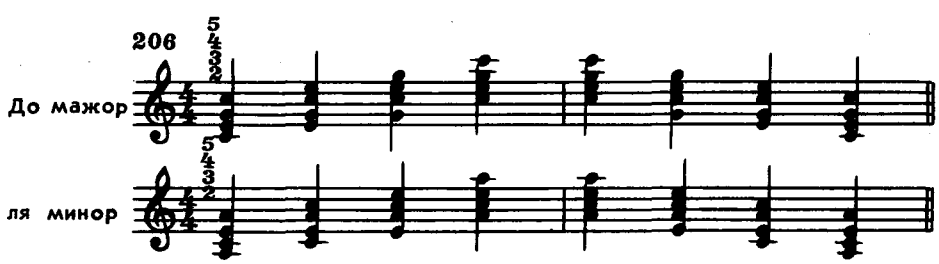
Ряды	Минорные мелодические гаммы	Аппликатура *
1	ля минор до минор ми-бемоль (ре-диез) минор фа-диез минор	2—4—2—4—3—2—4—2 2—3—4—3—4—2—4—2
2	ми минор соль минор си-бемоль минор ре-бемоль минор	3—2—3—2—4—3—2—3 3—4—2—4—2—3—2—3
3	си минор ре минор фа минор соль-диез минор	4—3—4—3—2—4—3—4 4—2—3—2—3—4—3—4

* В мелодических минорных гаммах дается аппликатура и в восходящем и в нисходящем движении

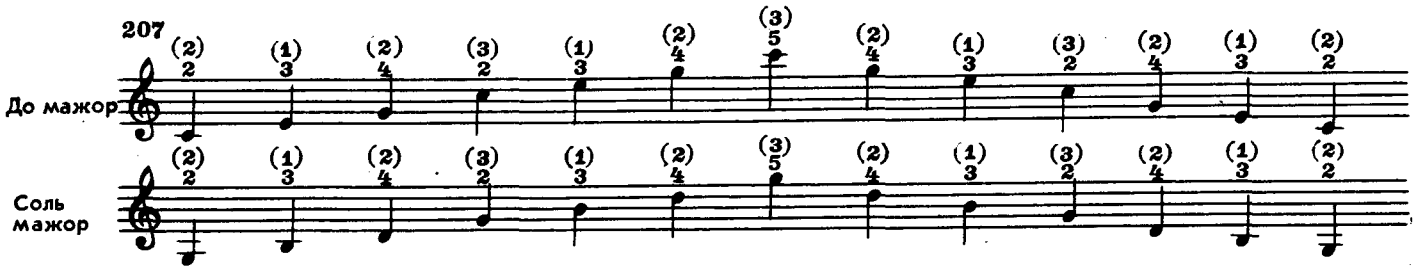
Короткие мажорные и минорные арпеджио основных трезвучий и их обращений исполняются на правой клавиатуре одинаковой аппликатурой: в восходящем порядке — 2—3—4—5; в нисходящем — 5—4—3—2. Например:



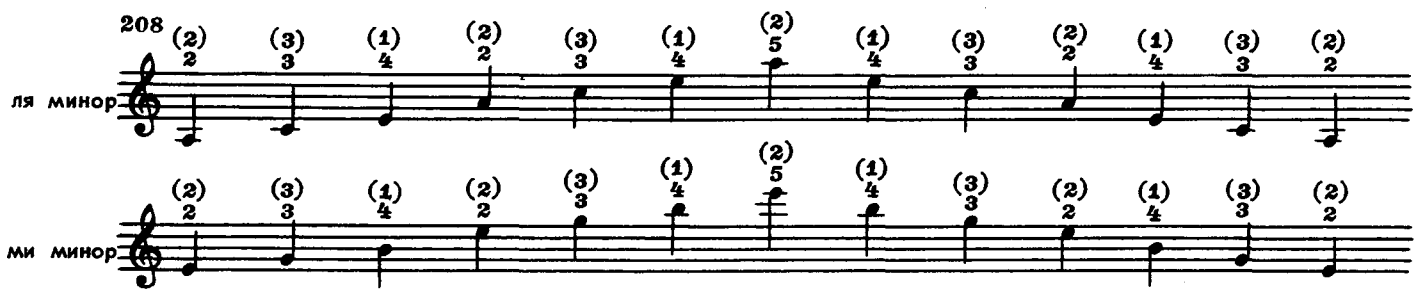
Одинаковой аппликатурой исполняются четырехзвучные аккордовые перемещения основных трезвучий и их обращений:



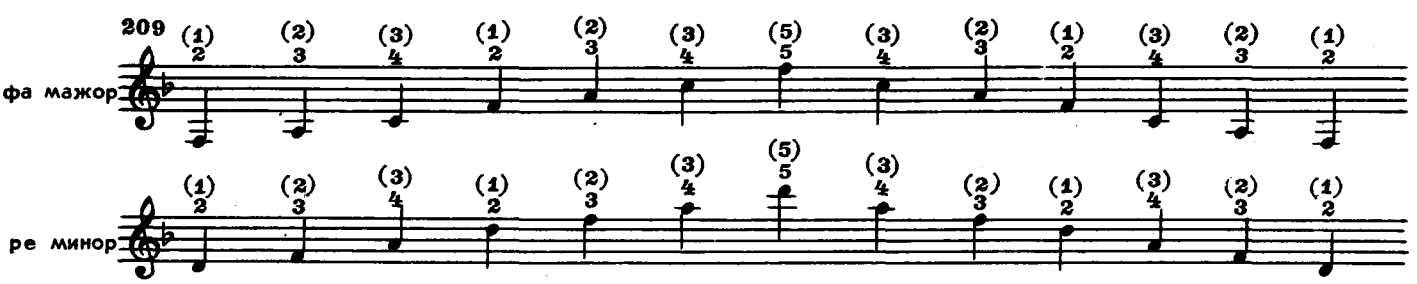
Длинные арпеджио основных трезвучий можно исполнять двумя аппликатурными последовательностями — с использованием первого пальца и без него. Так, мажорные арпеджио, построенные от звуков 1-го и 2-го рядов, имеют следующую аппликатуру:



Аппликатура минорных арпеджио, построенных от этих же рядов, следующая:



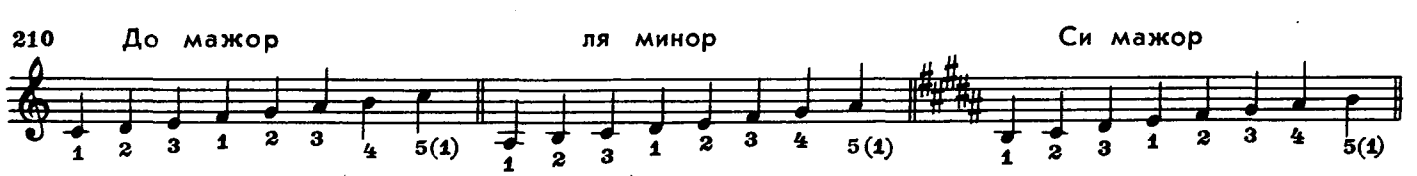
Длинные арпеджио, построенные от звуков третьего ряда, и в мажоре и в миноре исполняются одинаковой аппликатурой:



АППЛИКАТУРА ГАММ, АРПЕДЖИО И АККОРДОВ НА ПРАВОЙ КЛАВИАТУРЕ АККОРДЕОНА

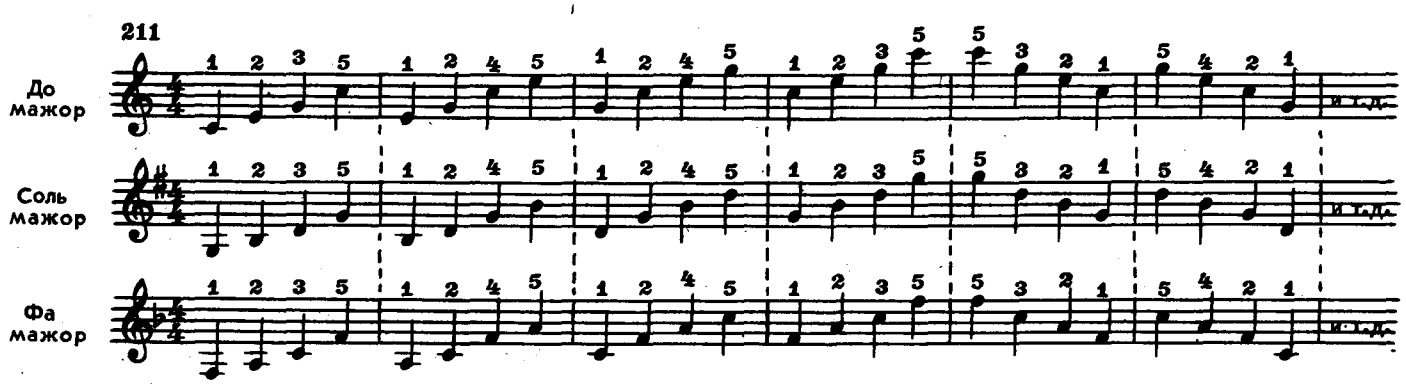
Мажорные и минорные гаммы, построенные от белых клавиш (за исключением гамм Фа мажор и фа минор) исполняются такой же аппликатурой, как и гамма До мажор, то есть: 1—2—3 и 1—2—3—4.

Например:

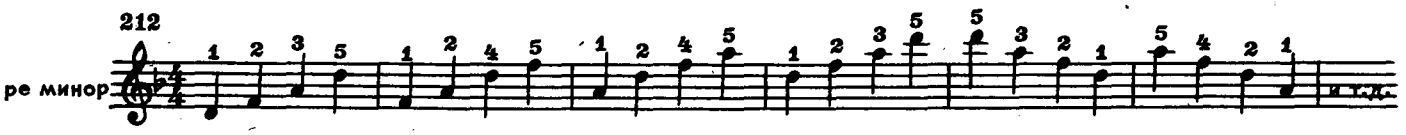


Одинаковой аппликатурой исполняются также следующие гаммы:
Фа мажор и фа минор: 1—2—3—4—1—2—3;
Си-бемоль мажор и си-бемоль минор: 2—1—2—3—1—2—3—4;
Ми-бемоль мажор и ми-бемоль минор: 2—1—2—3—4—1—2—3;
Ля-бемоль мажор и ля-бемоль минор: 2—3—1—2—3—1—2—3;
Ре-бемоль мажор и До-диез мажор: 2—3—1—2—3—4—1—2;
Соль-бемоль мажор и Фа-диез мажор: 2—3—4—1—2—3—1—2;
Фа-диез, до-диез и соль-диез минор гармонические: 2—3—1—2—3—1—2;
фа-диез, до-диез и соль-диез минор мелодические: 2—3—1—2—3—4—1—2.

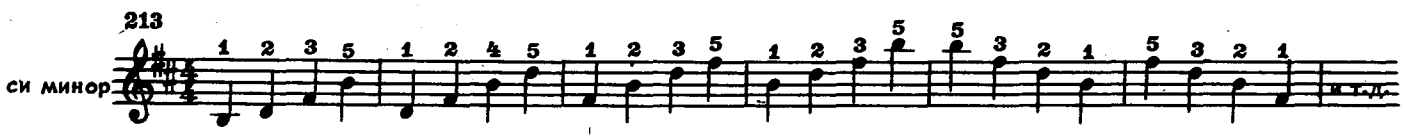
Все мажорные арпеджио имеют следующую аппликатуру:
1—2—3—5, 1—2—4—5, 1—2—4—5, 1—2—3—5.
Например:



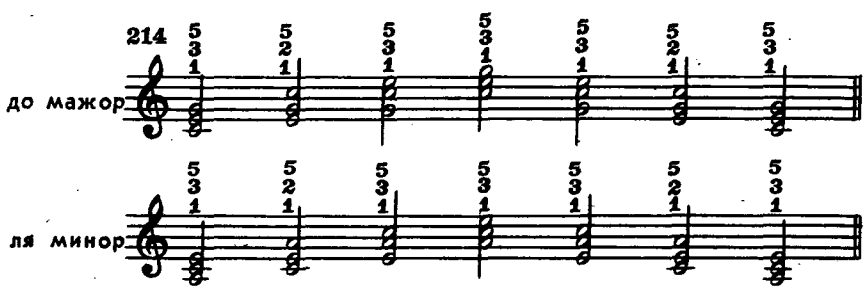
Такую же аппликатурную последовательность имеют и следующие минорные арпеджио: ля минор, ми минор, ре-диез минор и ре минор. Например:



В арпеджио си-бемоль минор, си минор, фа-диез минор, до-диез минор, соль-диез минор, фа минор, до минор и соль минор аппликатура следующая: 1—2—3—5, 1—2—4—5, 1—2—3—5, 1—2—3—5.
Например:



Все мажорные и минорные аккордовые перемещения основных трезвучий и их обращений исполняются одинаковой аппликатурной последовательностью. Например:



НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

КОРОВУШКА

Русская народная песня

Характер русской народной песни «Коровушка» лирический, задушевный. Выражается он простым ритмом, напевностью мелодии и спокойным темпом. Все это требует от исполнителя плавных движений меха и пальцев.

Песня состоит из четырех музыкальных фраз. Начинаются они с затакта — со второй доли. Вторая и четвертая фразы соответственно повторяют материал первой и третьей.

Смену движения меха производите между фразами — на цезурах. Не допускайте резкого обрыва последних звуков каждой фразы, для этого выдерживайте их полностью с постепенным уменьшением силы звучания, после чего слегка приподнимайте кисть над клавишами. В третьей фразе имеются два скачка: на кварту вниз (с *ля* на *ми*) и на сексту вверх (с *ми* на *до*). Чтобы при их исполнении не нарушить связного звучания, заранее готовьте пальцы.

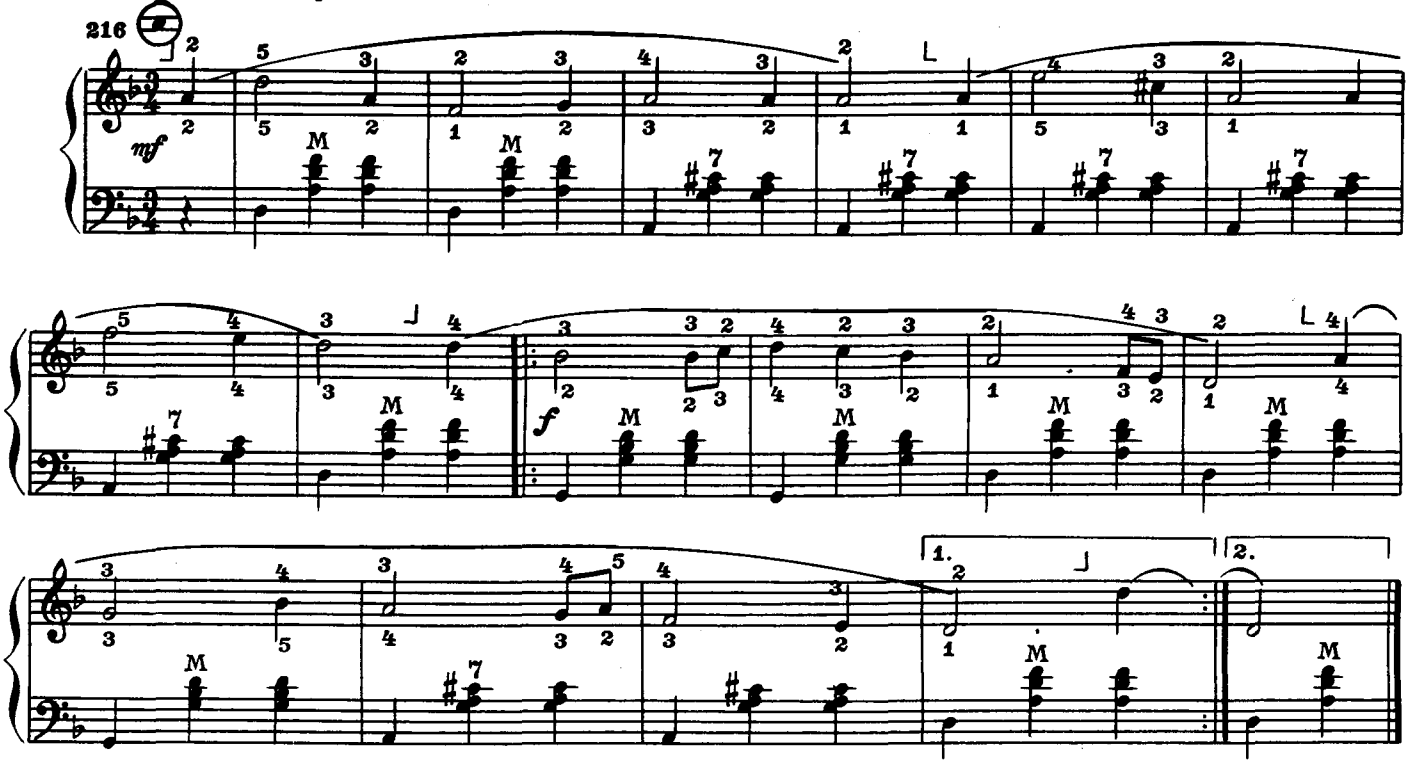
Партия левой руки особых сложностей не представляет, особенно если сразу хорошо усвоить скачок с баса *ре* на *ми*. Басы и аккорды исполняйте мягко и легко, но не коротко, так как мелодия песни напевная.

Ноты: Ale07.ru

ЛУЧИНА

Русская народная песня

Медленно, выразительно



«Лучина» относится к протяжным песням. Форма куплетная. Каждая из четырех музыкальных фраз мелодии строится с затакта, исполняется легато.

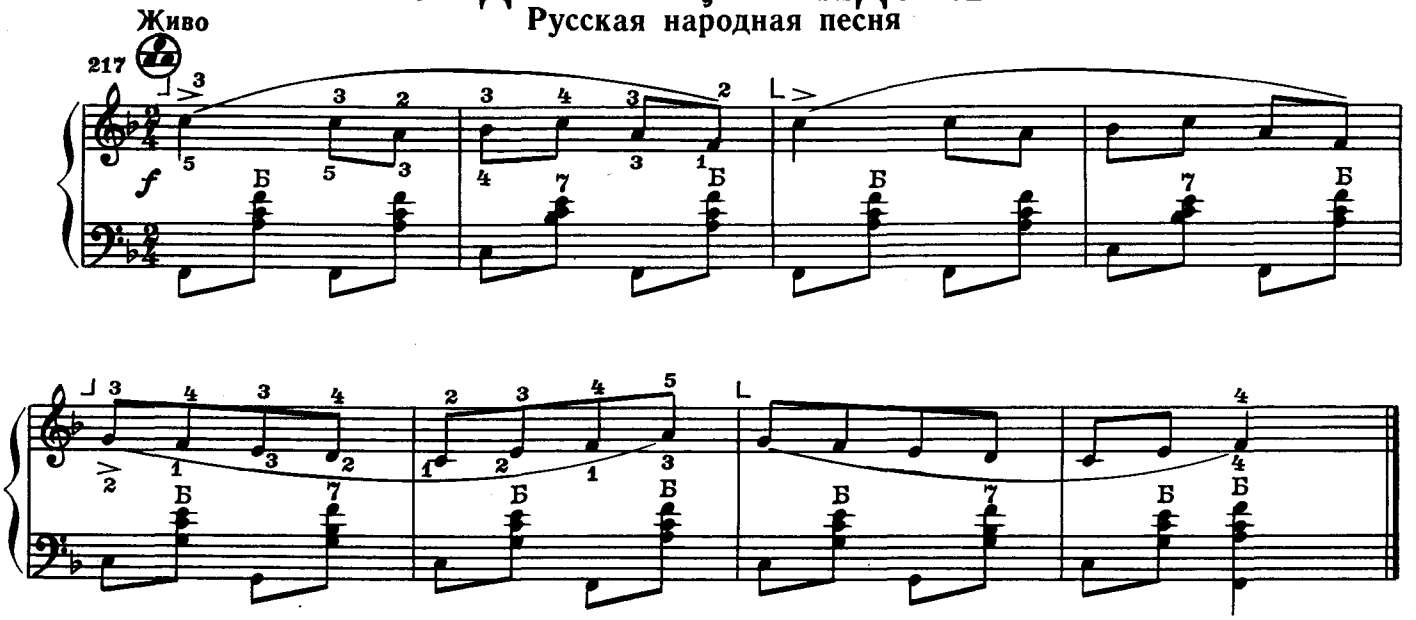
Добиваясь связного звучания, следите, чтобы один звук не «наплывал» на другой. В каждой фразе имеется свое динамическое развитие — усиление звучания к середине и спад звучания к концу ее.

Аккомпанемент песни технически несложен: бас с первым аккордом исполняйте связно, а аккорды — мягко и легко.

ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Русская народная песня

Живо



Ноты: Ale07.ru

Песня относится к числу хороводных. Веселый, жизнерадостный характер песни выражается мажорным ладом, четким ритмом и быстрым темпом.

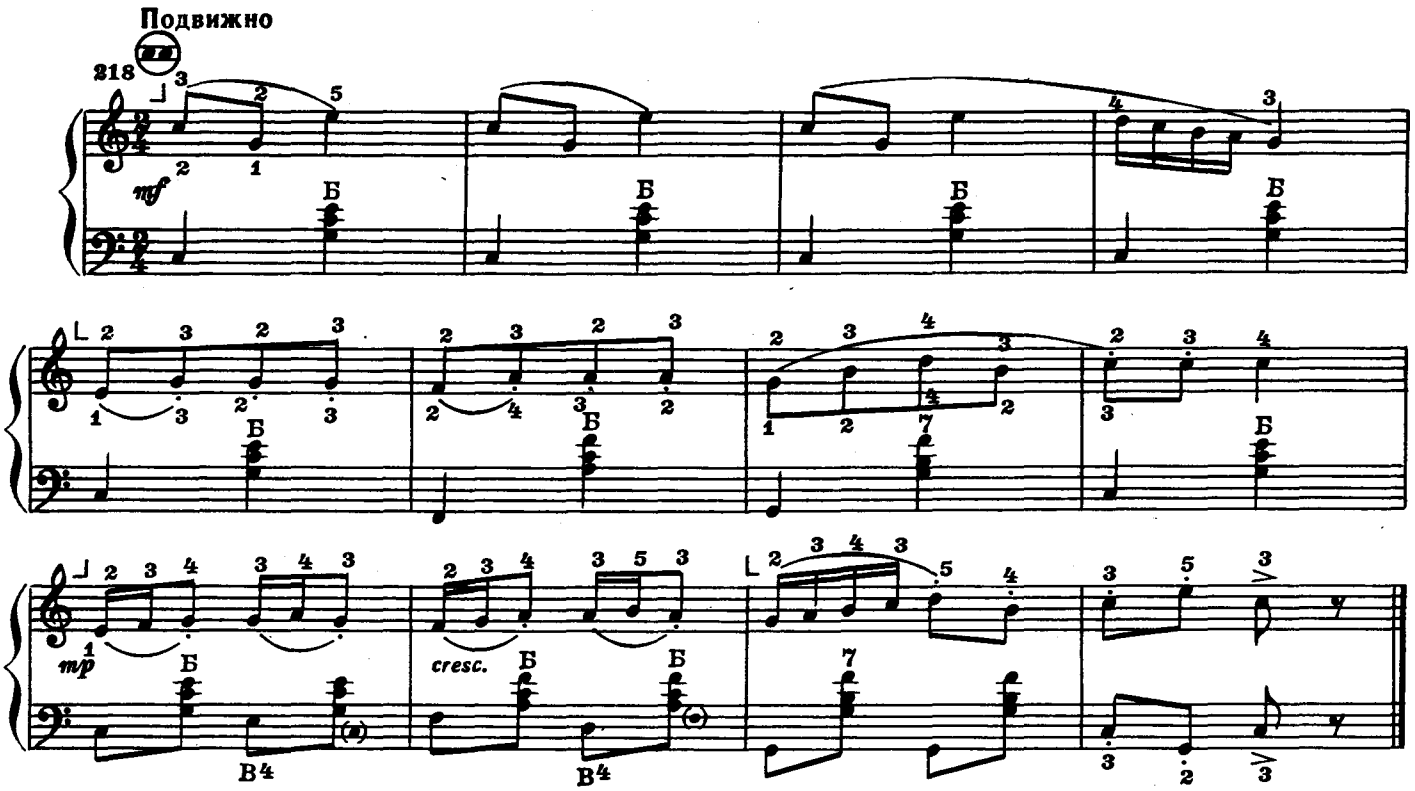
Музыкальные фразы начинаются с первых акцентируемых долей — подчеркивайте их посредством легкого рывка меха (не допускайте, однако, при этом чрезмерно резкого звучания). После каждой фразы слегка приподнимайте кисть над клавишами.

Партия левой руки хотя и несложная, но требует четкой работы пальцев. Аккордовые клавиши глубоко не нажимайте, но и не забывайте, что при чрезмерно слабом нажиме звуки могут совсем не прозвучать.

В процессе разучивания песни смену движения меха производите через два такта, позже, добившись уверенного исполнения, — через четыре.

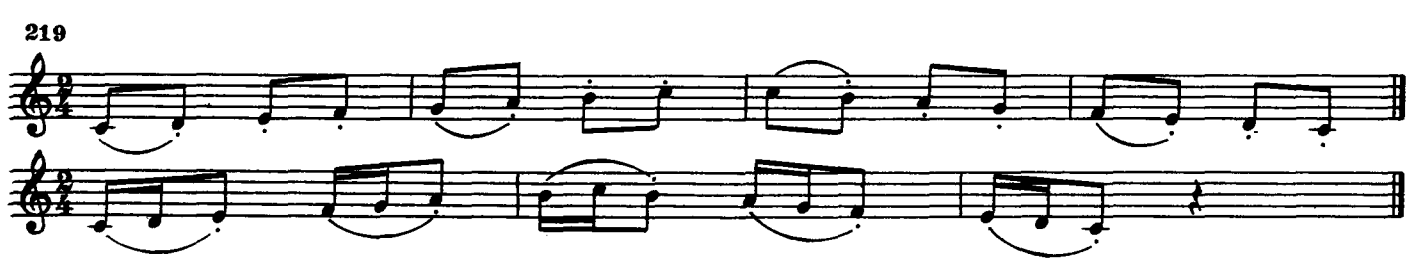
И ШУМИТ, И ГУДИТ

Украинская народная песня



Подвижным темпом, легкими порхающими интонациями песня напоминает веселую польку. Форма одночастная, с повторением второго предложения. Тональность — До мажор.

Мелодия песни изложена одноголосно. Анализируя ее, обратите внимание на структуру фраз и мотивов, в которых часто повторяются одинаковый ритмический рисунок и штрихи. Перед разучиванием мелодии полезно проиграть гамму До мажор соответствующими песне штрихами и ритмическим рисунком:



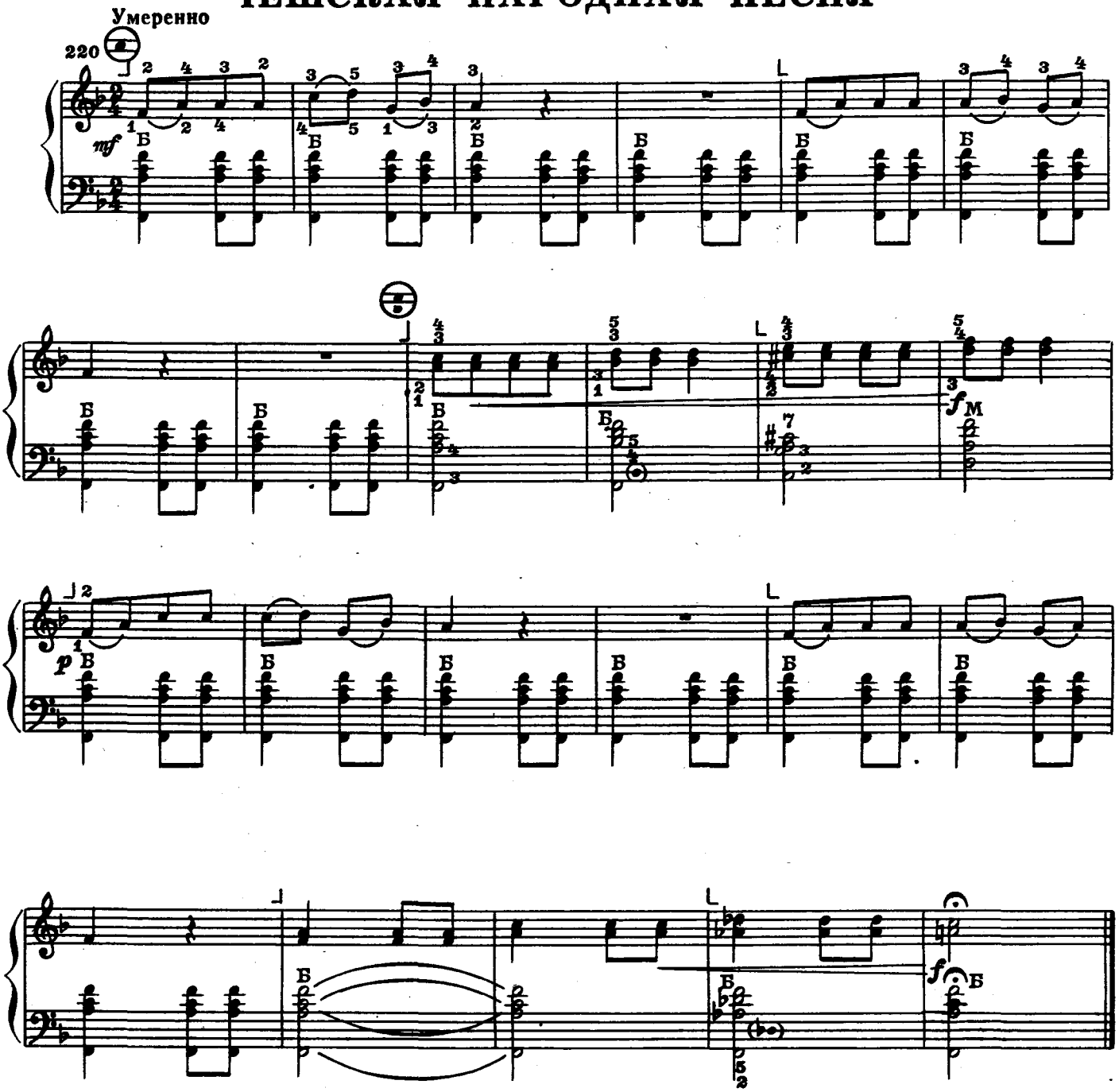
Аккомпанемент исполняйте легко, четко.

Поскольку темп песни довольно быстрый, смену движения меха производите между музыкальными предложениями. Однако, чтобы исполнение закончить на сжим, в последнем предложении смену меха произведите между фразами.

После усвоения нотного текста поработайте над динамическими оттенками.

Ноты: Ale07.ru

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



«Чешская песня» имеет игривый характер. Легкие, порхающие интонации мелодии строятся на фоне аккомпанемента, имеющего один ритмический рисунок. Басы и аккорды извлекайте одновременно, легко и четко. Движения пальцев мягки и пружинисты, но без высокого подъема и излишнего напряжения. Некоторую трудность в партии представляет скачок с баса *фа* на *ля* (такты 10—11), успешное преодоление которого требует участия четвертого и пятого пальцев.

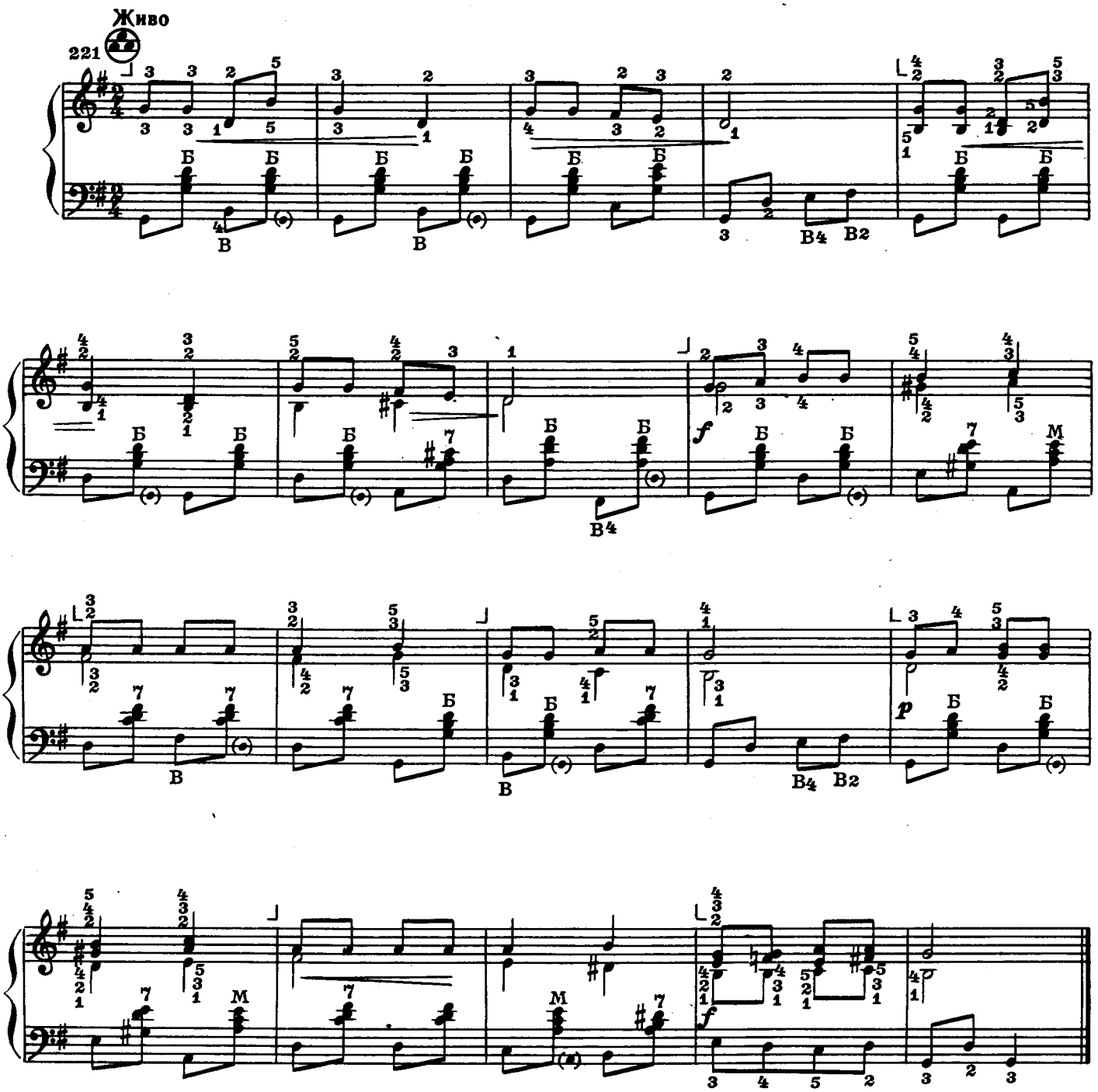
Особое внимание в песне обратите на динамическое развитие, которое имеет большое значение для передачи ее содержания. Хотя кульминация приходится на двенадцатый такт, подготавливайте ее с девятого такта, делая крещендо от пиано до форте. Следующее за кульминацией музыкальное предложение внезапно начинайте играть пиано, что создает определенную разрядку после кульминации.

Слегка подчеркивайте первую сильную долю такта.

Ноты: Ale07.ru

КАРОЛИНКА

Польская народная песня



Польская народная песня «Каролинка» имеет игривый характер. Фактура двухголосная с элементами одно- и трехголосия.

Чтобы передать веселое, шуточное настроение песни, добейтесь легкого и четкого исполнения каждой партии отдельно.

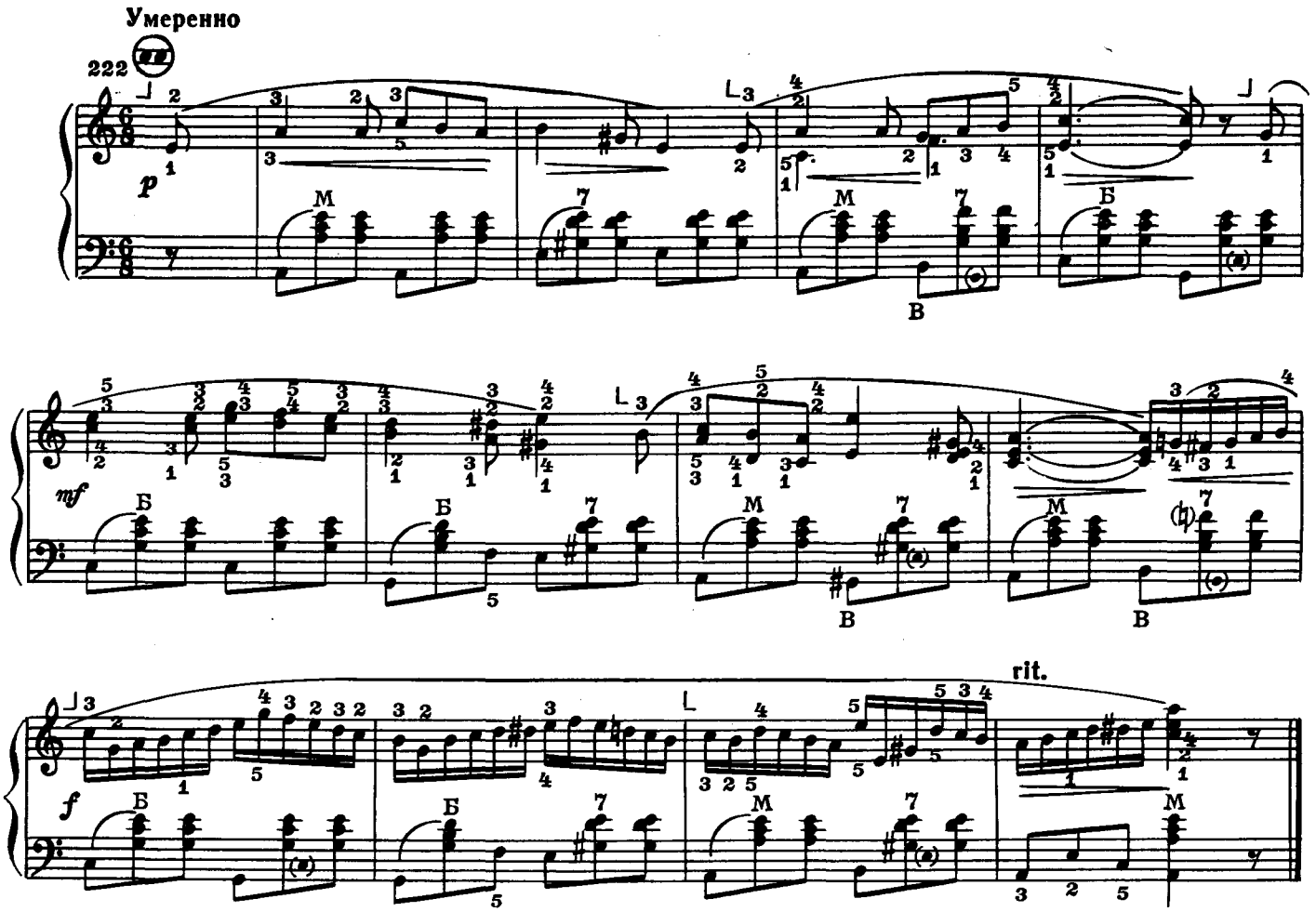
Исполняйте песню плотным звуком, ритмично, легко.

Важную роль в песне играет динамическое развитие — работе над ним уделите специальное внимание.

Ноты: Ale07.ru

СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ

Русская народная песня



Песня исполняется в спокойном, умеренном темпе. Характер ее лирический, задушевный, проникнутый красотой русской природы.

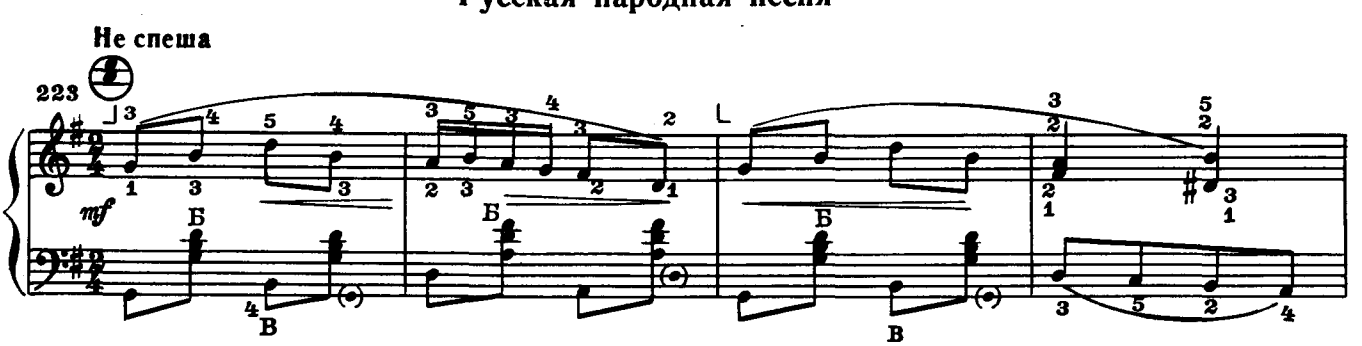
Записана песня в сложном шестидольном размере, поэтому помимо первой сильной доли слегка подчеркивайте и четвертую, относительно сильную долю такта.

Каждая фраза начинается с затакта и имеет свое динамическое развитие — усиление звучания к середине и спад звучания к концу.

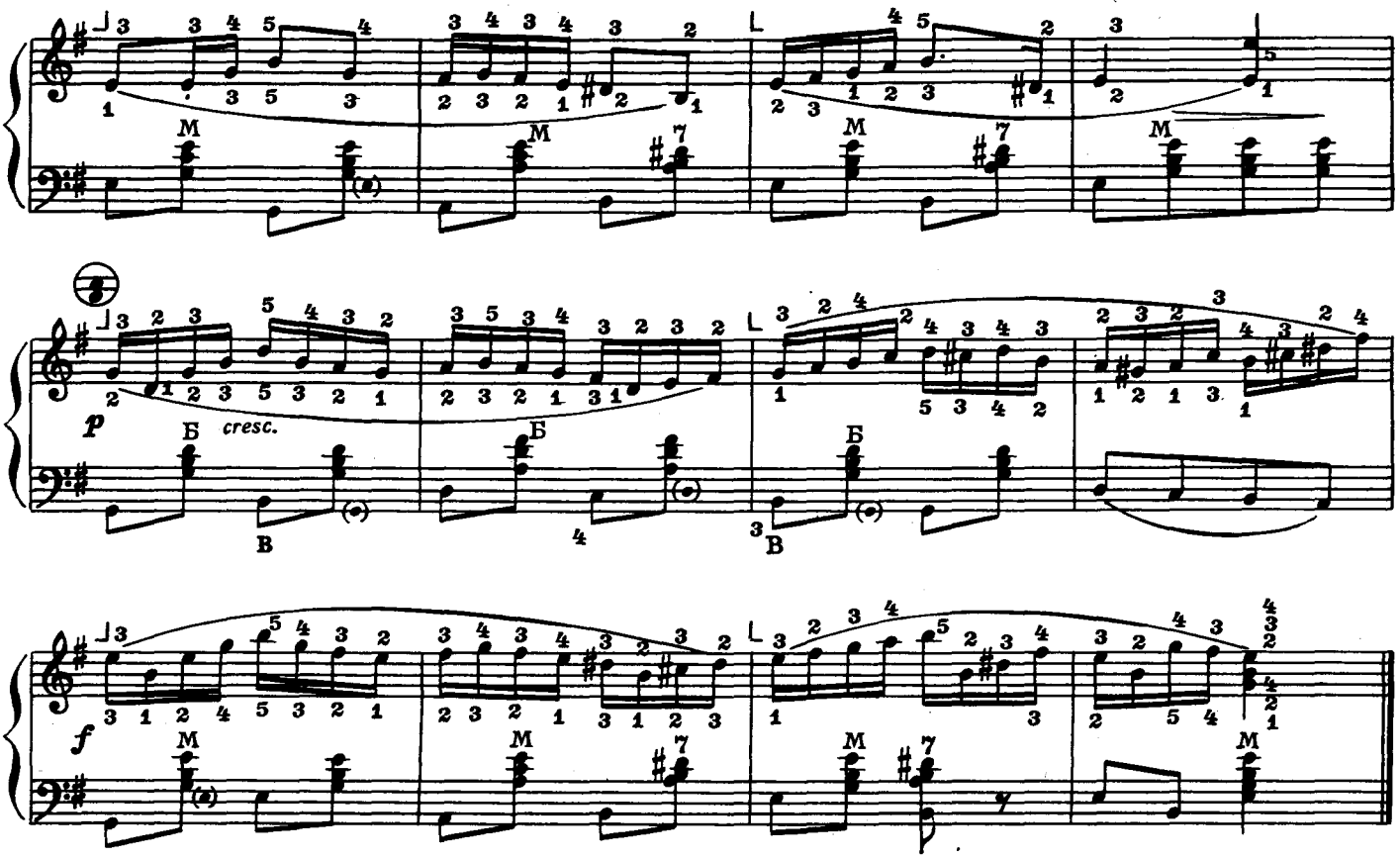
Плавно ведите мех, учитывайте указанную аппликатуру, которая поможет добиться связного исполнения мелодии.

ПРИ ДОЛИНУШКЕ СТОЯЛА, КАЛИНУ ЛОМАЛА

Русская народная песня



Ноты: Ale07.ru



Песня имеет спокойный, танцевальный характер. Форма — тема с вариацией.

Тема строится из четырех музыкальных фраз, мелодия напевная, ритм простой — соотношение восьмых и шестнадцатых длительностей.

Вариацию, изложенную шестнадцатыми длительностями, исполняйте ритмично, с динамическим развитием к началу ее третьей фразы.

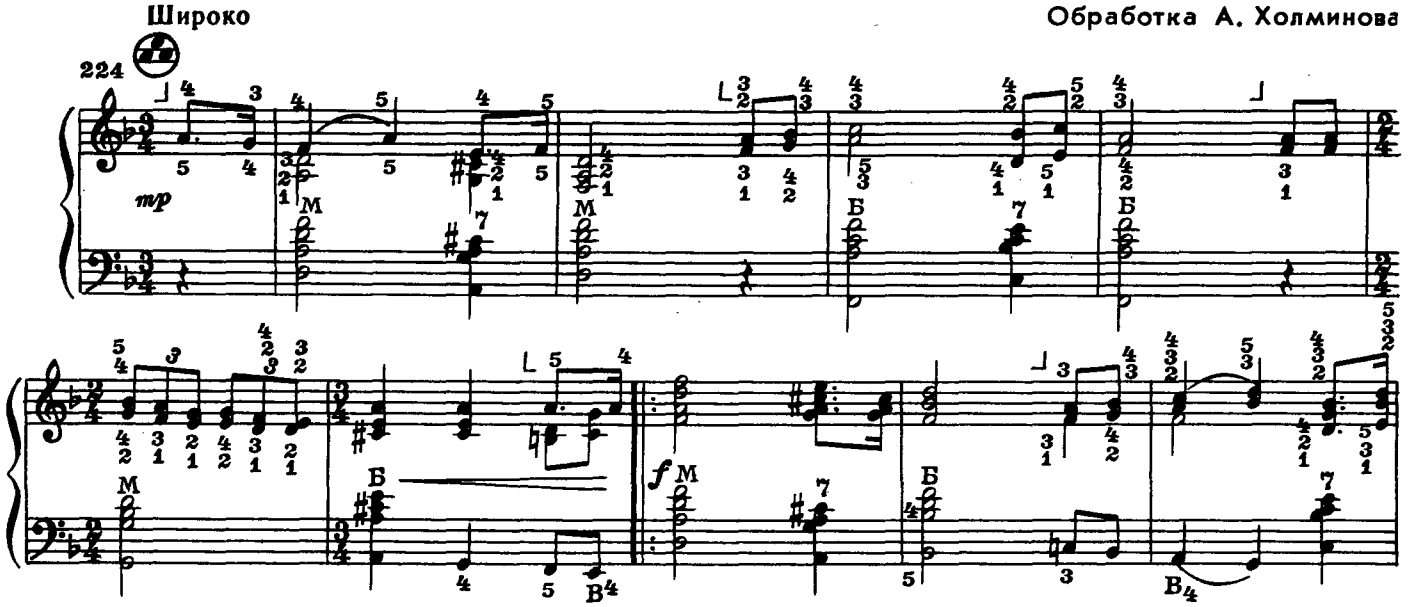
Смену движения меха производите между фразами — на цезурах. Заранее готовьте пальцы, чтобы не допускать ошибок на скачках в мелодии.

ЕСТЬ НА ВОЛГЕ УТЕС

Русская народная песня

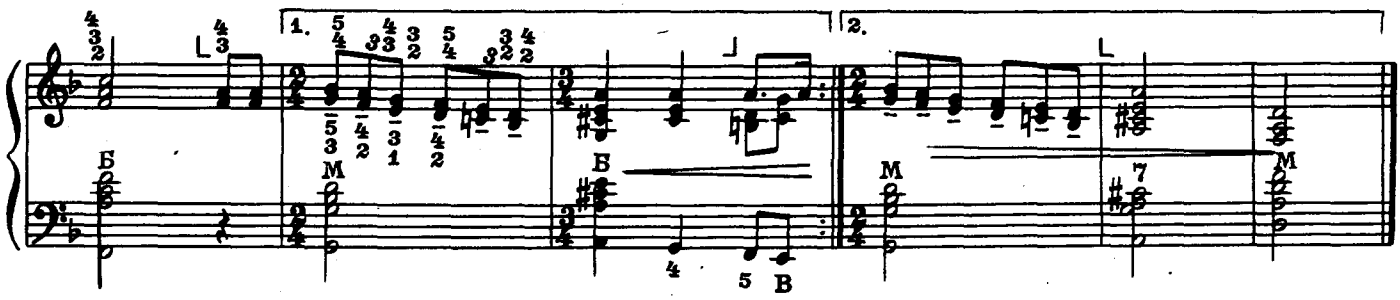
Широко

Обработка А. Холминова



с 5191 к

Ноты: Ale07.ru

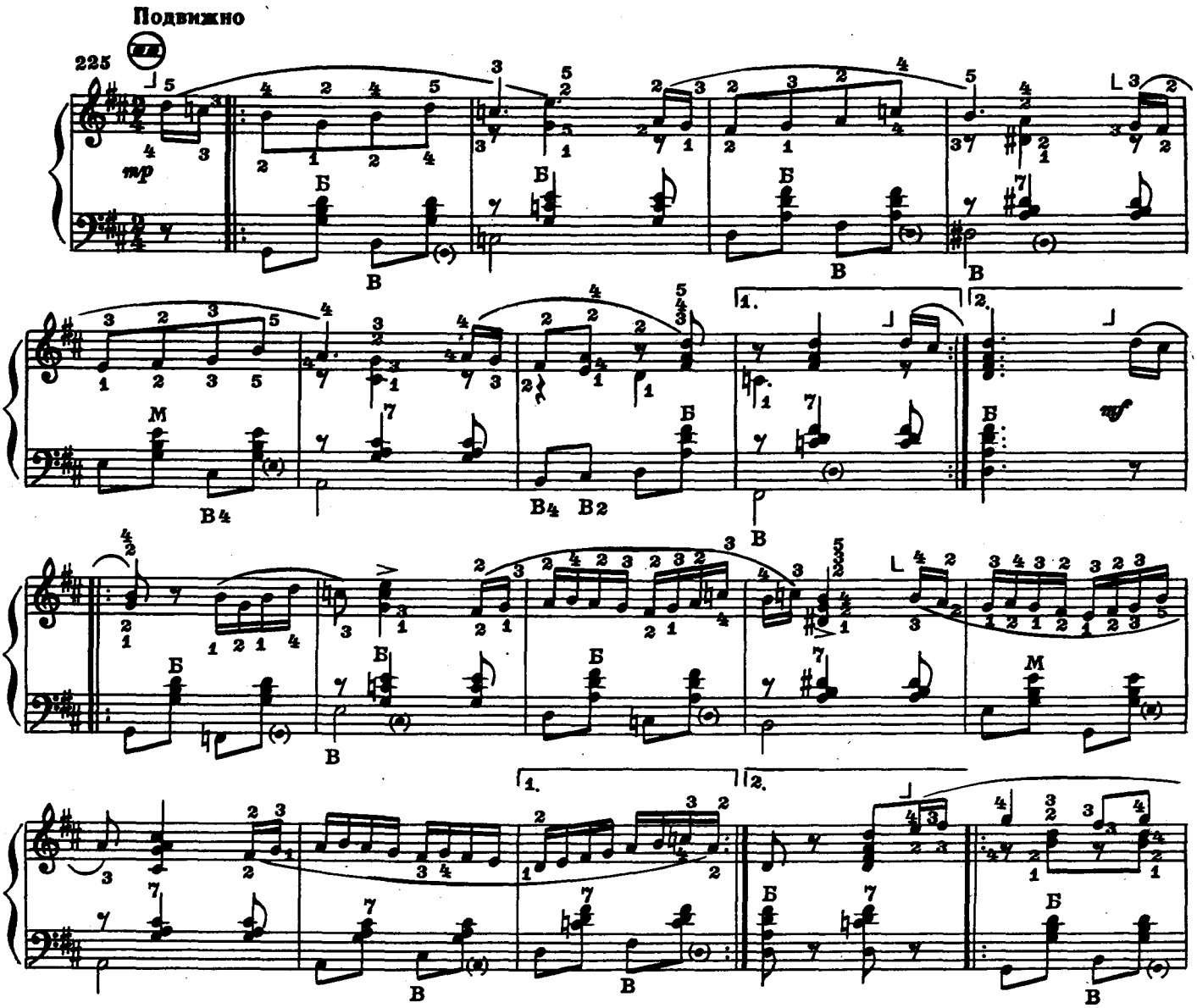


Героический характер песни выражается смешанным размером (трехдольный размер чередуется с двухдольным), пунктирным ритмом, триолями и весьма насыщенным звучанием.

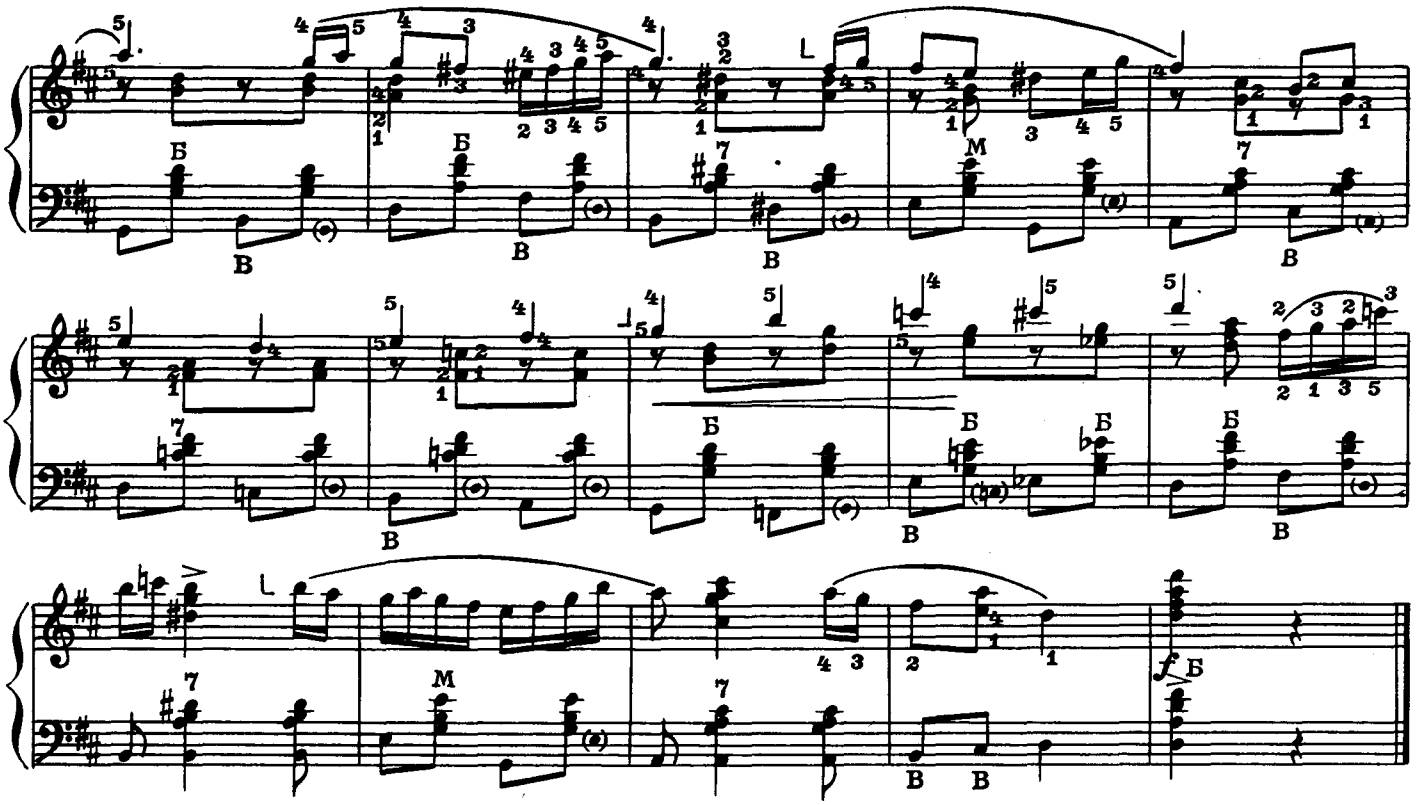
Поскольку единицей счета в песне является четверть, а триоли изложены восьмыми длительностями, счет при разучивании ведите без вспомогательного «и». Длительности в партии аккомпанемента выдерживайте полностью.

Важную роль в песне играет динамическое развитие — работе над ним уделите специальное внимание.

ТАМБОВСКИЕ ПРИПЕВКИ



Ноты: Ale07.ru



«Тамбовские припевки» — пьеса веселого, игрового характера.

Форма — вариационная.

Начинающаяся с затакта тема изложена в основном одноголосно. Исполнять ее следует подчеркнуто, с задором, слегка опираясь на внутритактовые синкопы.

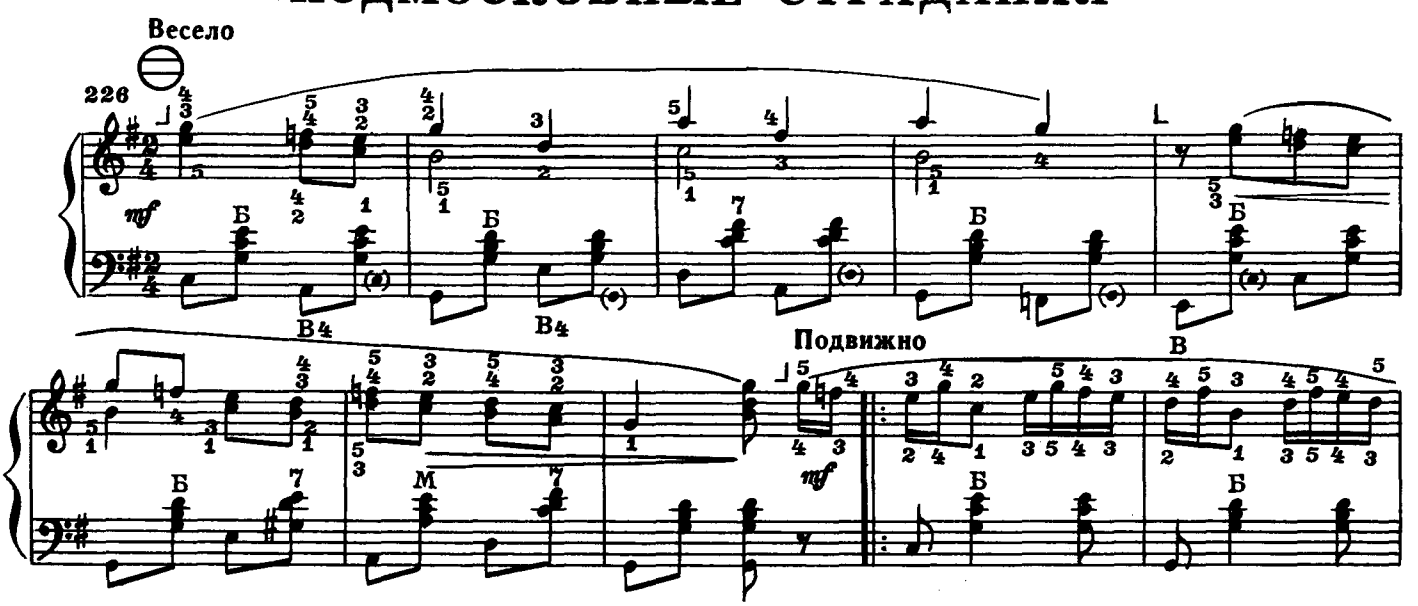
В первой вариации лиги связывают ритмические группы, состоящие из восьмых и шестнадцатых длительностей, — они, как кружево, вплетаются в музыкальную ткань. Слегка приподнимайте кисть над клавишами после каждой группы слигованных нот.

Изложенный четвертными длительностями в верхнем голосе мелодический ход второй вариации исполняйте связно и выразительно.

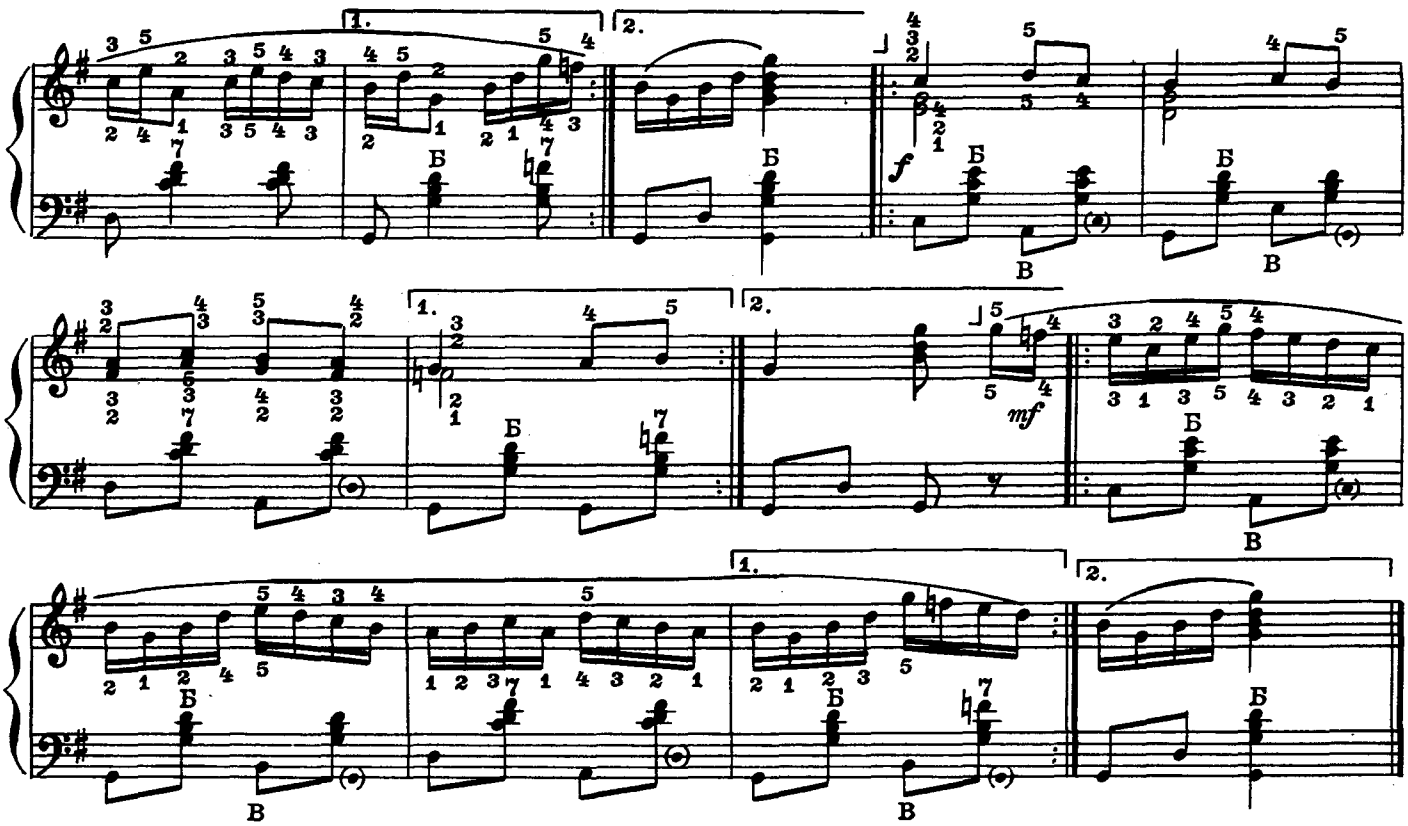
В процессе работы над партией правой руки старайтесь при помощи активных движений пальцев и меха выделять основную мелодию, исполняемую на фоне обрамляющих ее звуков.

Партия аккомпанемента на протяжении всего произведения исполняется легко и четко.

ПОДМОСКОВНЫЕ СТРАДАНИЯ



Ноты: Ale07.ru



«Подмосковные страдания» представляют собой тему и три вариации. Тема (ее объем-восемь тактов) изложена двухголосно. Лирический характер мелодии требует спокойного ведения меха.

Первая вариация отличается от темы дроблением звуков мелодии на более мелкие длительности. В партии аккомпанемента появляются синкопированные аккорды. Играйте их подчеркнуто, но не слишком.

Вторая вариация, сочетающая в себе элементы двух- и трехголосия, в динамическом отношении является самой яркой. Исполняйте ее насыщенным звуком с выделением верхнего голоса.

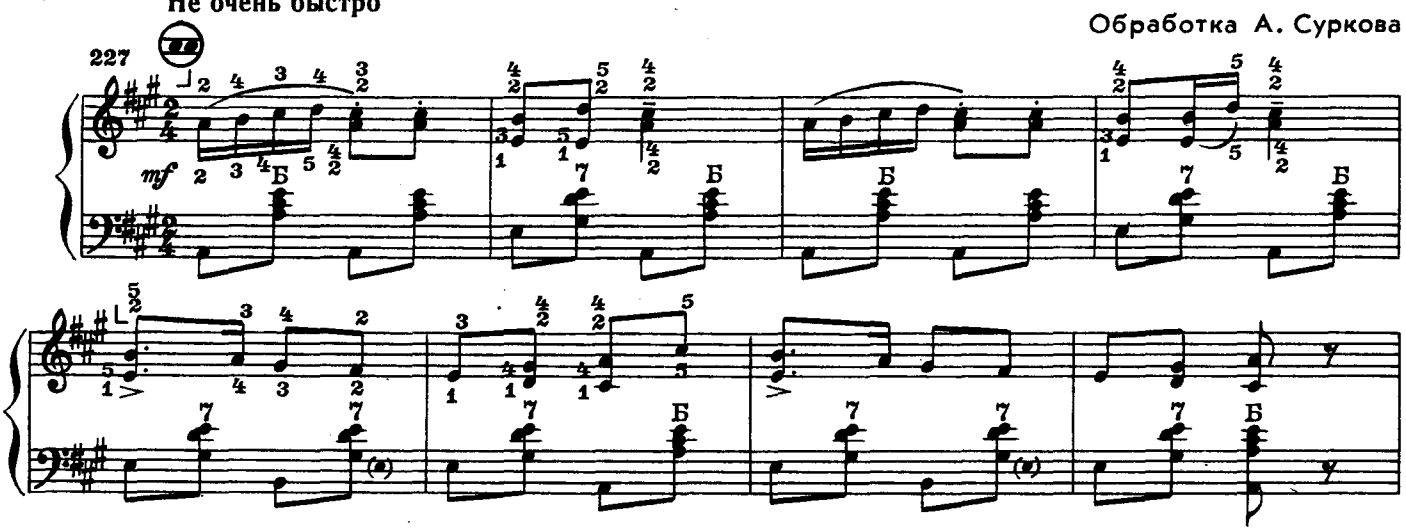
Третья вариация, изложенная шестнадцатыми длительностями, более игрива по своему характеру. Исполняйте ее указанной аппликатурой легко и четко, с опорой на первую долю такта.

КАК У НАШИХ У ВОРОТ

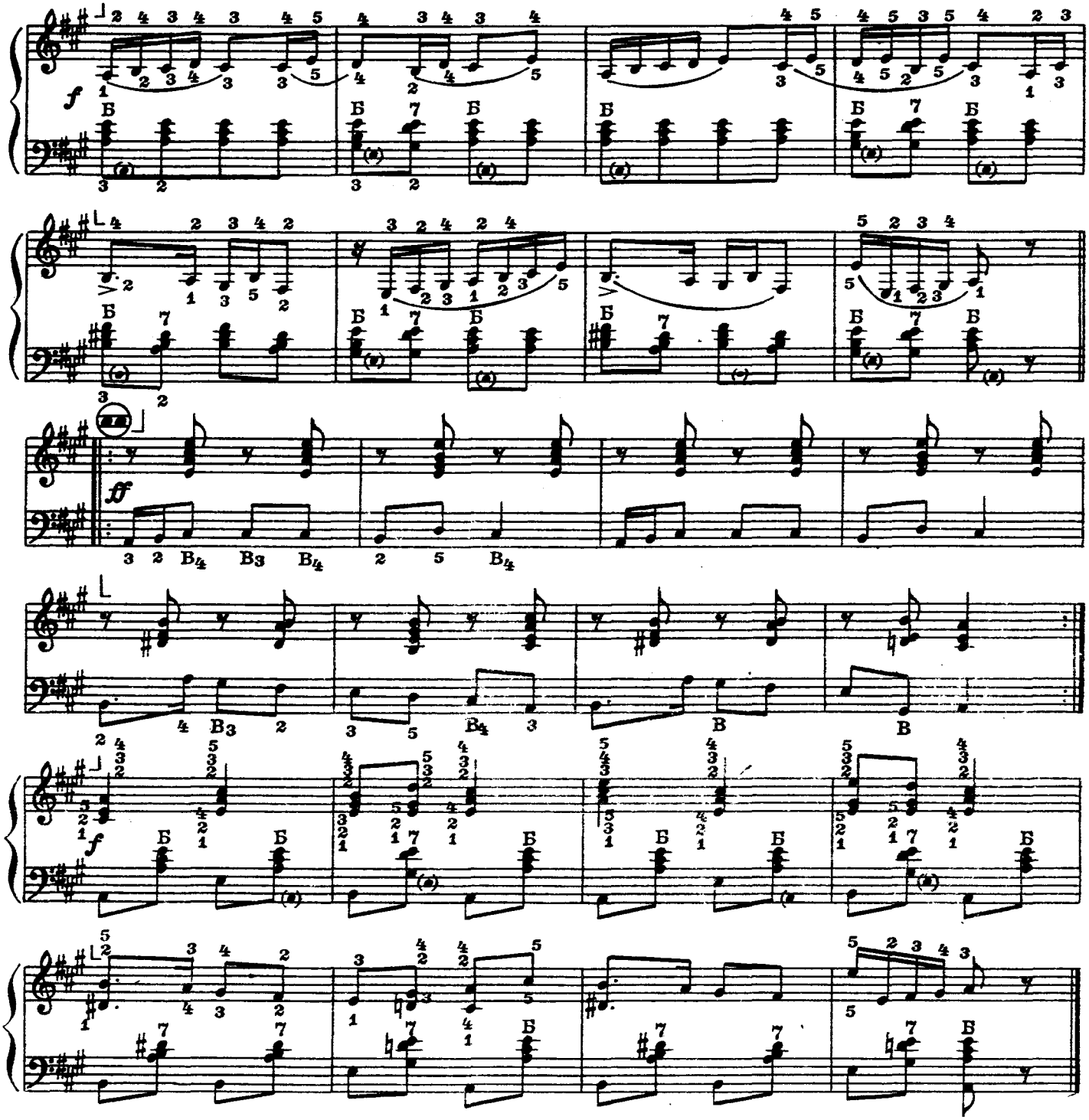
Русская народная песня

Не очень быстро

Обработка А. Суркова



Ноты: Ale07.ru



Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот» известного баяниста А. Суркова представляет собой вариации — тему и три ее видоизмененных повторения.

Первые восемь тактов обработки — проведение темы, в которой сочетаются элементы одноголосия и двухголосия.

Первая вариация исполняется октавой ниже первоначального изложения темы [1]. Ритмически вариация отличается от темы дроблением отдельных длительностей на шестнадцатые. Лиги связывают ритмические группы, состоящие из шестнадцатых и восьмых длительностей, — эти группы, благодаря штрихам и цезурам, имеют определенный смысл и характерность. Партия левой руки тоже изменилась: вместо чередования басов и аккордов появился аккордовый аккомпанемент, составляющий как бы легкий прозрачный фон, на ко-

[1] Аккордеонистам эту вариацию следует играть октавой выше.

Ноты: Ale07.ru

тором излагается видоизмененная тема. Все это придает теме еще большую игривость и шутливость.

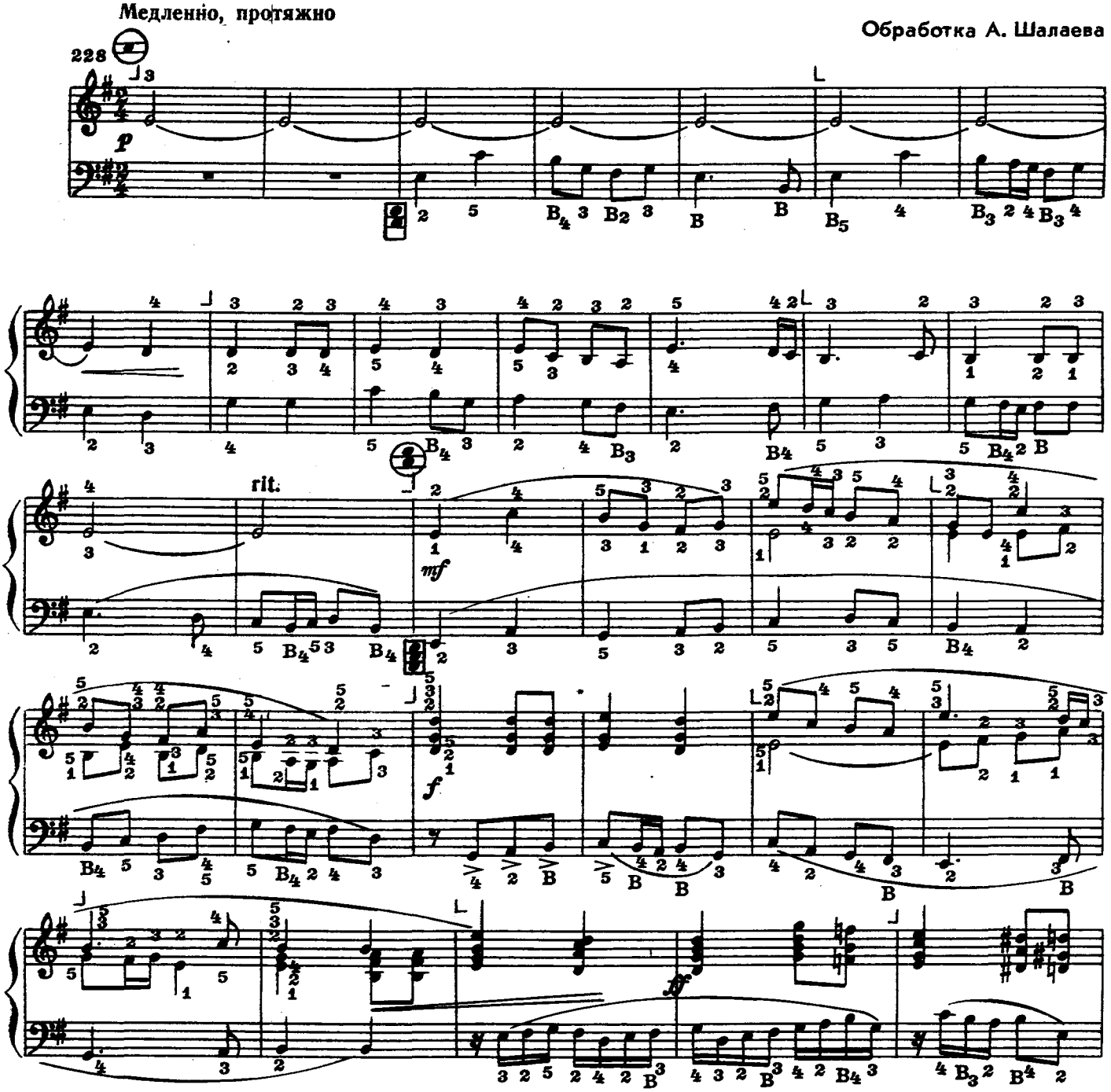
Во второй вариации проведение темы поручено левой руке, а функции аккомпанемента переходят в правую. Громкое звучание темы в низком регистре подчеркивает ее бравурный характер.

В первом предложении третьей вариации появляется аккордовое изложение мелодии более крупными длительностями, представляющими собой как бы ее основные вехи. Это придало теме определенную напевность и полноту звучания, что по контрасту выгодно отличает ее от второй вариации.

Из технических сложностей партии левой руки следует отметить аккордовый аккомпанемент в первой вариации и проведение темы в басах во второй — уделите им специальное внимание.

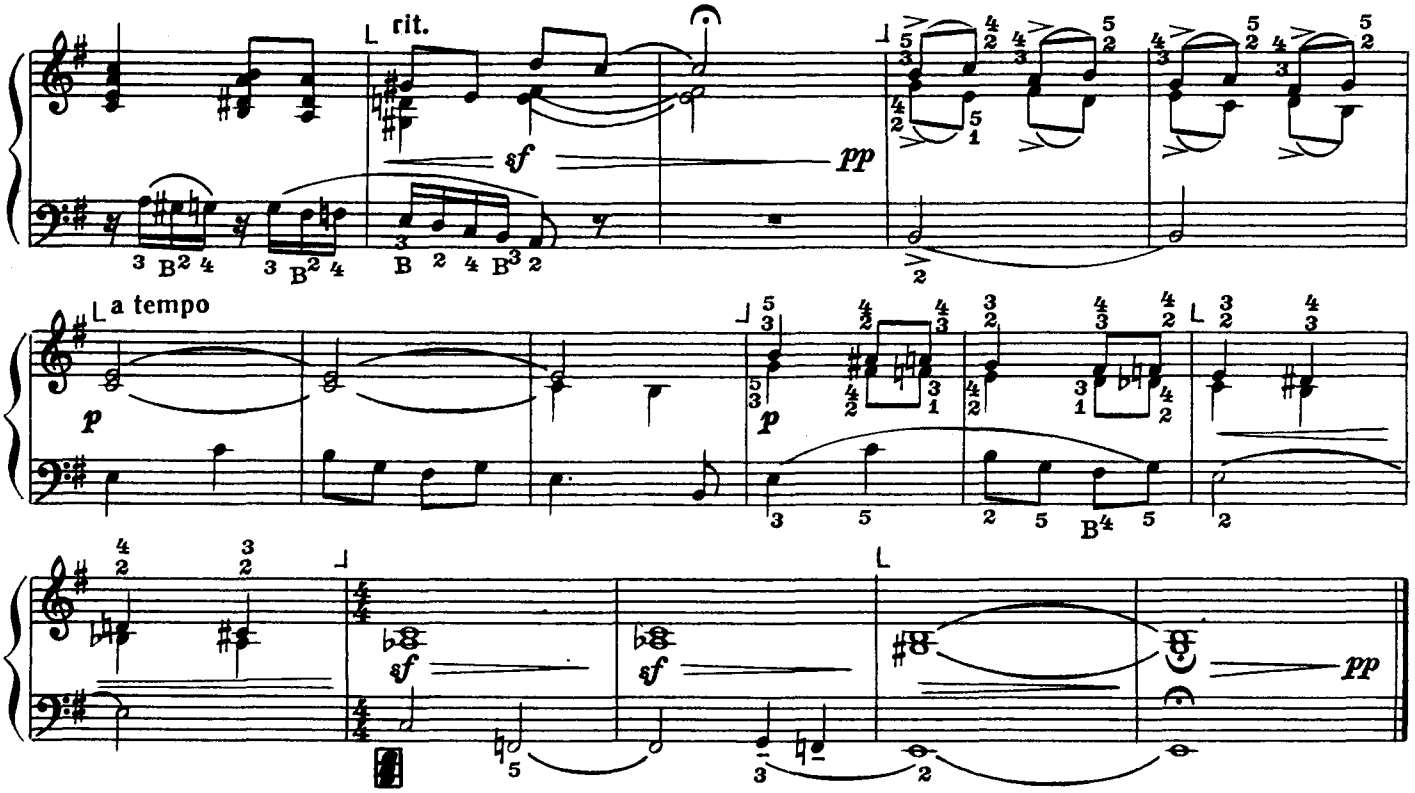
НОЧКА ТЕМНАЯ

Русская народная песня



с 5191 к

Ноты: Ale07.ru



Обработка русской народной песни «Ночка темная» выполнена А. Шалаевым в лучших традициях народной подголосочной полифонии. По форме обработка представляет вариации.

Первоначально тема излагается в басовой партии на фоне выдержанного подголоска, который с восьмого такта имеет самостоятельное мелодическое развитие. Лирический характер мелодии передается ее плавностью, напевностью, медленным темпом. Работая над партией левой руки, сразу добивайтесь спокойного выразительного звучания, основной штрих — нон легато.

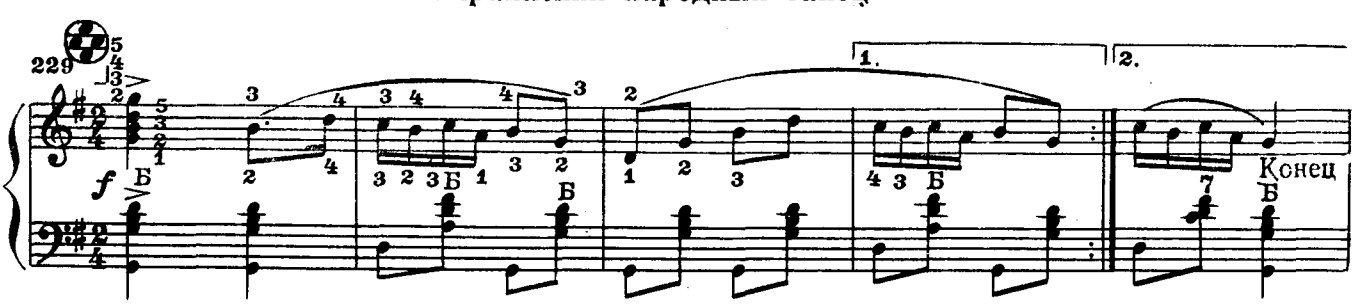
При втором проведении темы преобладает штрих легато, двухголосие переходит в трехголосие, которое затем сохраняется до конца произведения. Обратите внимание на несовпадение лиг в верхнем и нижнем голосах. После каждой лиги слегка приподнимайте кисть над клавишами, что будет способствовать точности авторской фразировки.

Произведение имеет яркое динамическое развитие — от пиано до форте, от фортиссимо до пианиссимо. Хотя кульминация приходится на середину второго проведения темы (такт 30), готовиться к ней следует заранее. Точно рассчитайте звуковые возможности инструмента, не допуская преждевременного крещендо и резкого крикливого звука на фортиссимо.

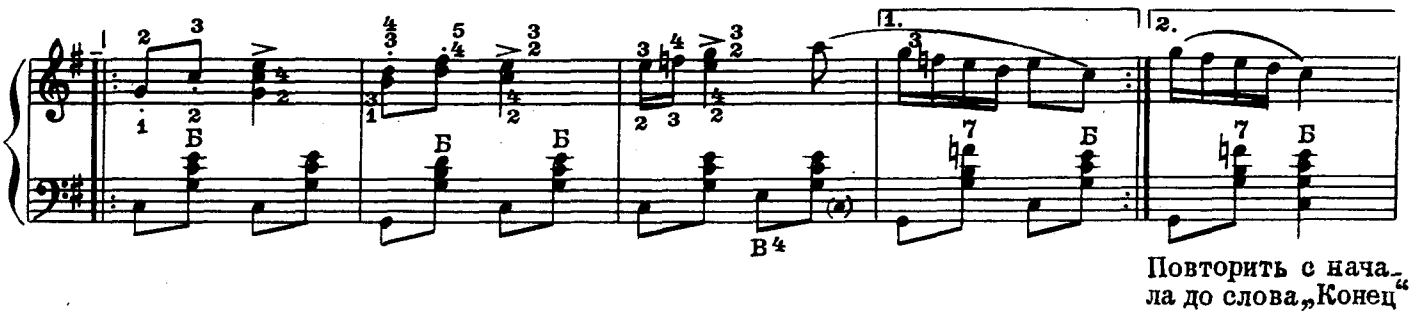
НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ

ГОПАК

Украинский народный танец



Ноты: Ale07.ru

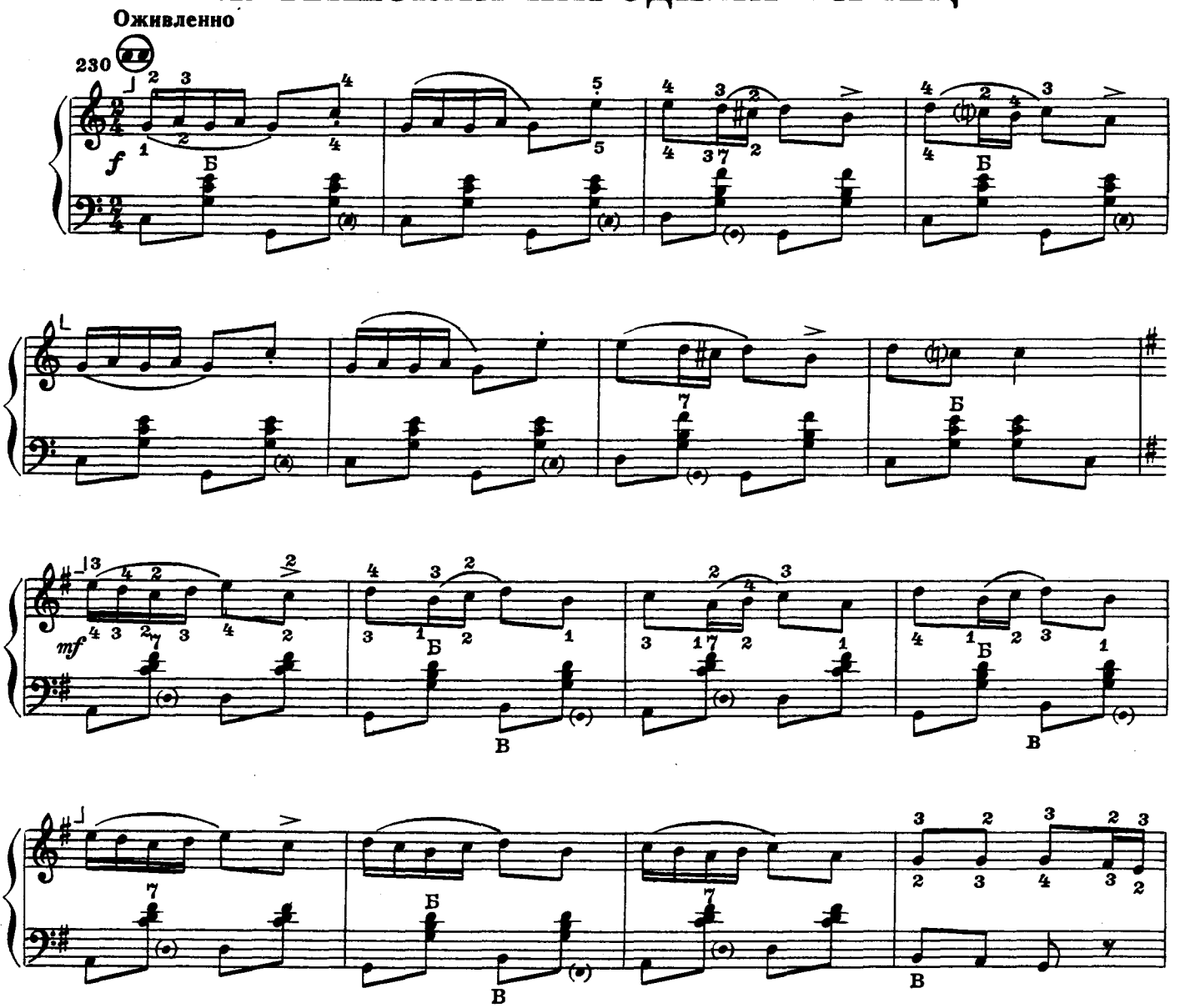


Украинский народный танец «Гопак» имеет веселый, радостный характер. Форма простая двухчастная. Исполняется он легко, ритмично.

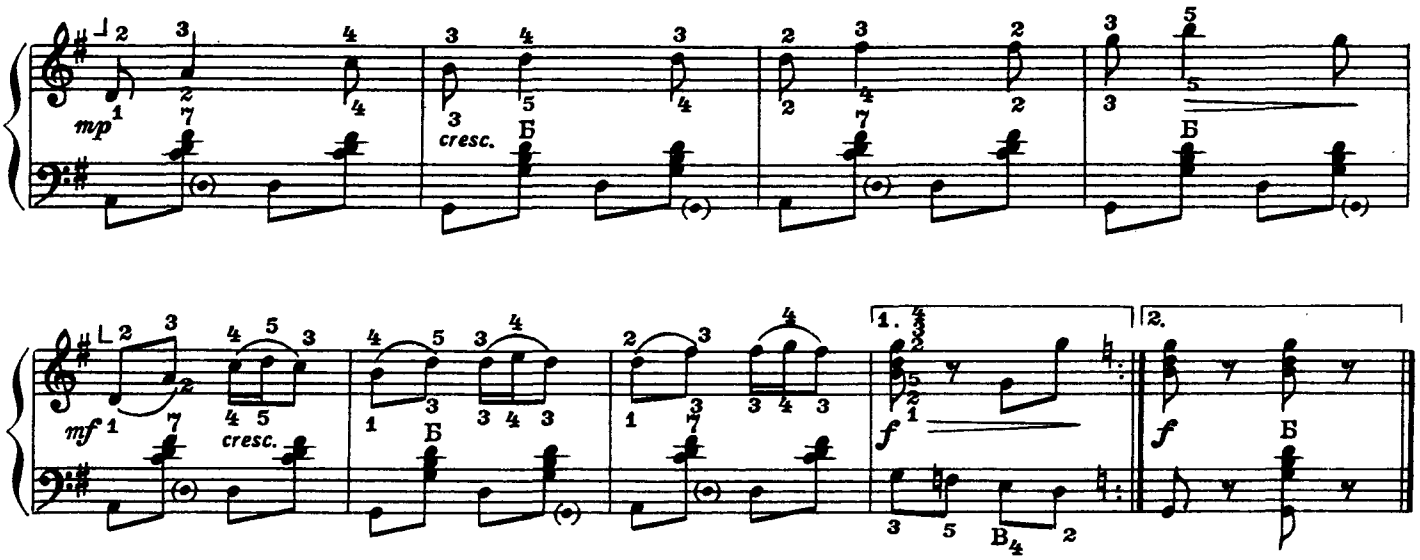
В партии правой руки чередуются штрихи — легато и стаккато, поработайте над ними отдельно. Во второй части обратите внимание на внутритактовую синкопу, которую, как и акценты, приходящиеся на вторую долю такта, исполняйте при помощи четкого удара пальцев и одновременного рывка меха (не нарушайте, однако, при этом ритмической структуры танца).

Партия аккомпанемента особой технической сложности не представляет, исполняйте ее четко, легко, слегка опираясь на первую долю такта.

ЛАТЫШСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ



Ноты: Ale07.ru



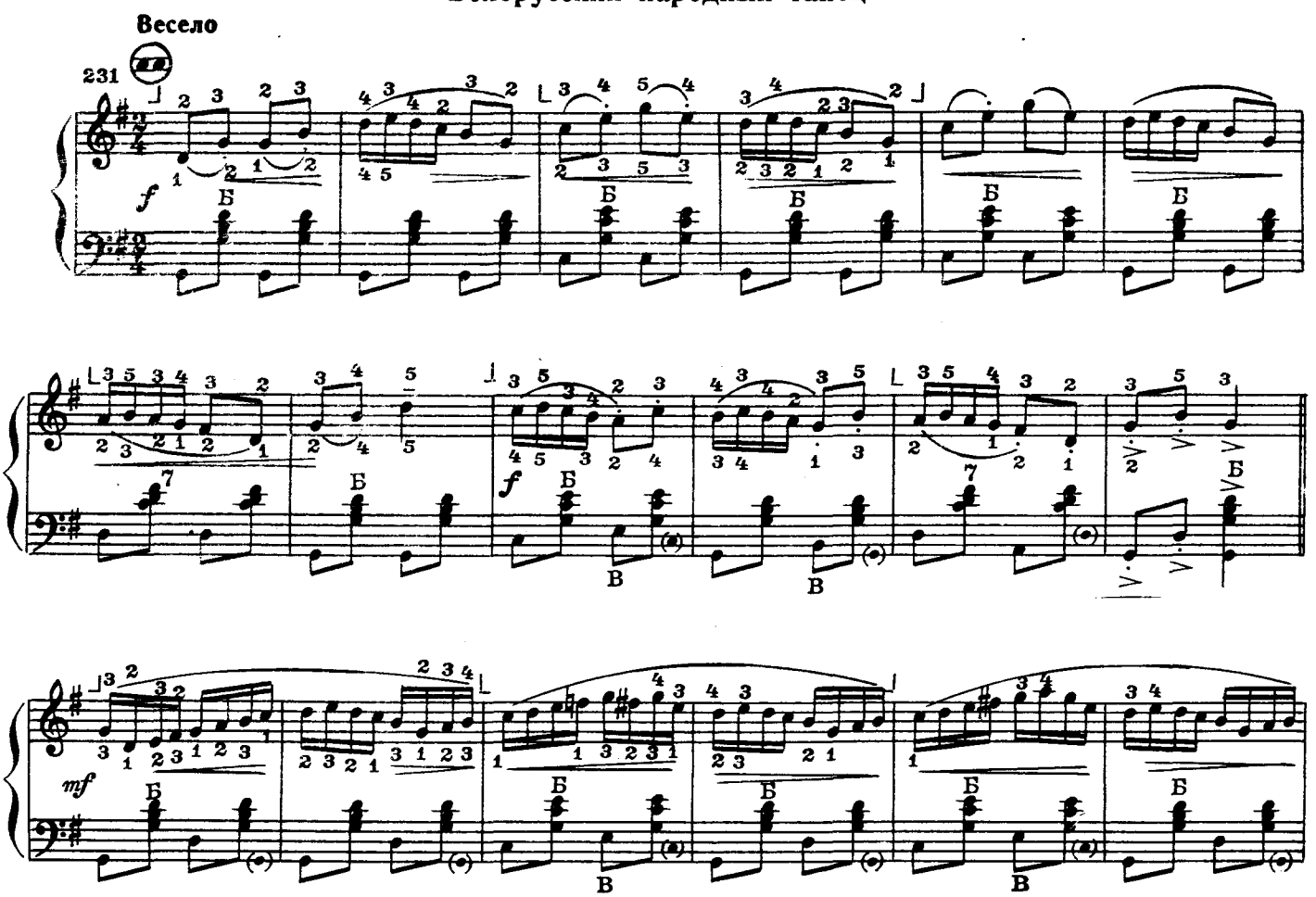
Этот танец по своему характеру напоминает польку. Форма простая трехчастная.

Выявление характера танца во многом зависит от четкости исполнения штрихов — легато и стаккато, которым следует уделить специальное внимание. В первой и второй частях поработайте над четкостью исполнения акцентированных звуков, в третьей — над синкопами и динамическими оттенками.

Партию аккомпанемента исполняйте легко, ритмично, с опорой на первую долю такта.

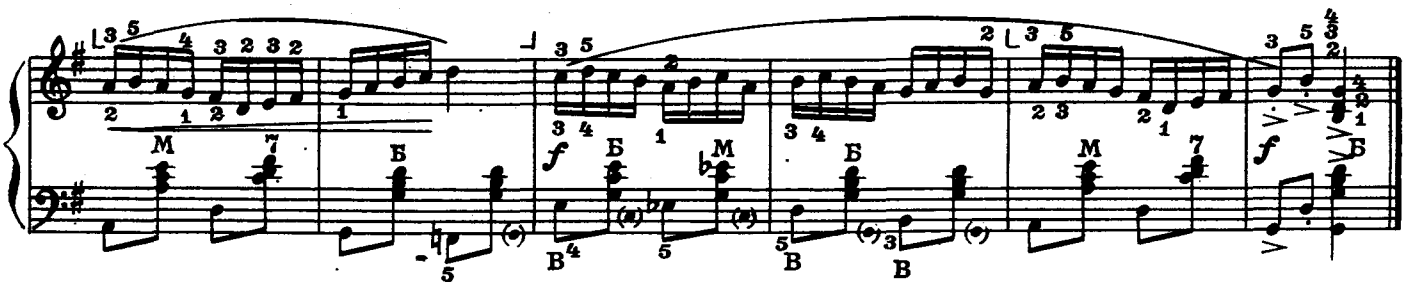
КРЫЖАЧОК

Белорусский народный танец



с 5191 к

Ноты: Ale07.ru



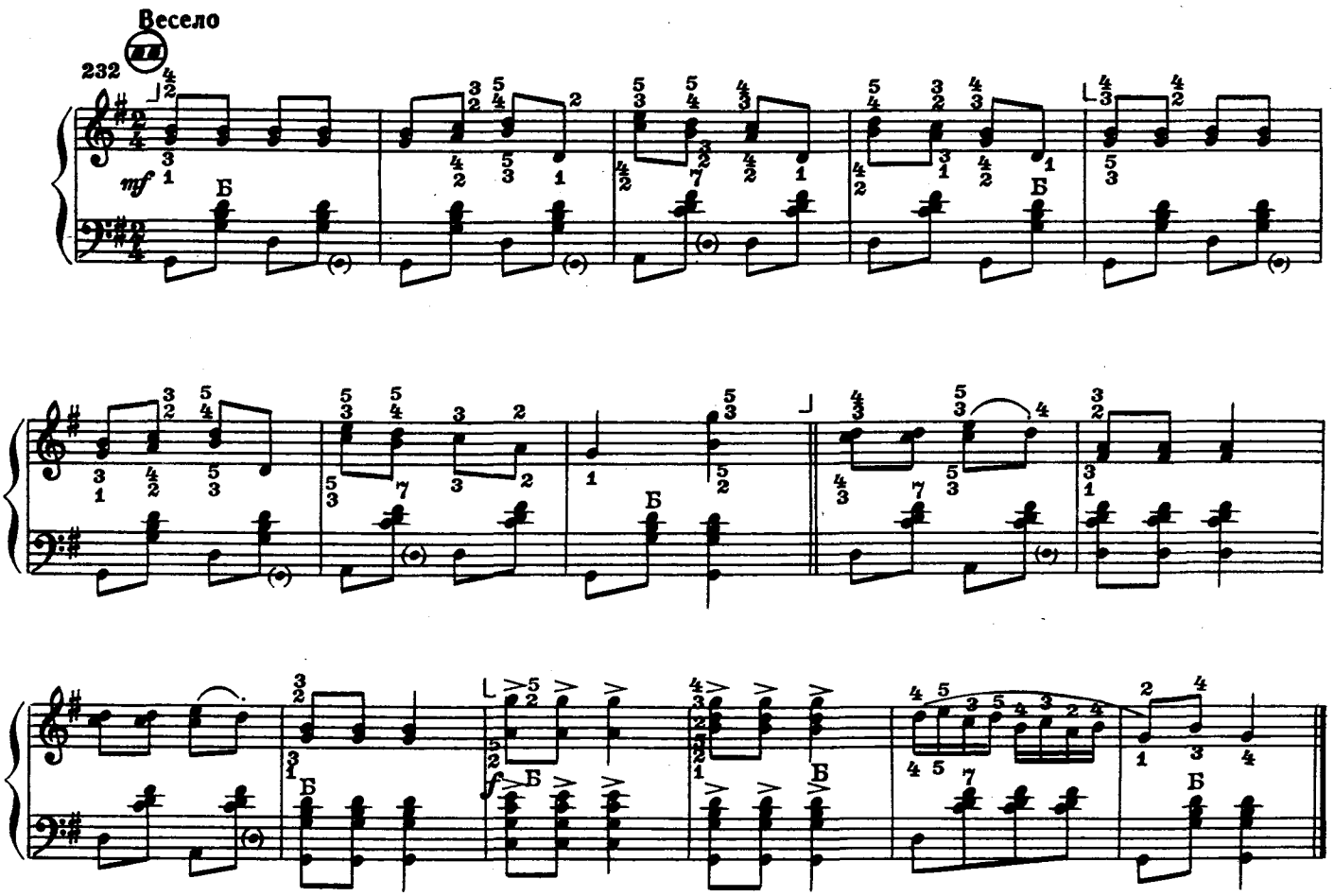
Танец носит веселый, игривый характер. Его форма — тема (12 тактов) и одна вариация.

Разучивая мелодию, сразу добивайтесь четкости исполнения штрихов. Каждую вторую восьмую длительность мелодии в тактах 1, 3 и 5 играйте четко, легко, снимая палец с клавиши после лиги.

Вариацию, изложенную шестнадцатыми длительностями, исполняйте спокойно, ритмично, штрихом легато.

После усвоения нотного текста специальное внимание уделите работе над динамическими оттенками.

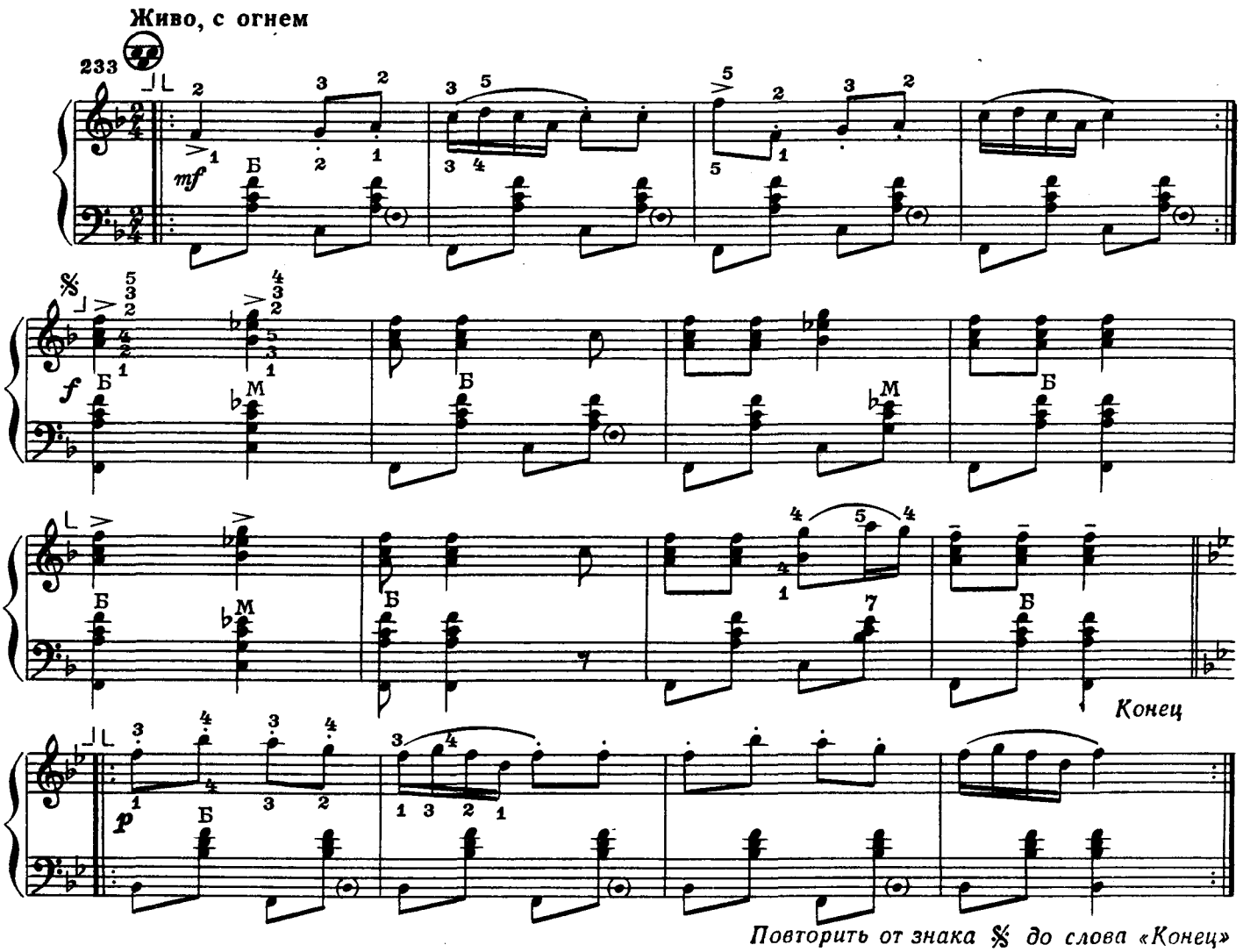
ЛИТОВСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ



«Литовский народный танец» имеет веселый характер. Форма — простая двухчастная. Двойные ноты партии правой руки исполняются четко, ритмично, за счет энергичных движений пальцев и меха. Скачки (такты 2 и 3) исполняйте заранее приготовленными пальцами. Такты 5 и 6 второй части являются кульминационными — каждое созвучие в них требует не только громкого звучания, но и дополнительного акцентирования. Выполняйте акценты посредством легких рывков меха и четких пальцевых ударов.

Ноты: Ale07.ru

ПЛЯСКА КАЗАНСКИХ ТАТАР

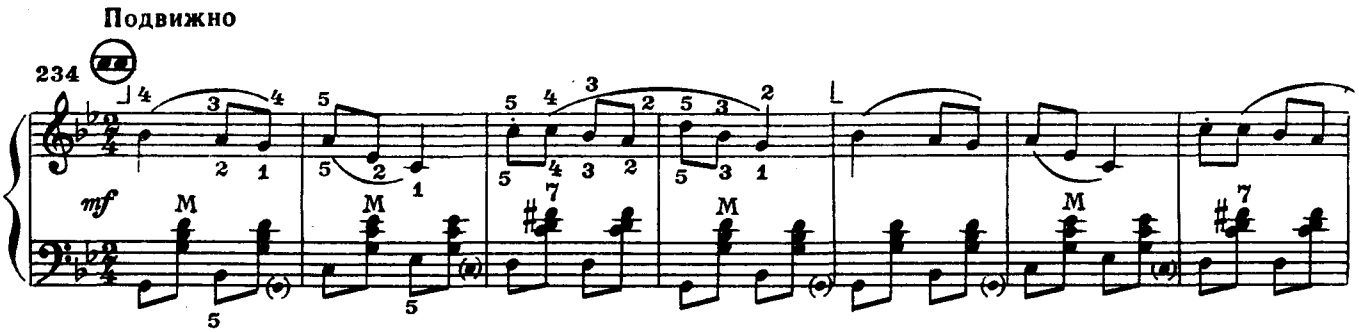


Повторить от знака 𝄋 до слова «Конец»

Пляска казанских татар имеет живой, темпераментный характер. Форма простая трехчастная.

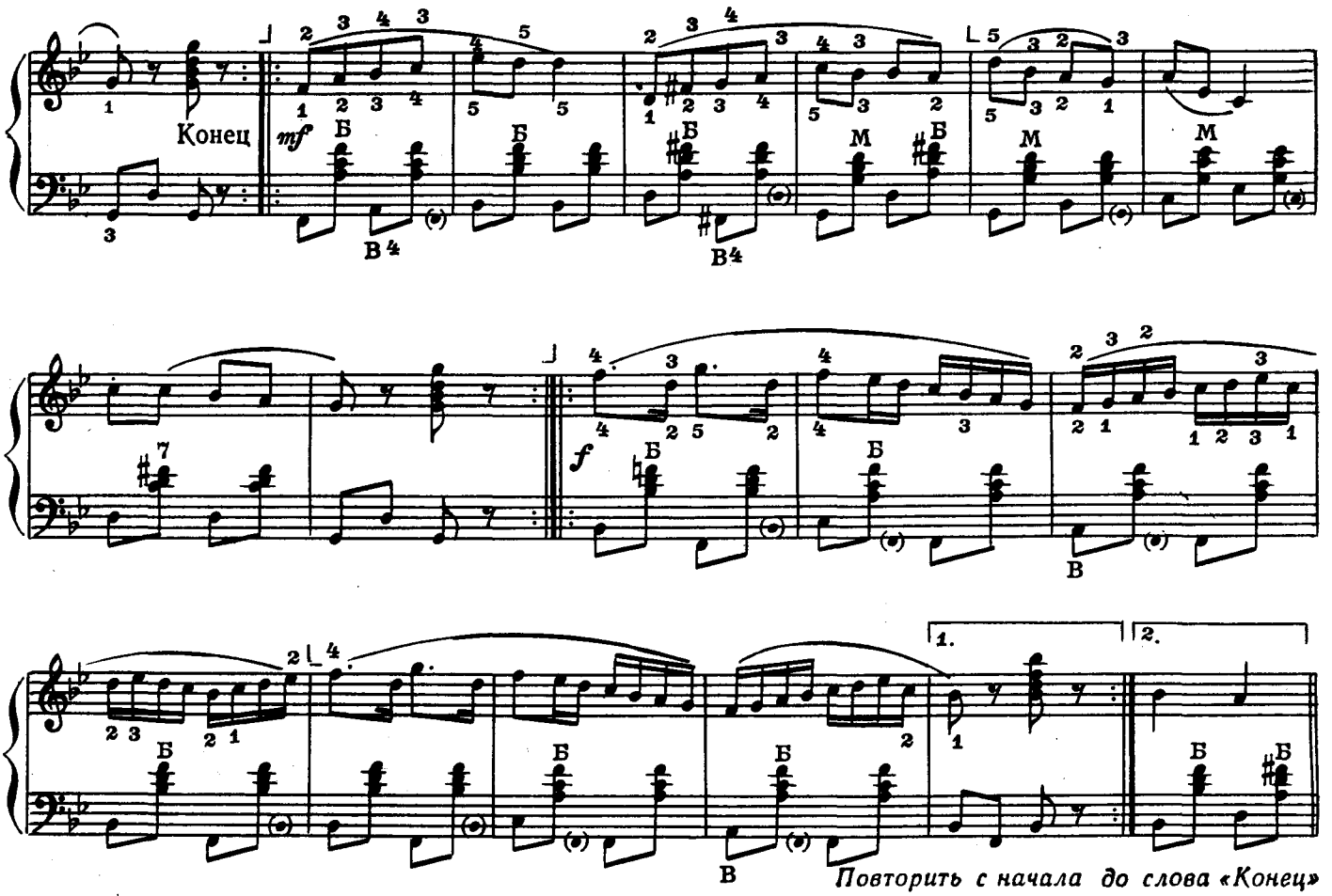
При разучивании партии правой руки обратите внимание на выразительность исполнения штрихов — легато и стаккато, противопоставляемых друг другу в I и III частях. Во второй части за счет четкого удара пальцев и одновременного рывка меха добивайтесь четкого исполнения акцентов и внутритактовых синкоп.

ЛИВЕНСКАЯ ПОЛЬКА



с 5191 к

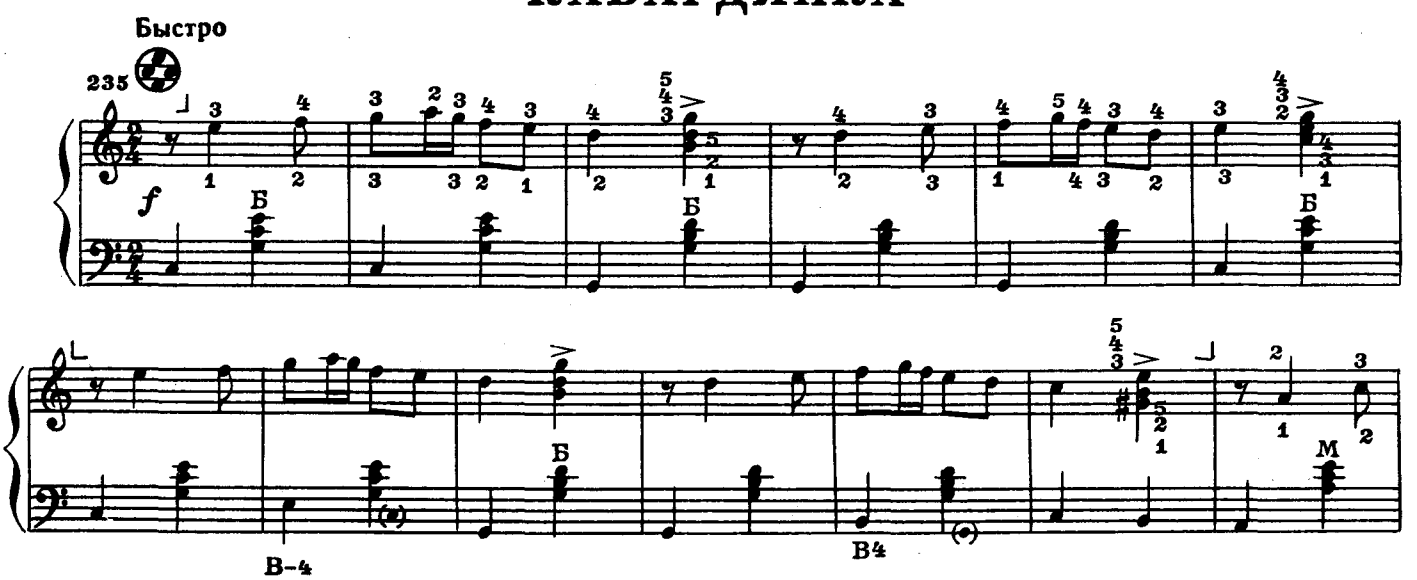
Ноты: Ale07.ru



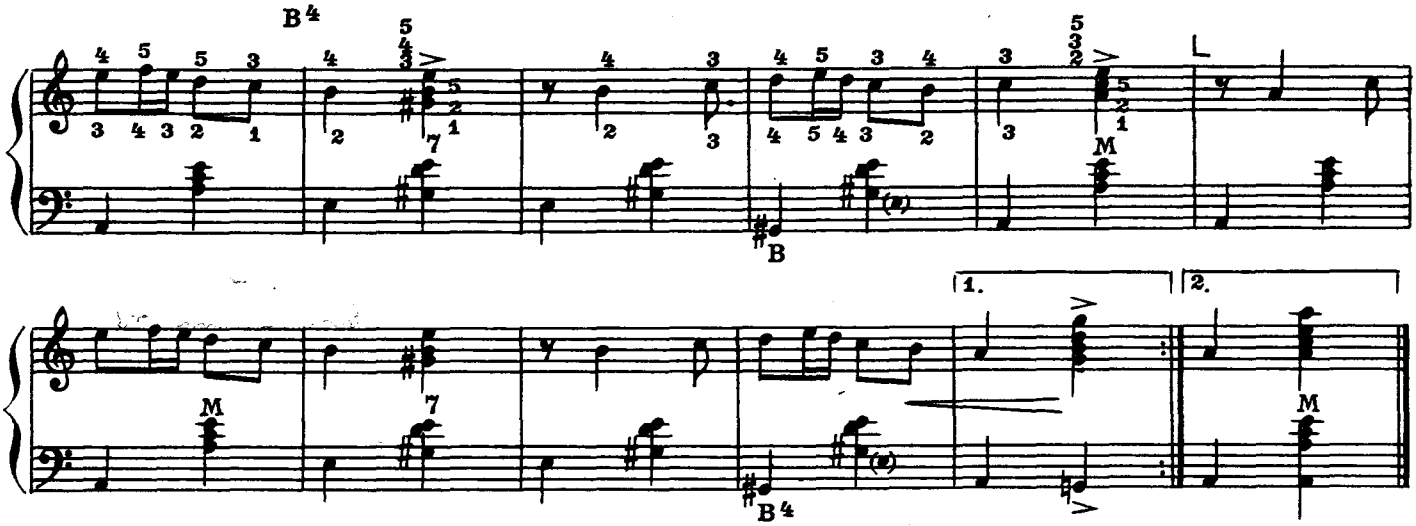
«Ливенская полька» — простой по форме, живой по характеру танец. Строится он из трех восьмитактовых периодов. Изложены они в разных тональностях: 1-й в соль миноре, 2-й в Фа мажоре, 3-й в Си-бемоль мажоре. После третьего снова повторяется первый период.

В партии правой руки особое внимание следует уделить четкости исполнения штрихов и динамическому развитию, направленному к третьей части. Партию аккомпанемента исполняйте легко, четко, с опорой на первую долю такта.

КАБАРДИНКА



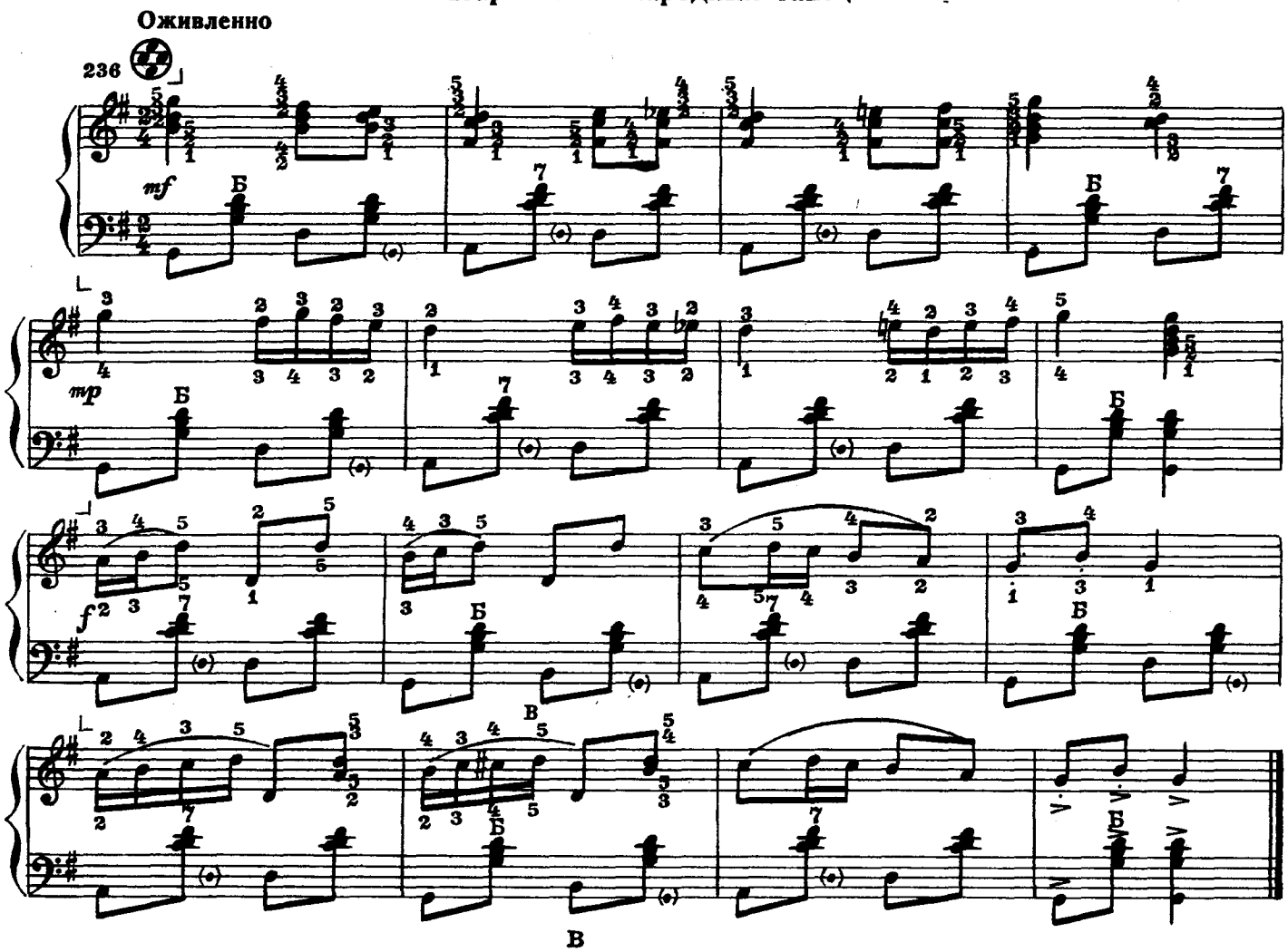
Ноты: Ale07.ru



Танец носит живой, задорный характер. Форма простая двухчастная; темп быстрый, стремительный. Первая часть исполняется в тональности До мажор, вторая — в ля миноре. Музыкальные фразы имеют трехтактовое построение; каждая из них начинается с внутритактовой синкопы — выделяйте их при помощи четкого удара пальцев и одновременного легкого рывка меха.

РИСТРУ-КОНДРА

Карельский народный танец



Ноты: Ale07.ru

Танец «Ристру-кондра» популярен не только в Карелии, но и в Финляндии. Характер танца весьма игривый, темп подвижный, форма простая двухчастная.

Поскольку каждое из музыкальных предложений отличается друг от друга (в первой части фактурой изложения, во второй ритмическим дроблением первых музыкальных фраз), разучивать партию правой руки целесообразно по предложениям. Добивайтесь в первой части четкого исполнения аккордов и шестнадцатых, во второй — штрихов (легато и стаккато). Ритмичность и выразительность исполнения требуют активной работы пальцев и уверенного движения меха.

Аккомпанемент технически несложен, но также требует высокой пальцевой активности.

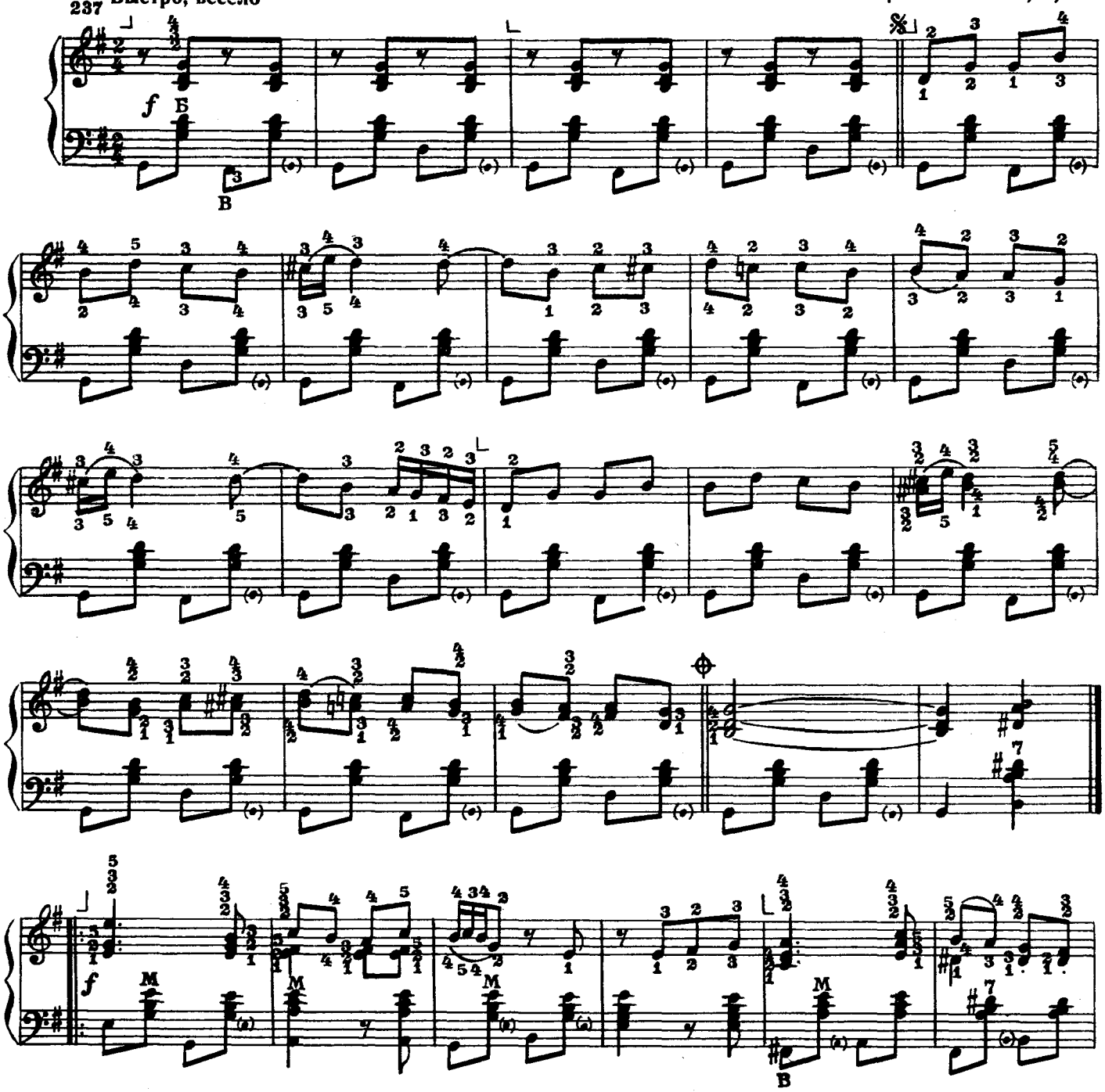
На протяжении всего танца необходимо энергично подчеркивать первую, сильную долю такта.

ЮЛА

Молдавский народный танец

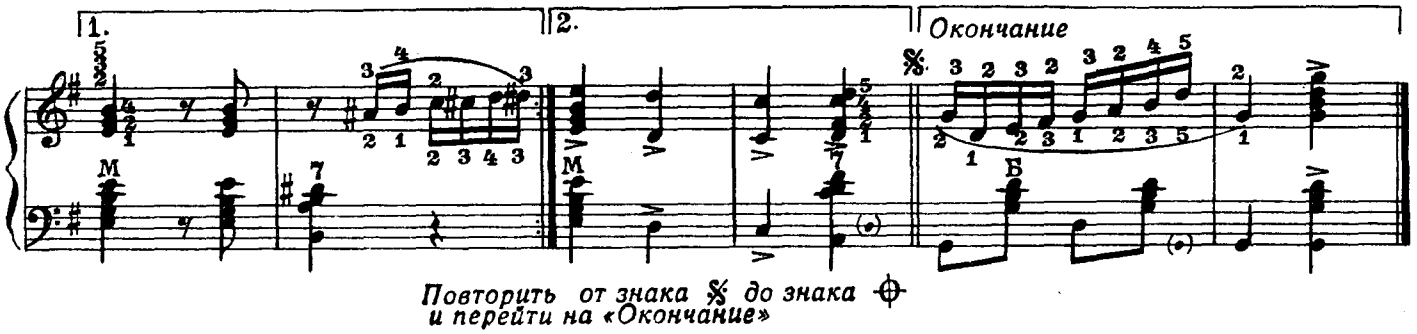
237 Быстро, весело

Обработка Ф. Бушуева



с 5191 к

Ноты: Ale07.ru



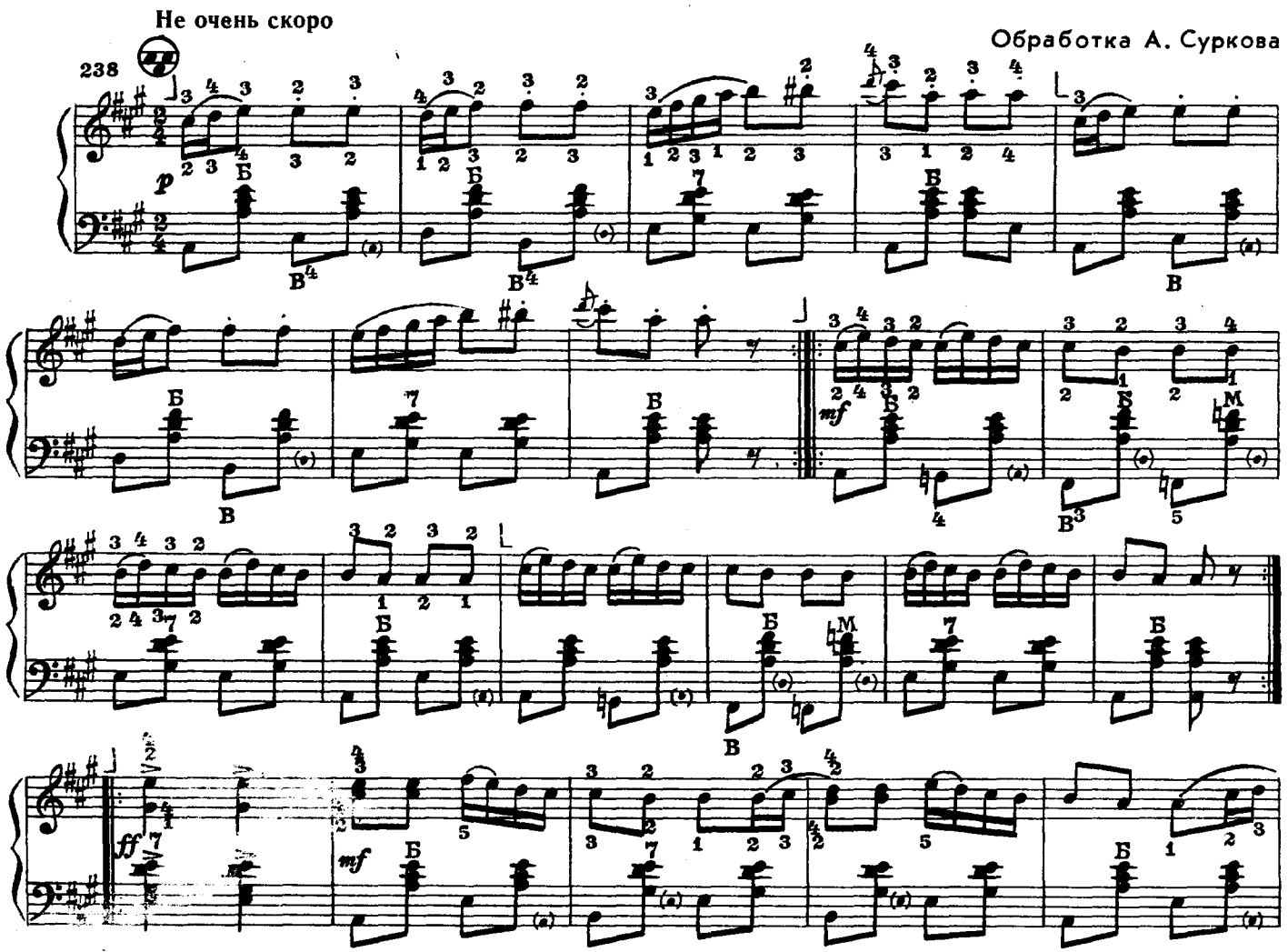
Танец «Юла» носит веселый, темпераментный характер. Форма простая двухчастная с небольшим вступлением, определяющим ритм и стремительность движения. В партии правой руки особое внимание обратите на четкость исполнения синкоп (1-я часть) и триоли (2-я часть).

Быстрое движение, насыщенное звучание, четкость ритма — все это требует высокой пальцевой активности и энергичного ведения меха.

Аккомпанемент исполняйте легко, четко, с опорой на первую долю.

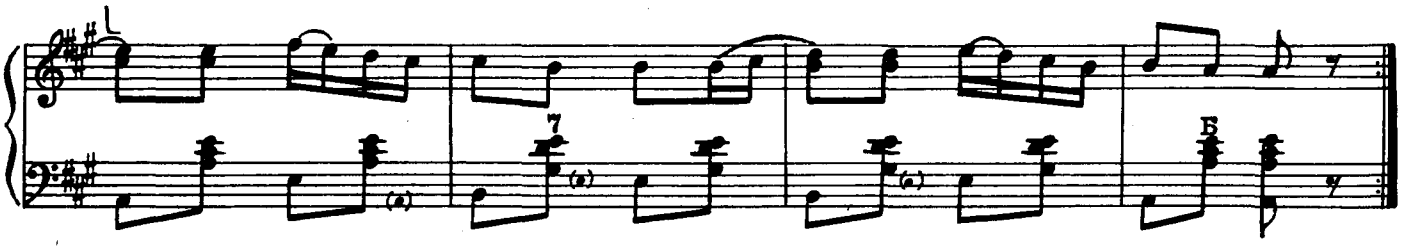
КАЛАМИЕС

Эстонский народный танец



с 5191 к

Ноты: Ale07.ru



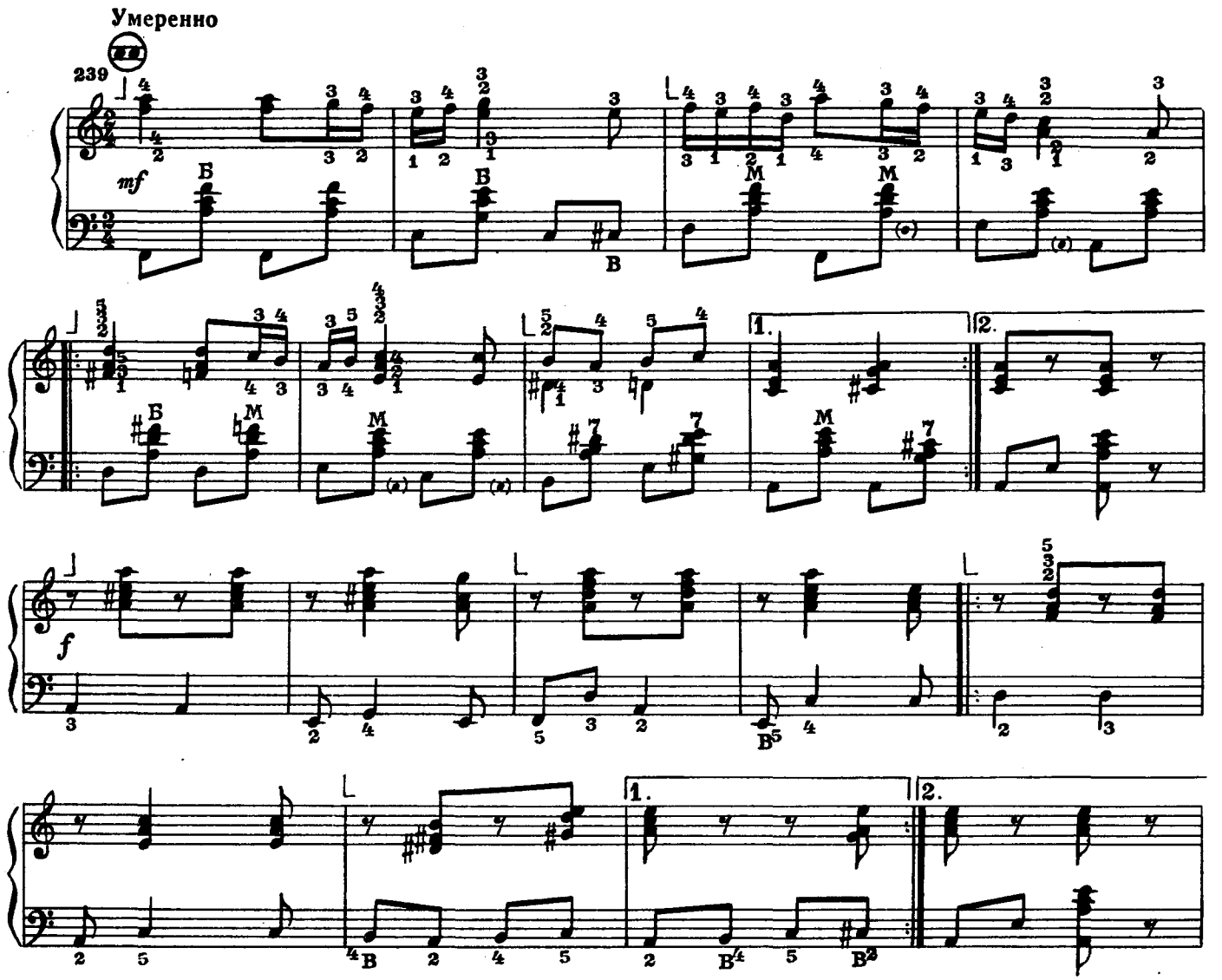
Характер танца игривый, форма простая трехчастная , темп подвижный.

Выявление национального характера танца во многом зависит от четкости исполнения штрихов — работе над ними уделите специальное внимание. Форшлаг в тактах 4 и 8 исполняйте свободно и легко, не допуская его акцентирования.

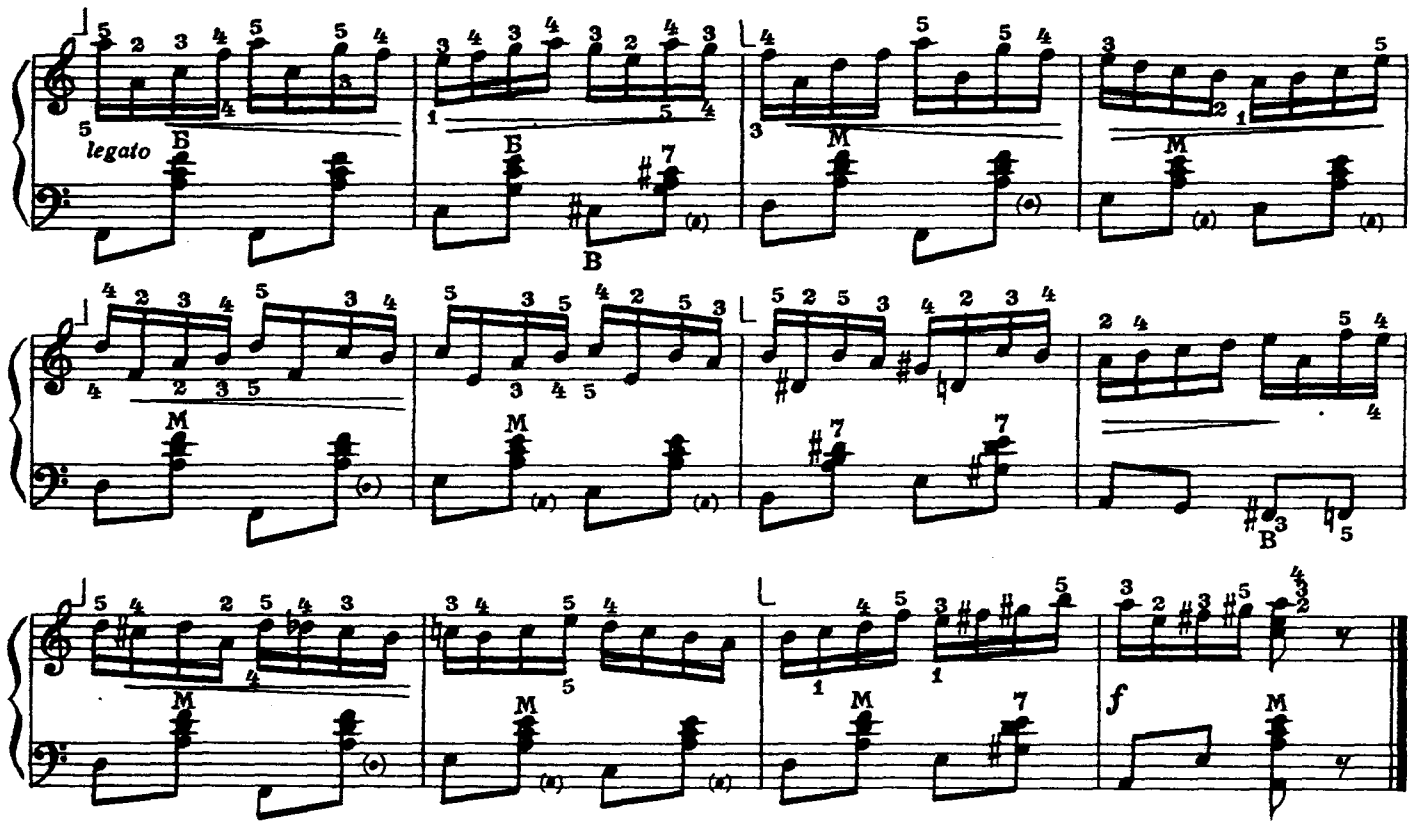
Во второй части добейтесь яркого звучания в поступенном движении басов.

Динамические оттенки в танце весьма разнообразны (от пиано в первой части до фортиссимо в третьей) — после усвоения нотного текста поработайте над ними специально.

ЯБЛОЧКО



Ноты: Ale07.ru

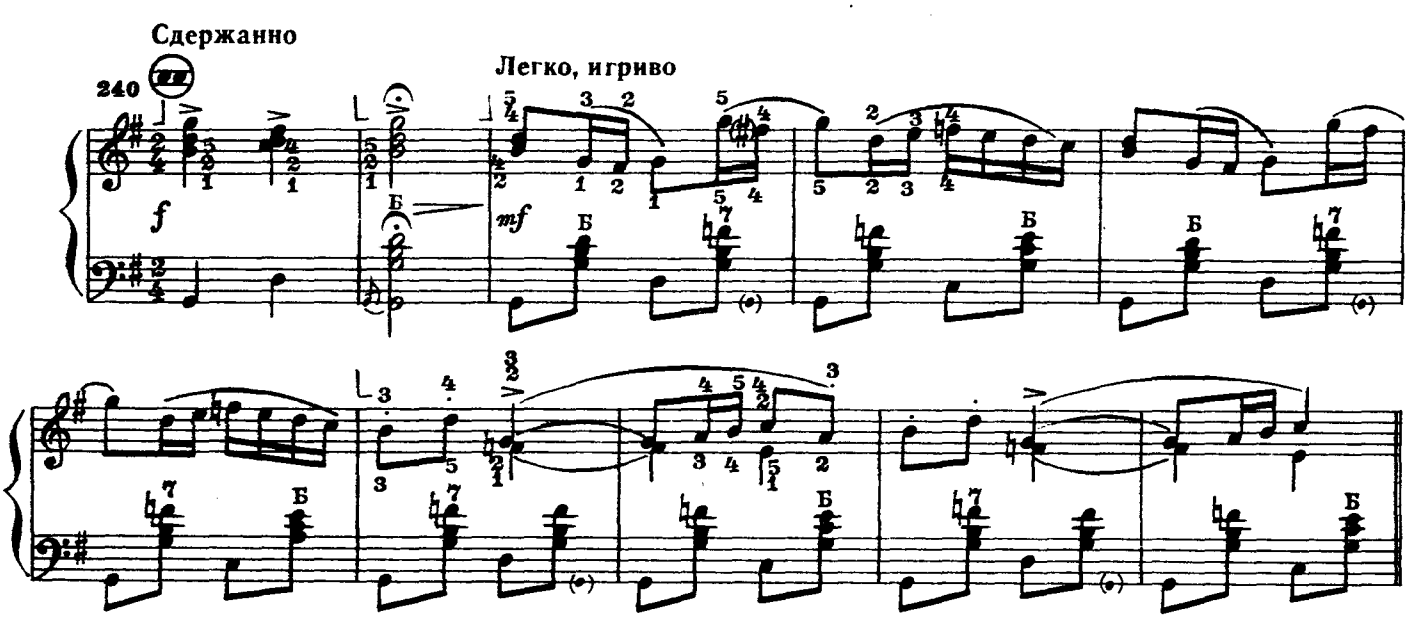


В данной обработке танец «Яблочко» представляет собой тему и две вариации.

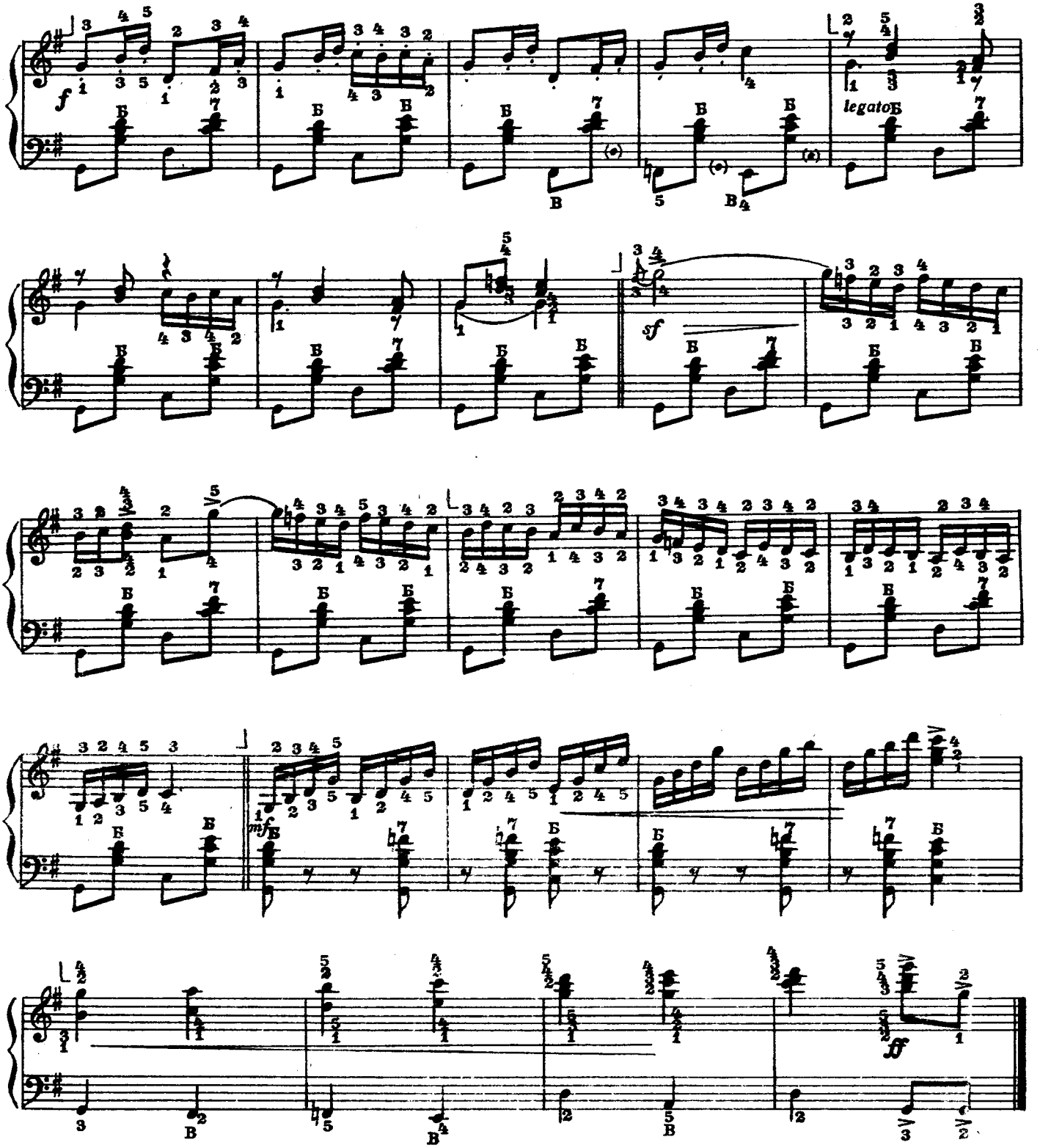
Если первоначальное проведение темы проводится в верхнем голосе, то в первой вариации она звучит в басовой партии, а функции аккомпанемента передаются партии правой руки. Вторая вариация излагается шестнадцатыми длительностями.

В теме и первой вариации уделите внимание синкопам, которые выполняются за счет четких движений пальцев и меха. Первую вариацию исполняйте нон легато, на форте с выделением темы в партии левой руки; вторую — связно, легко. Некоторую сложность во второй вариации представляют скачки в партии правой руки — поработайте над ними отдельно указанной аппликатурой.

БАРЫНЯ



Ноты: Ale07.ru



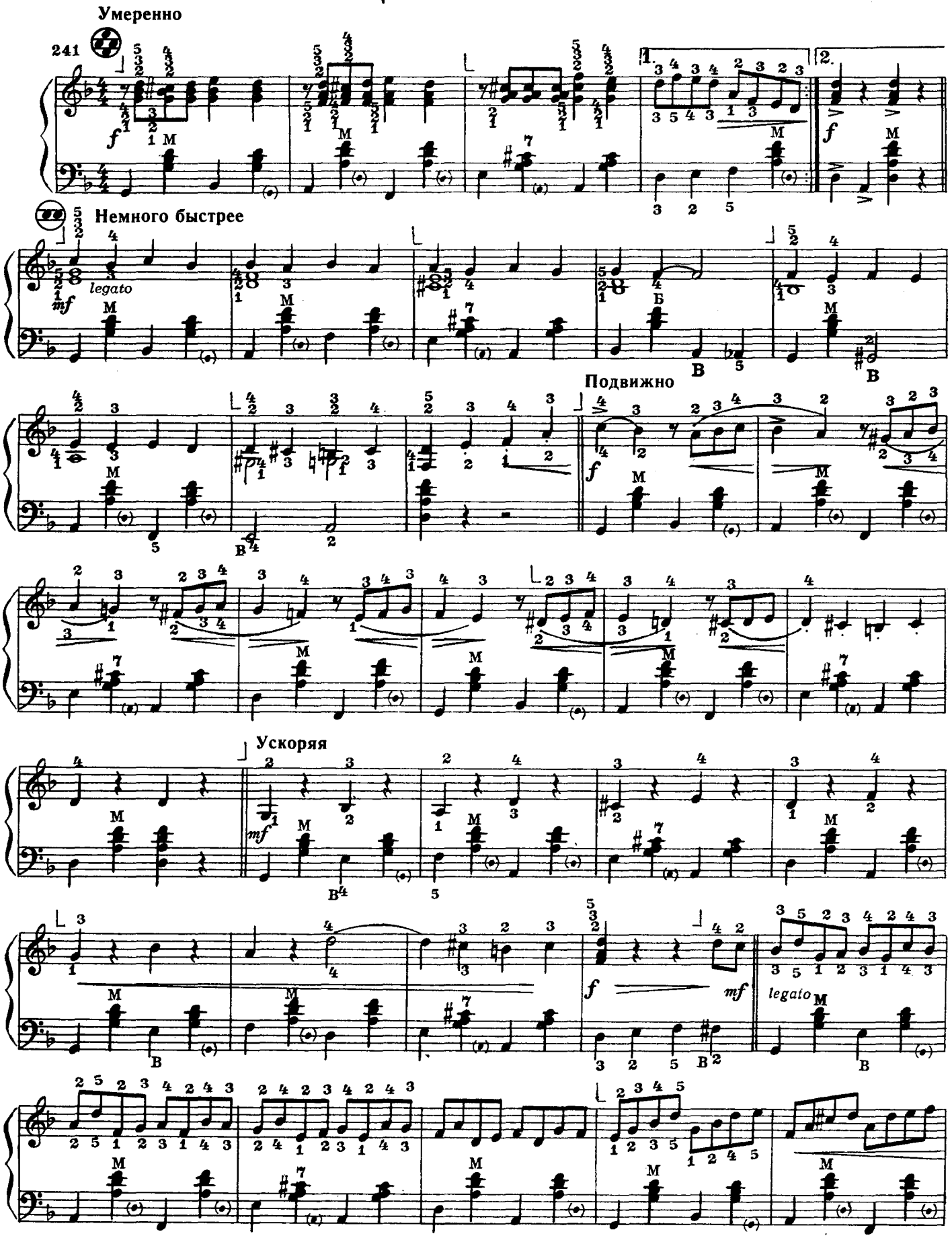
Характер танца веселый, игривый, со стремительным динамическим развитием. Форма — тема с вариациями.

Начинается танец с двухтактового вступления, в котором акцентируется каждый аккорд. Затем излагается тема (ее объем 8 тактов) — исполняется она легко, ритмично. В первой вариации снимайте кисть после лиг, штрих стаккато исполняйте энергичным движением пальцев и меха. Вторую вариацию исполняйте нон легато. В третьей (особенно во второй ее части) обратите внимание на стремительность динамического развития.

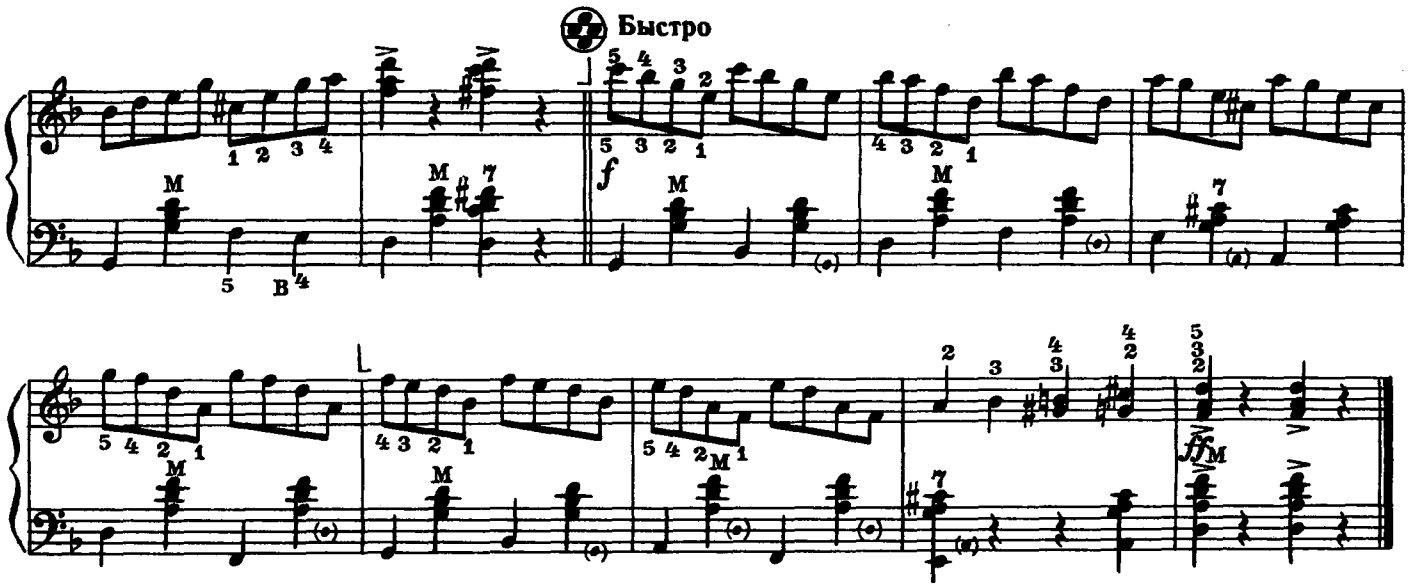
Партию аккомпанемента исполняйте четко, ритмично.

Ноты: Ale07.ru

ЦЫГАНОЧКА



Ноты: Ale07.ru



Танец «Цыганочка» представляет собой изложение восьмитактовой темы и пяти вариаций. Тему исполняйте сочным звуком, в умеренном движении. Подчеркивайте при помощи меха и пальцев первую и третью доли — это придаст теме ритмичность и характерность звучания.

Первая вариация имеет лирический характер. Исполняйте ее легато при спокойном движении меха.

Вторая вариация исполняется несколько подвижнее с активным подчеркиванием сильных долей.

Третья вариация исполняется с дальнейшим ускорением темпа и значительным динамическим развитием.

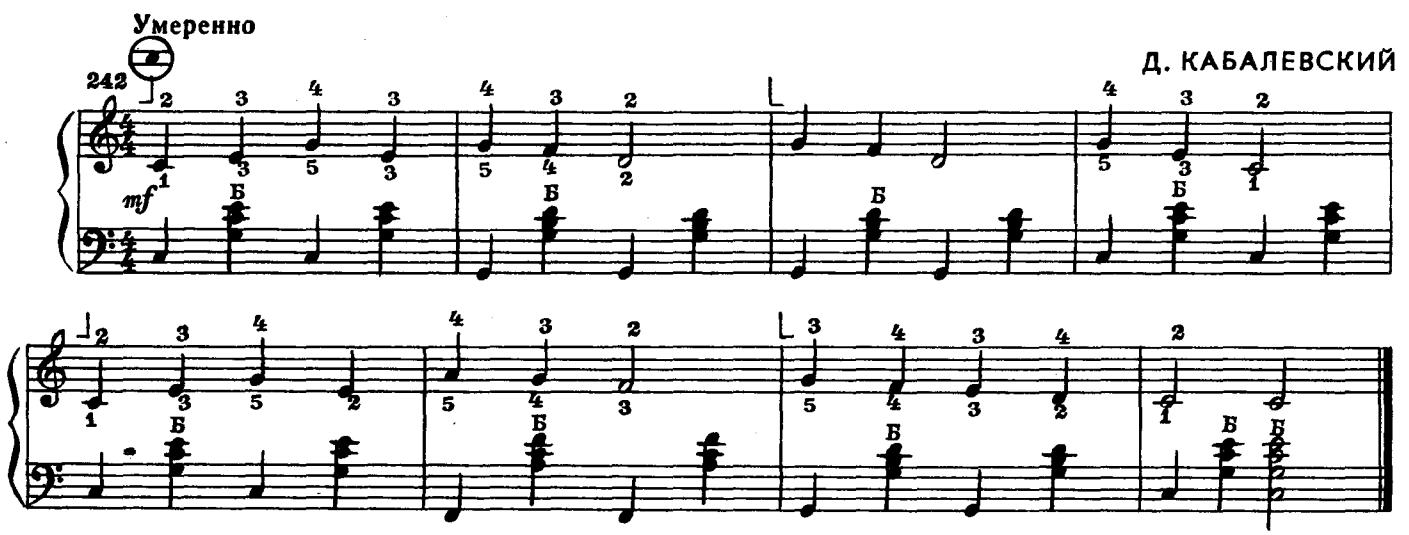
Четвертая вариация игрива и ажурна. Темп быстрый. Исполняйте ее на небольшом звучании с активным динамическим развитием от шестого такта.

Последняя пятая вариация исполняется на большом звучании, форте, стремительно, в предельно быстром темпе.

Аккомпанемент в теме и в первой вариации исполняйте мягко, в последующих вариациях — легко, четко, ритмично.

ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЬКА

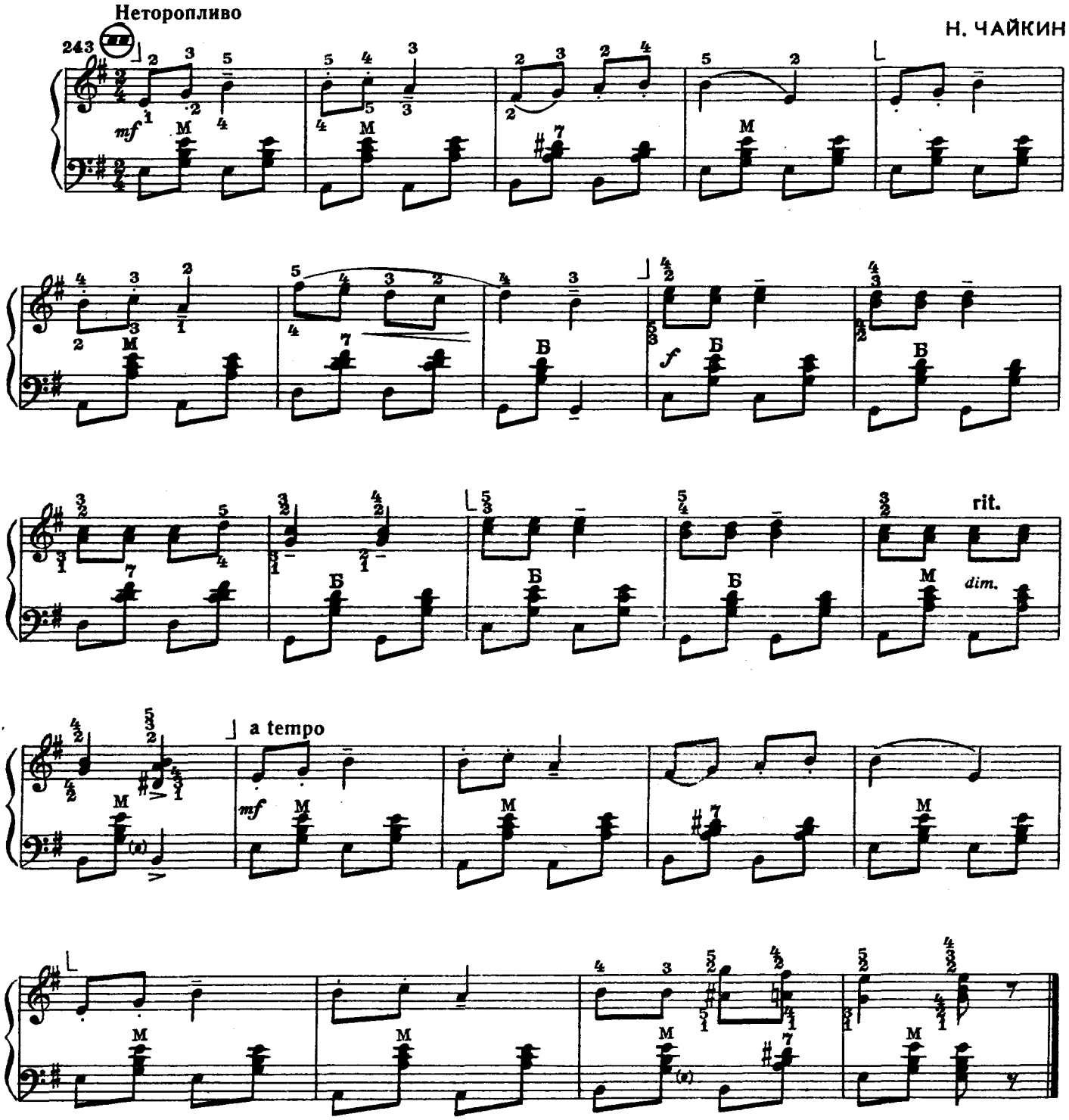


«Маленькая полька» — пьеса веселого характера. Исполняйте ее легко, ритмично, слегка подчеркивая первую долю. Основной штрих в мелодии — нон легато. Поэтому каждый звук выдерживайте полностью, но со следующим не сливовывайте.

Аккомпанемент исполняйте легко и четко.

Ноты: Ale07.ru

ТАНЕЦ СНЕГУРОЧКИ



Пьеса написана в простой трехчастной форме: 1-я и 3-я части изложены одноголосно, средняя — двухголосно. Лад — параллельно-переменный (в пьесе сочетаются две параллельные тональности — ми минор и Соль мажор). Исполняется пьеса в неторопливом ровном движении, середина несколько громче с постепенным спадом звучания при переходе на третью часть.

Основной штрих в партии правой руки — стаккато, требующее четких движений пальцев и энергичного ведения меха.

При разучивании смену движения меха производите через два такта, после усвоения нотного текста — через четыре.

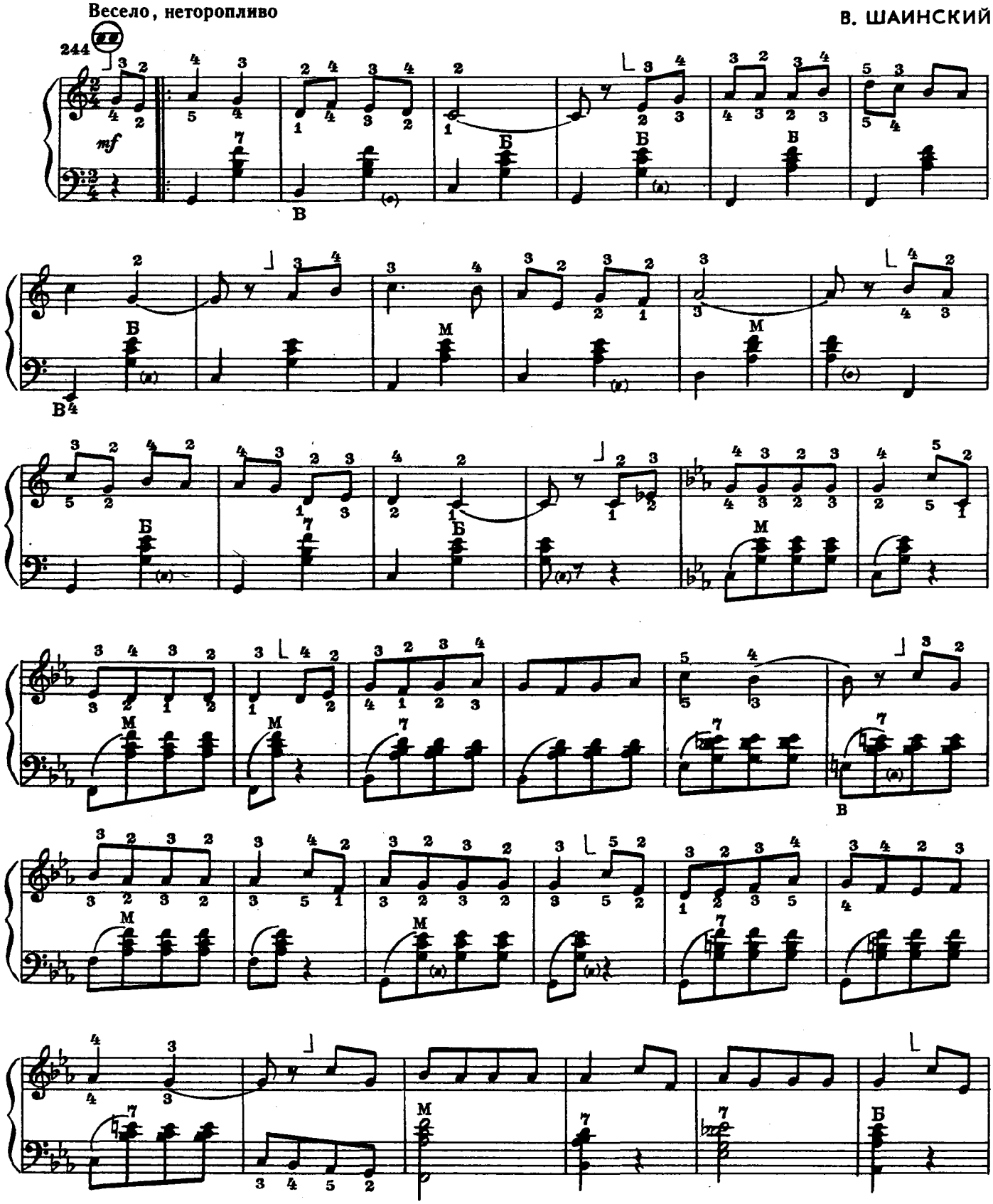
Ноты: Ale07.ru

УЛЫБКА

Песня из мультфильма „Крошка Енот“

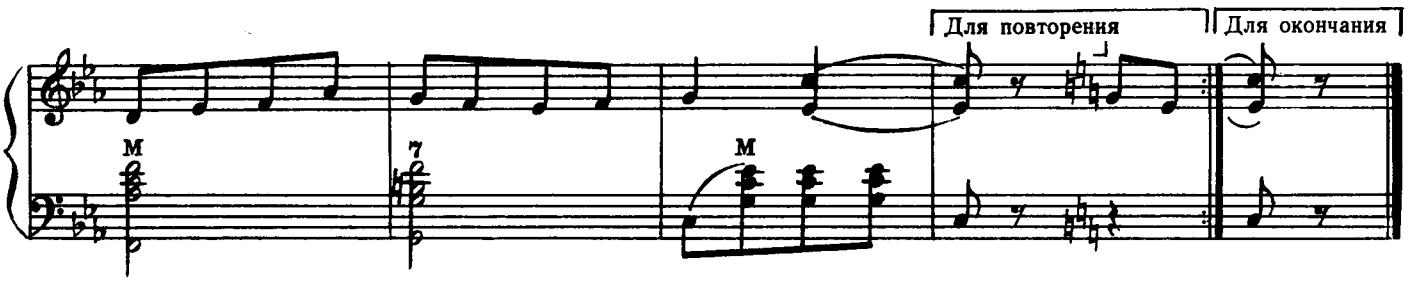
Весело, неторопливо

В. ШАИНСКИЙ



с 5191 к

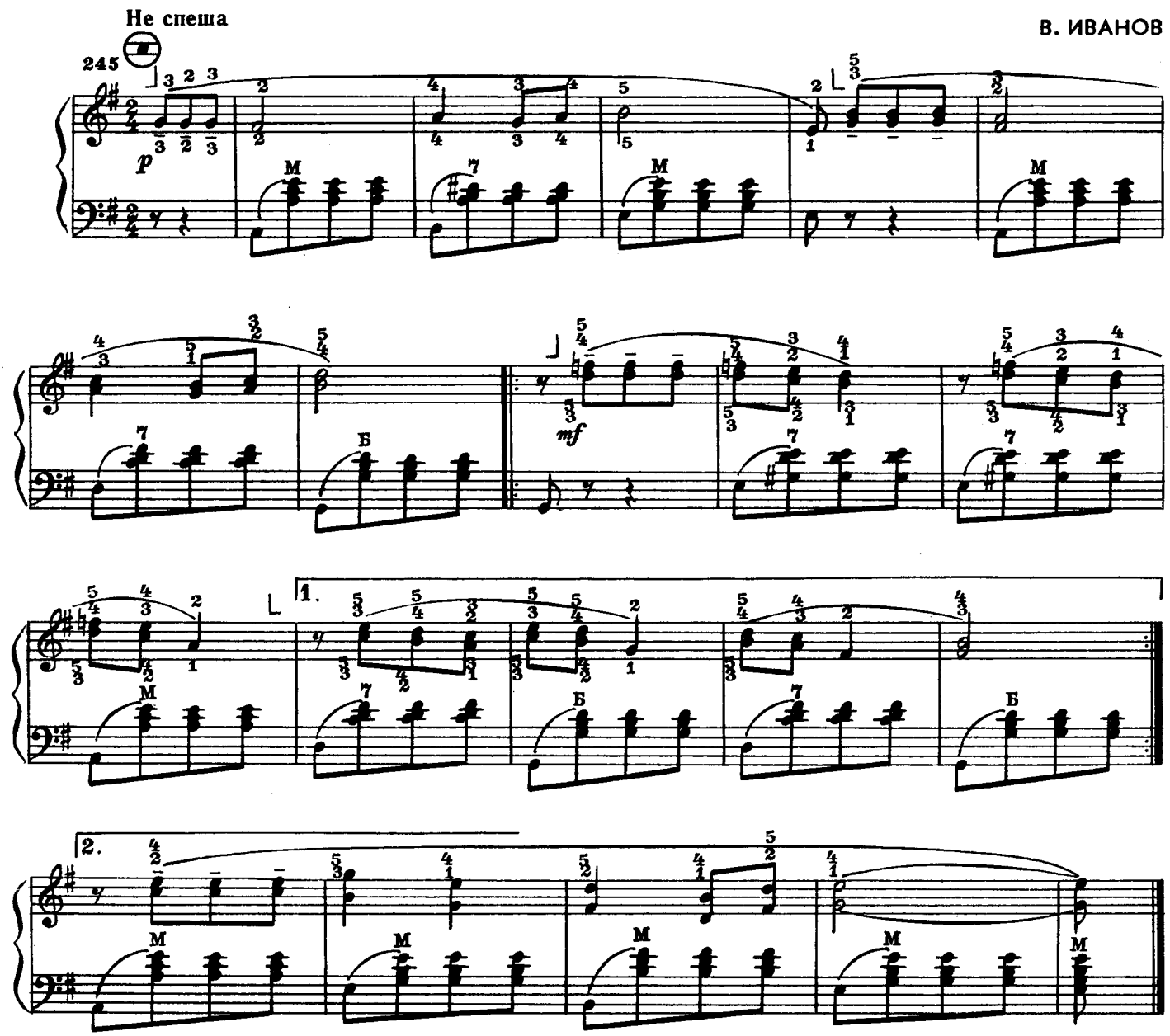
Ноты: Ale07.ru



Песне «Улыбка», как и большинству других произведений В. Шаинского, свойственны напевность и выразительность мелодии, тонкий юмор и светлая грусть. Написана песня в куплетной форме: запев в До мажоре, припев — в одноименном миноре.

Мелодию исполняйте нон легато. В запеве и басы и аккорды играйте четко и легко, в припеве — бас с первым аккордом слиговывайте.

РОДНОЙ НАПЕВ



с 5191 к

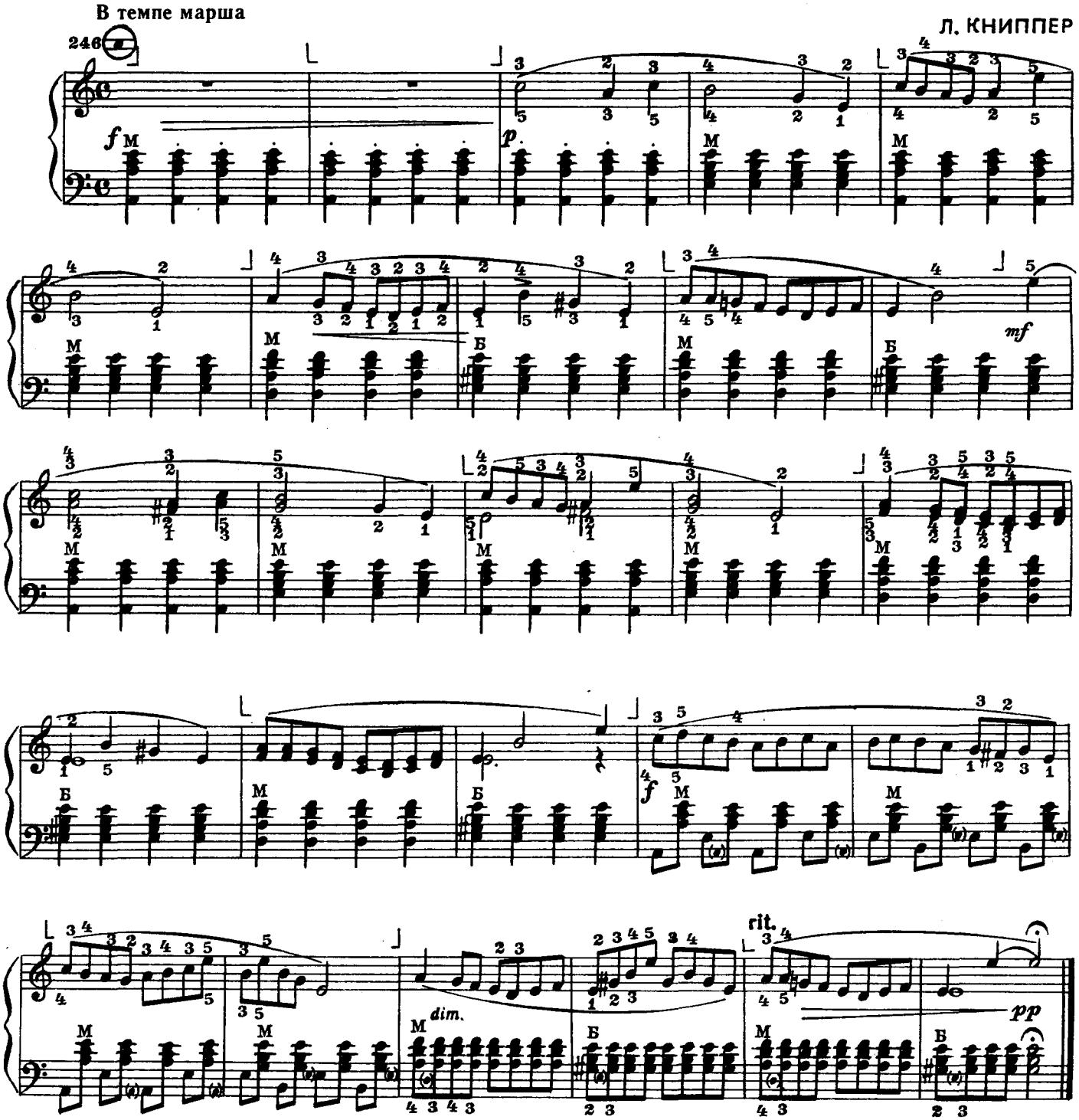
Ноты: Ale07.ru

Пьеса «Родной напев» написана в куплетной форме. Характер светлый, лирический. Выражается он интонационными оборотами, плавным, певучим звучанием и неторопливым темпом. Музыкальные фразы, начинающиеся с затакта, имеют одинаковый ритмический рисунок. Спокойный темп, выразительная мелодия требуют плавного ведения меха.

Техническую трудность в пьесе представляют двойные ноты партии правой руки — терции и сексты, исполняемые легато. Добиться их связного исполнения на баяне поможет использование в игре первого пальца. Поэтому особое внимание обратите на указанную аппликатуру.

Аккомпанемент исполняйте мягко и ровно, а смену движения меха производите между музыкальными фразами.

ПОЛЮШКО-ПОЛЕ



Ноты: Ale07.ru

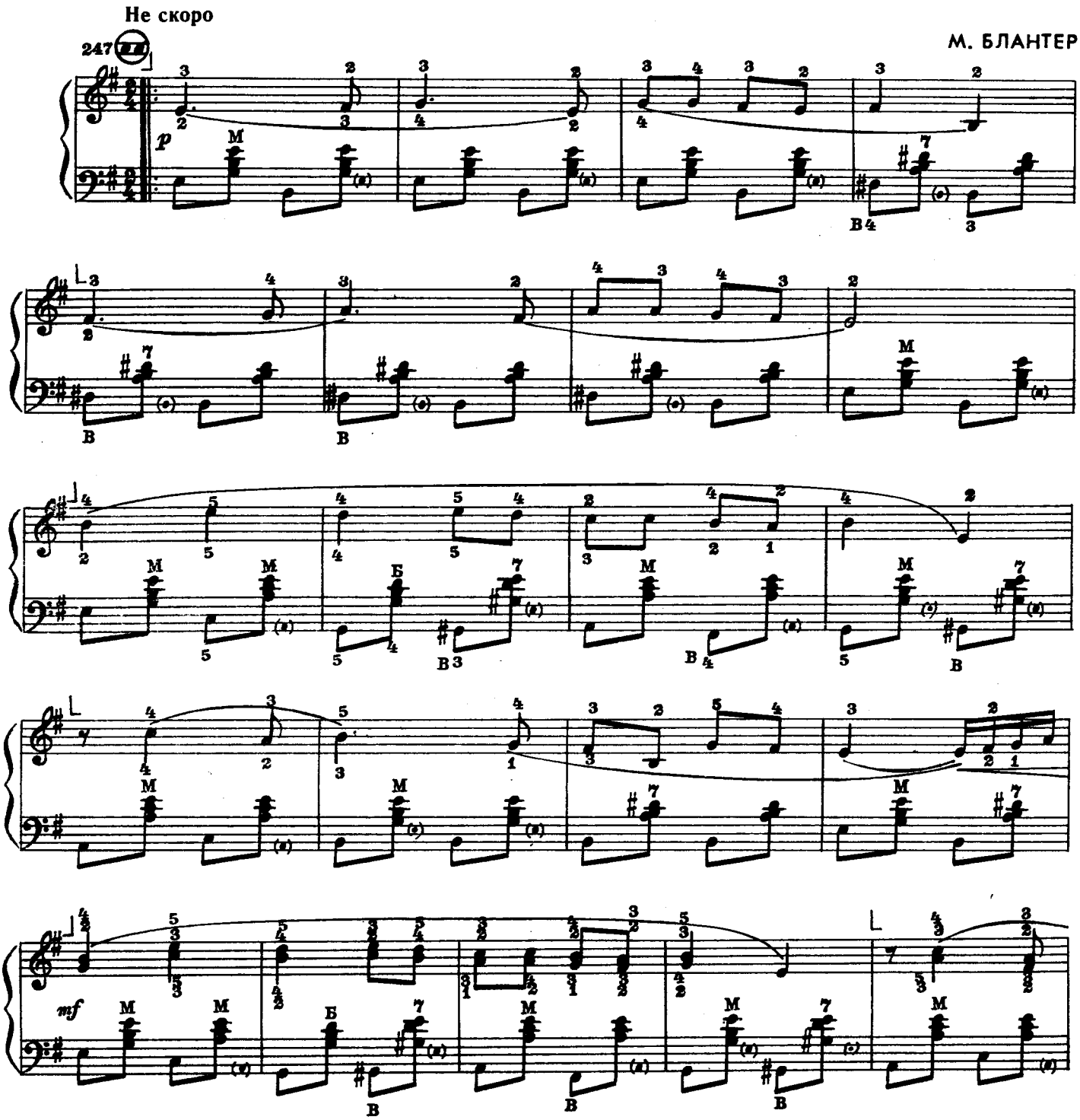
Эта обработка песни «Полюшко-поле» Л. Книппера представляет собой тему и два ее видоизмененных повторения: тема излагается одноголосно, при втором проведении — двухголосно, при третьем — восьмыми длительностями.

Мелодия песни исполняется легко. Поэтому движения пальцев мягки и эластичны. Построение музыкальных фраз двухтактовое. После каждой фразы слегка приподнимайте кисть, разделяя построения цезурами (за счет цезур производите смену движения меха).

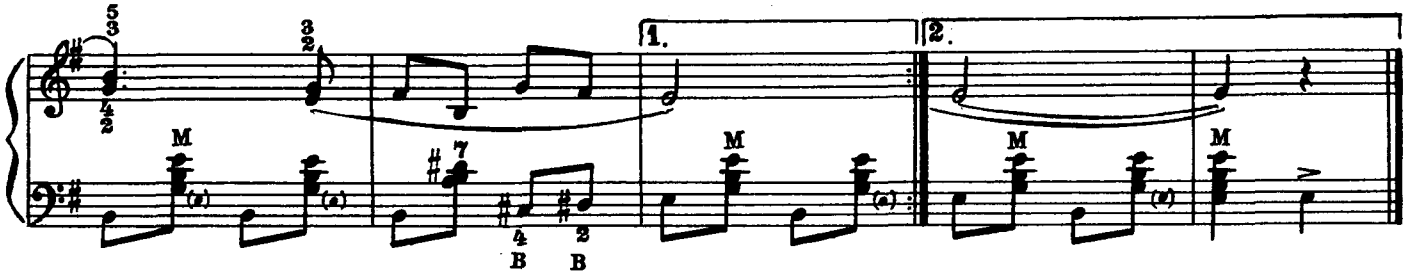
Партия левой руки на протяжении всей пьесы исполняется четко, легко.

Важным средством музыкальной выразительности в пьесе является динамика (от пиано до форте и от форте до пианиссимо) — работе над ней уделите специальное внимание после усвоения нотного текста.

КАТЮША



Ноты: Ale07.ru



«Катюше», как впрочем, и большинству песен М. Блантера («Моя любимая», «В лесу прифронтовом» и другим) свойственны напевность и глубокая лиричность.

Исполняется пеня в умеренном движении, напевно, выразительно.

В тактах 13 и 21 обратите внимание на синкопы — подчеркивайте их четким движением пальцев и легким рывком меха.

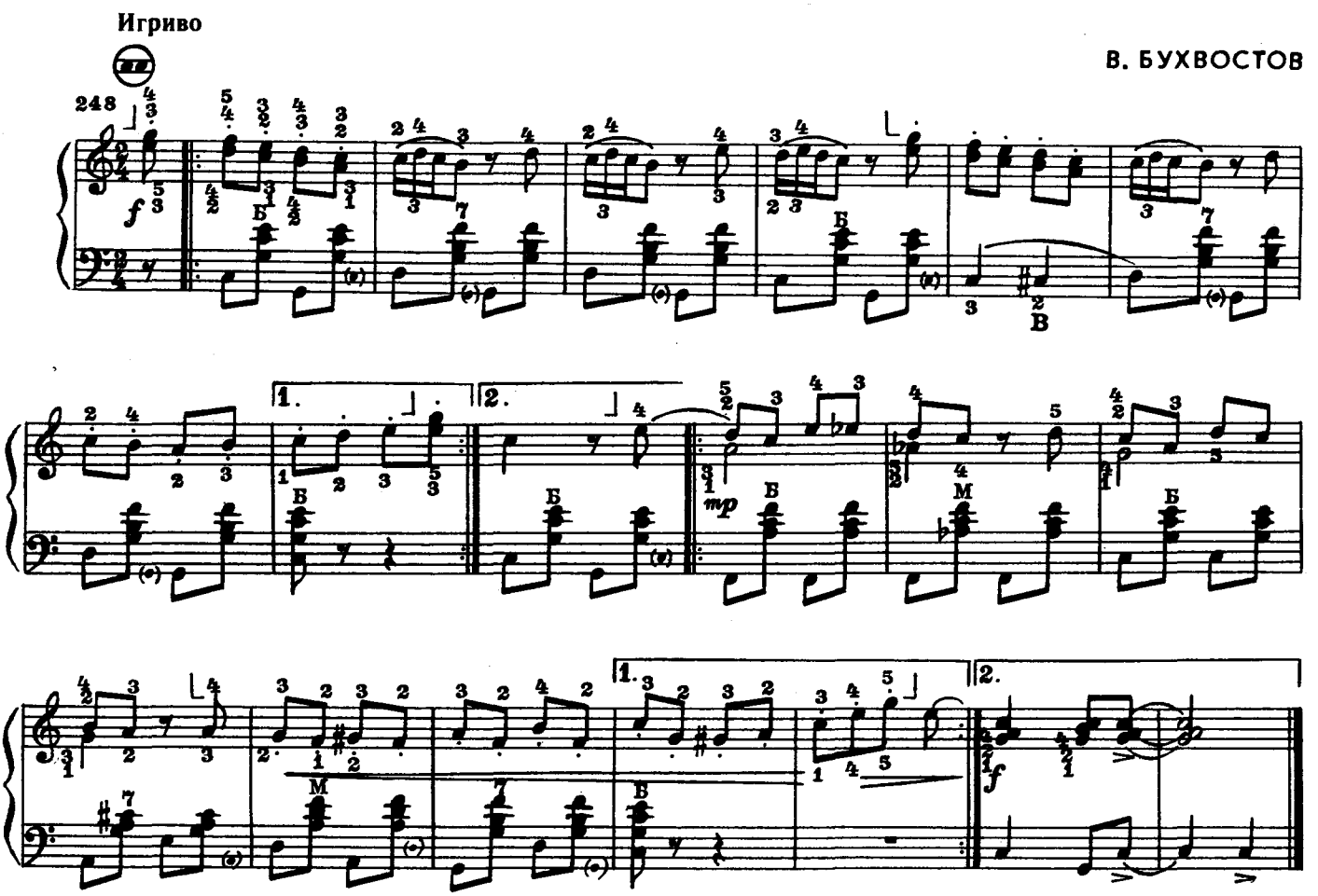
Партию левой руки исполняйте четко, легко. Поскольку в ней часто используются слабые пальцы — 4-й и 5-й, поработайте над партией отдельно.

Смену движения меха производите между фразами, строющимися по четыре такта.

НА ПРАЗДНИКЕ

Игриво

В. БУХВОСТОВ



Форма пьесы — простая двухчастная, темп довольно быстрый. Плотность звучания и штрих стаккато требуют активных движений пальцев и меха.

В триолях (такты 2, 3, 4 и 6), совпадающих с первой долей такта, первый звук энергично подчеркивайте легким рывком меха.

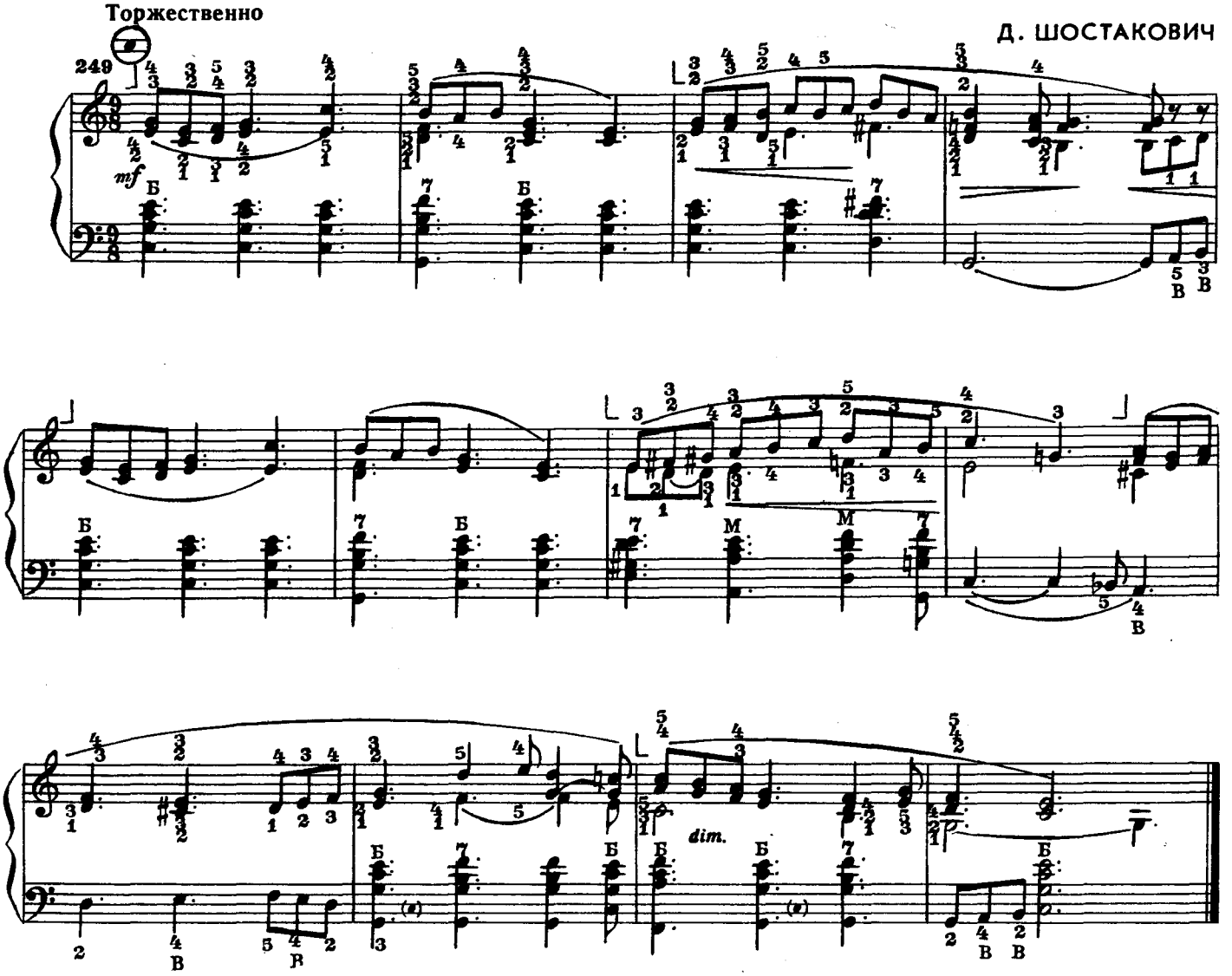
Счет при разучивании ведите со вспомогательным «и», смену движения меха производите между музыкальными фразами, строющимися с затакта.

Ноты: Ale07.ru

РОДИНА СЛЫШИТ

Торжественно

Д. ШОСТАКОВИЧ

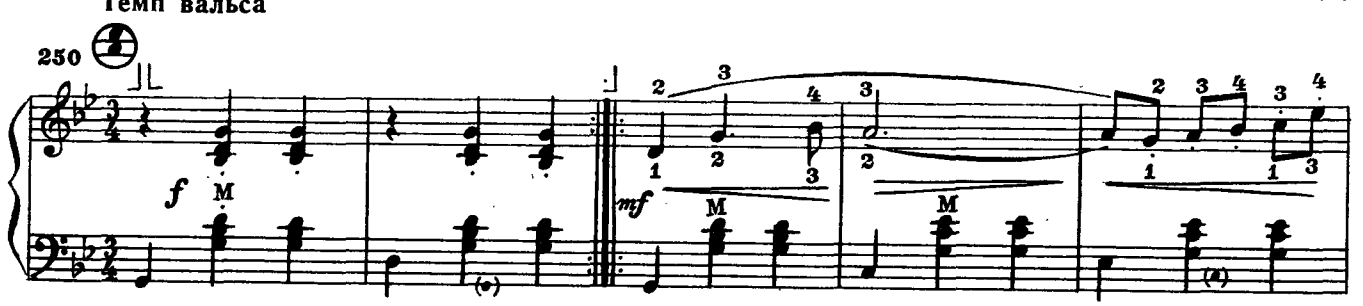


Песня носит торжественный характер, исполняется певуче, выразительно, штрихом легато. Полностью выдерживайте длительности нот не только в мелодии, но и в аккомпанементе. Смену движения меха производите через два такта — на цезурах.

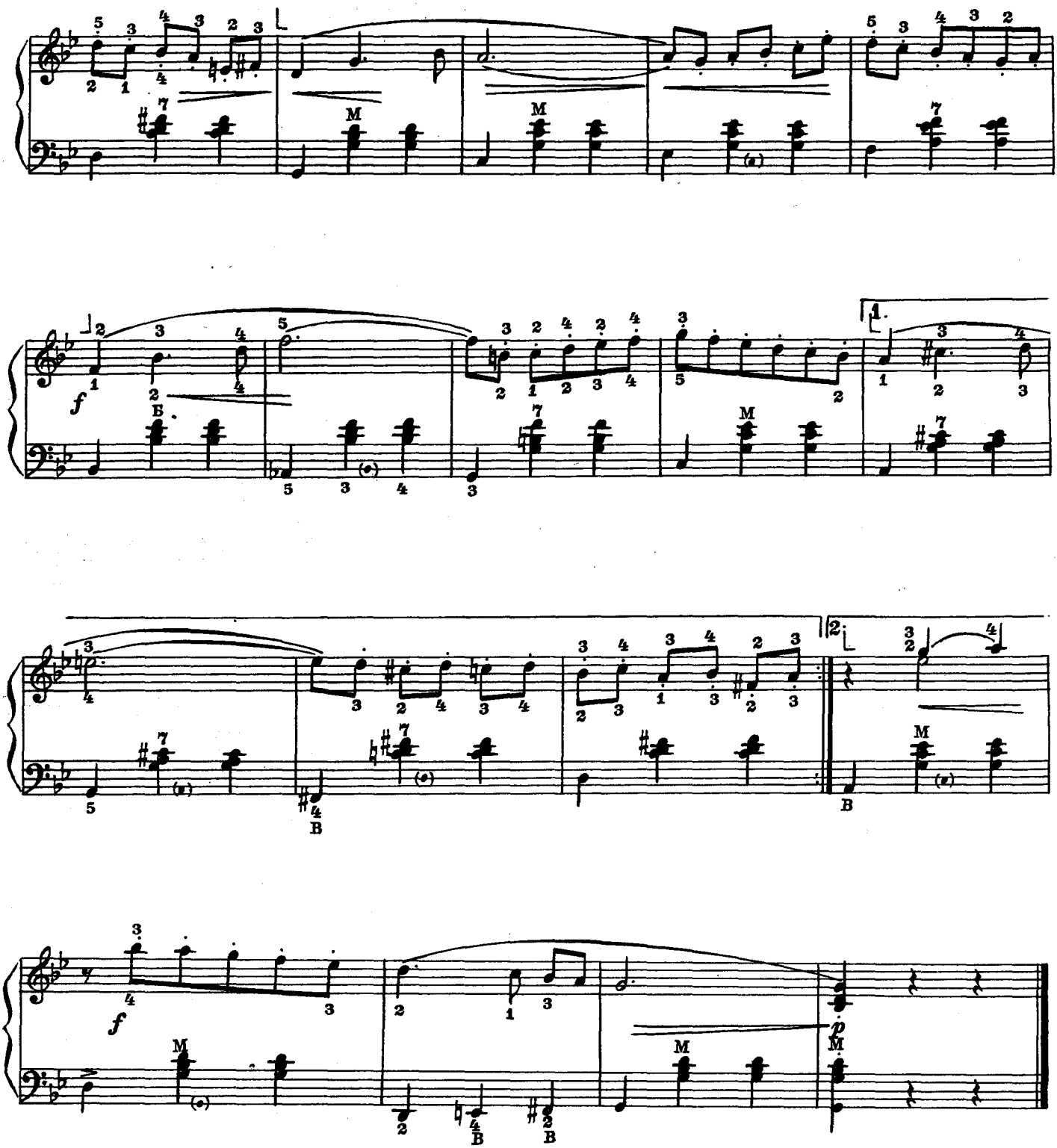
ВАЛЬС

Темп вальса

А. БУРМИСТРОВ



Ноты: Ale07.ru



Небольшая по объему (один период) пьеса начинается с четырехтактового вступления на форте с постепенным спадом звучания к четвертому такту.

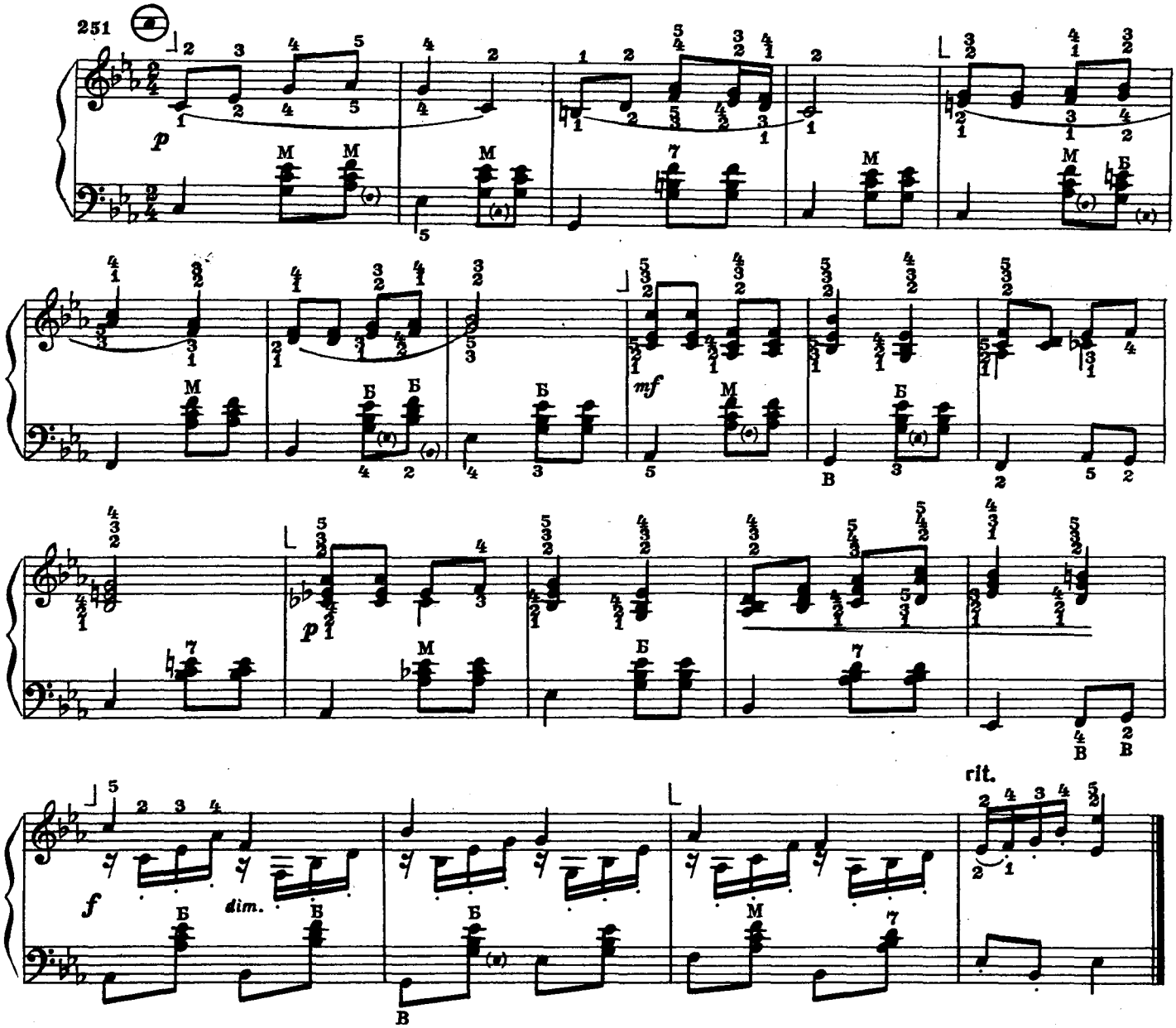
При разучивании партии правой руки особое внимание обратите на чередование штрихов — легато и стаккато, четкость исполнения которых требует мышечной перестройки двигательного аппарата. Смену движения меха производите через 4 такта. Однако, чтобы начать исполнение мелодии вальса в разжим, во вступлении поменяйте движение меха через два такта.

Ноты: Ale07.ru

НА СЕЛЕ

Неторопливо

Г. ШАХОВ



Пьеса по форме напоминает песню: первые шестнадцать тактов представляют собой как бы куплет песни, последующие четыре — отыгрыш между куплетами. Характер светлый, лирический; по своей напевности, интонационным оборотам и неторопливому темпу мелодия близка народным песням. Первые два такта куплета излагаются одноголосно, далее подключается второй, а затем и третий голос. Основной штрих, которым исполняется мелодия — легато. Движения пальцев плавны, эластичны. Добиться связного, певучего звучания баянистам поможет использование в партии правой руки первого пальца.

Аккомпанемент в пьесе представлен равномерным чередованием басов и аккордов: басы исполняются четвертными, аккорды — восьмыми длительностями. Такого рода ритмическая структура аккомпанемента обычно подчеркивает неторопливость движения музыки. Басы исполняйте полными, а аккорды — несколько укороченными длительностями.

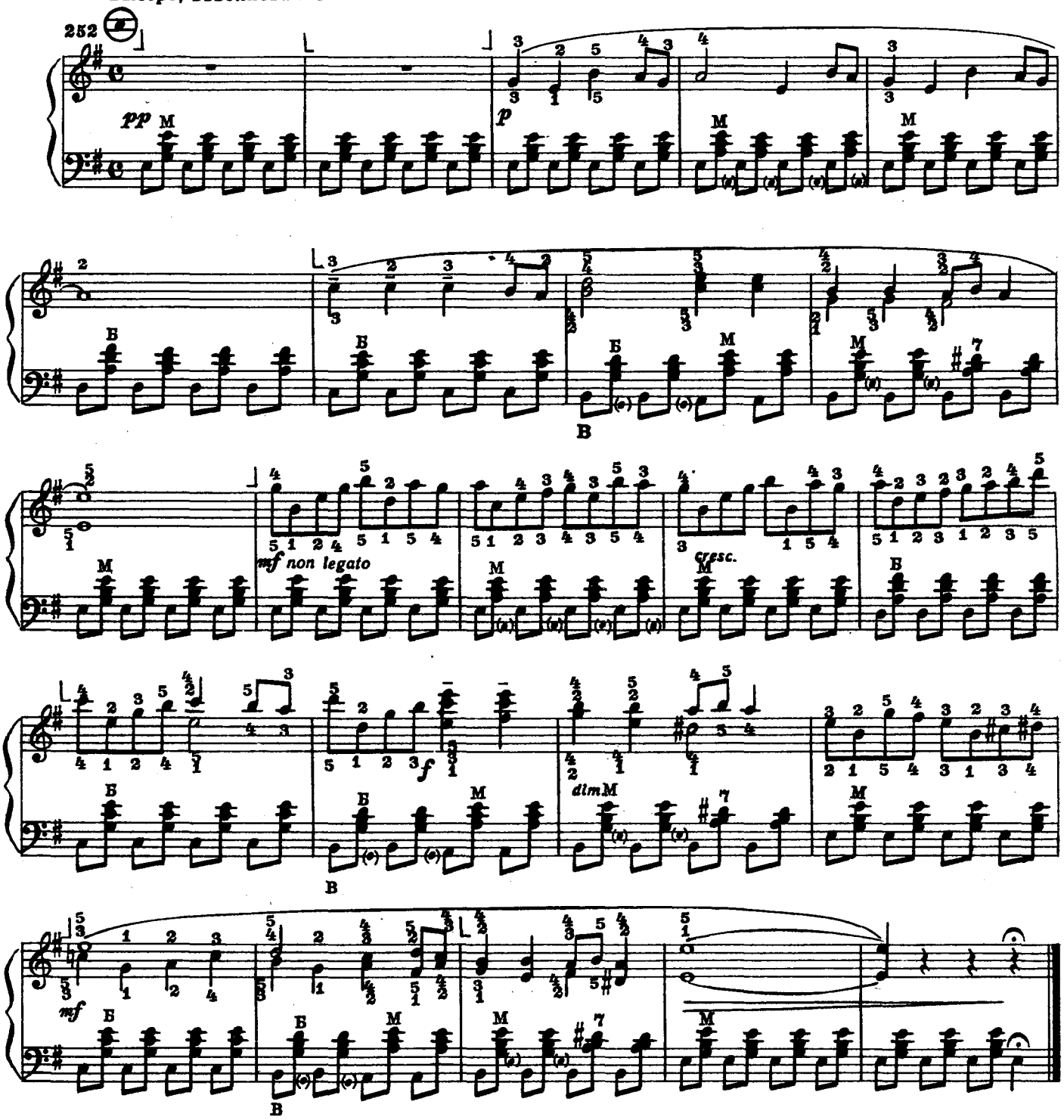
Извлекая аккорды от разных басов (такты 7—8), чередуйте пальцы.

На заключительном этапе усвоения нотного текста специальное внимание уделите работе над динамическими оттенками.

Ноты: Ale07.ru

ПЕСНЯ О ЩОРСЕ

М. БЛАНТЕР



Данная обработка известной «Песни о Щорсе» М. Блантера представляет собой небольшую музыкальную зарисовку из периода гражданской войны.

Хотя основной штрих партии правой руки — легато, выразительность исполнения мелодии требует весьма активной работы пальцев.

Аккомпанемент исполняйте четко, легко, но без высокого подъема пальцев над клавишами.

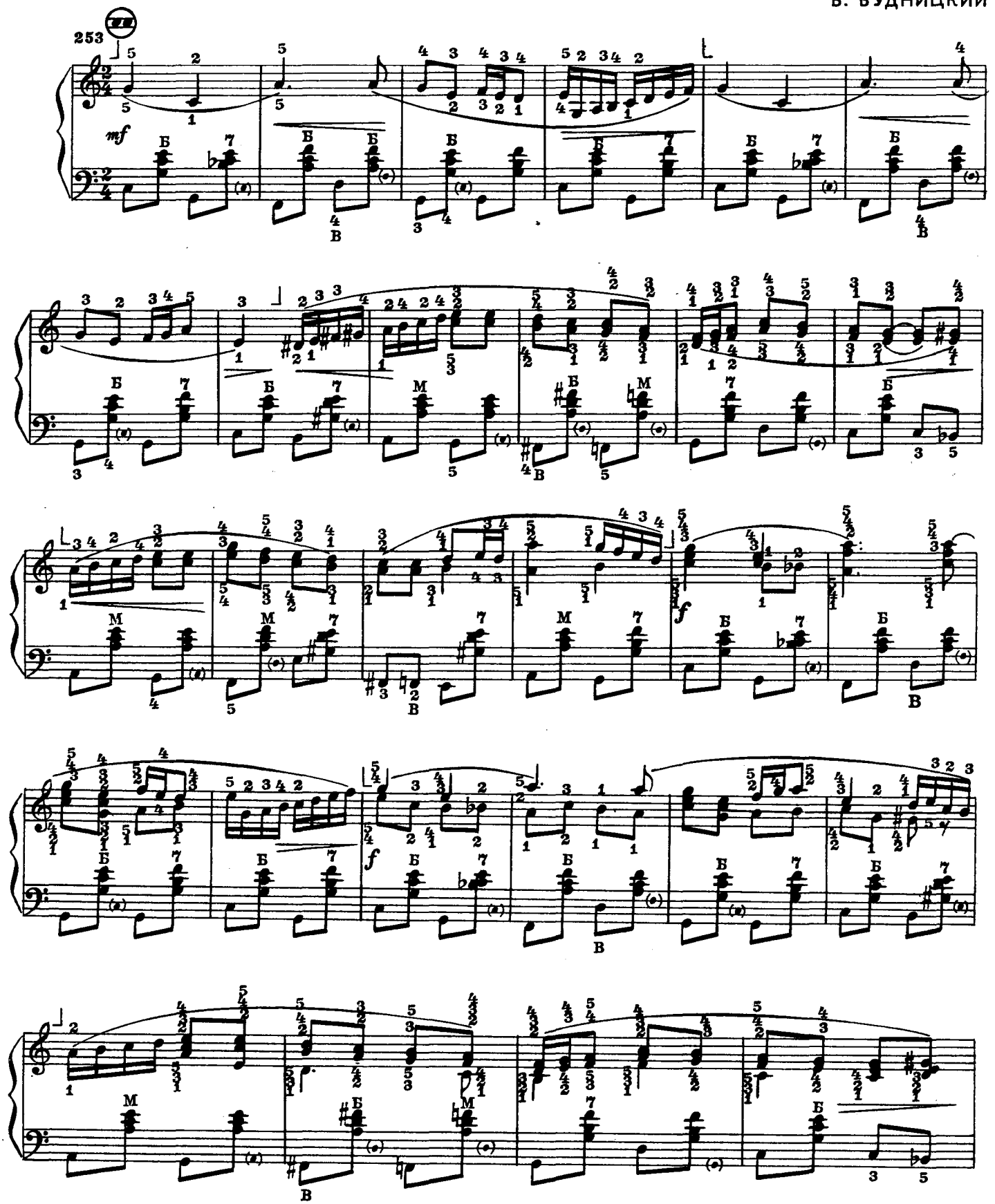
Важное значение в песне имеет динамическое развитие — от пианиссимо до форте и от форте до пианиссимо — оно соответственно отражает последовательное приближение и удаление победного шествия.

Ноты: Ale07.ru

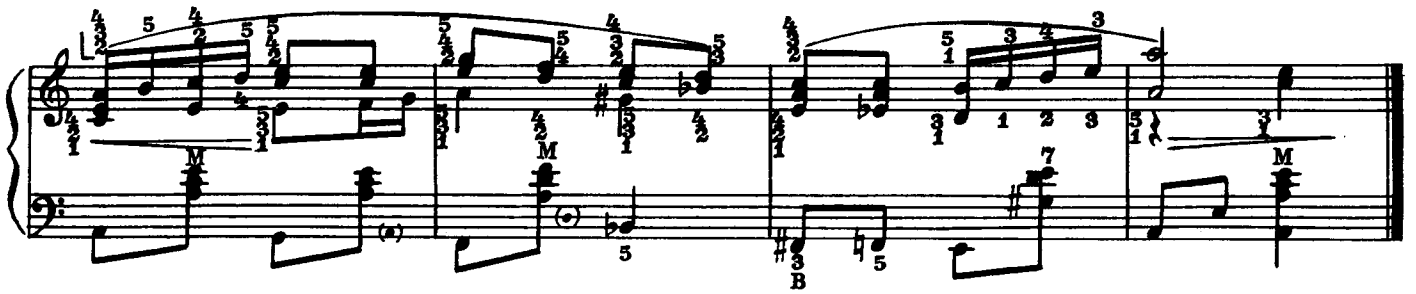
ХОРОВОД

Не спеша

Б. БУДНИЦКИЙ



Ноты: Ale07.ru



Пьеса по своему характеру напоминает народные хороводы. Плавно и связно исполняйте мелодию при помощи указанной аппликатуры, мягкого нажима клавишей и спокойного ведения меха.

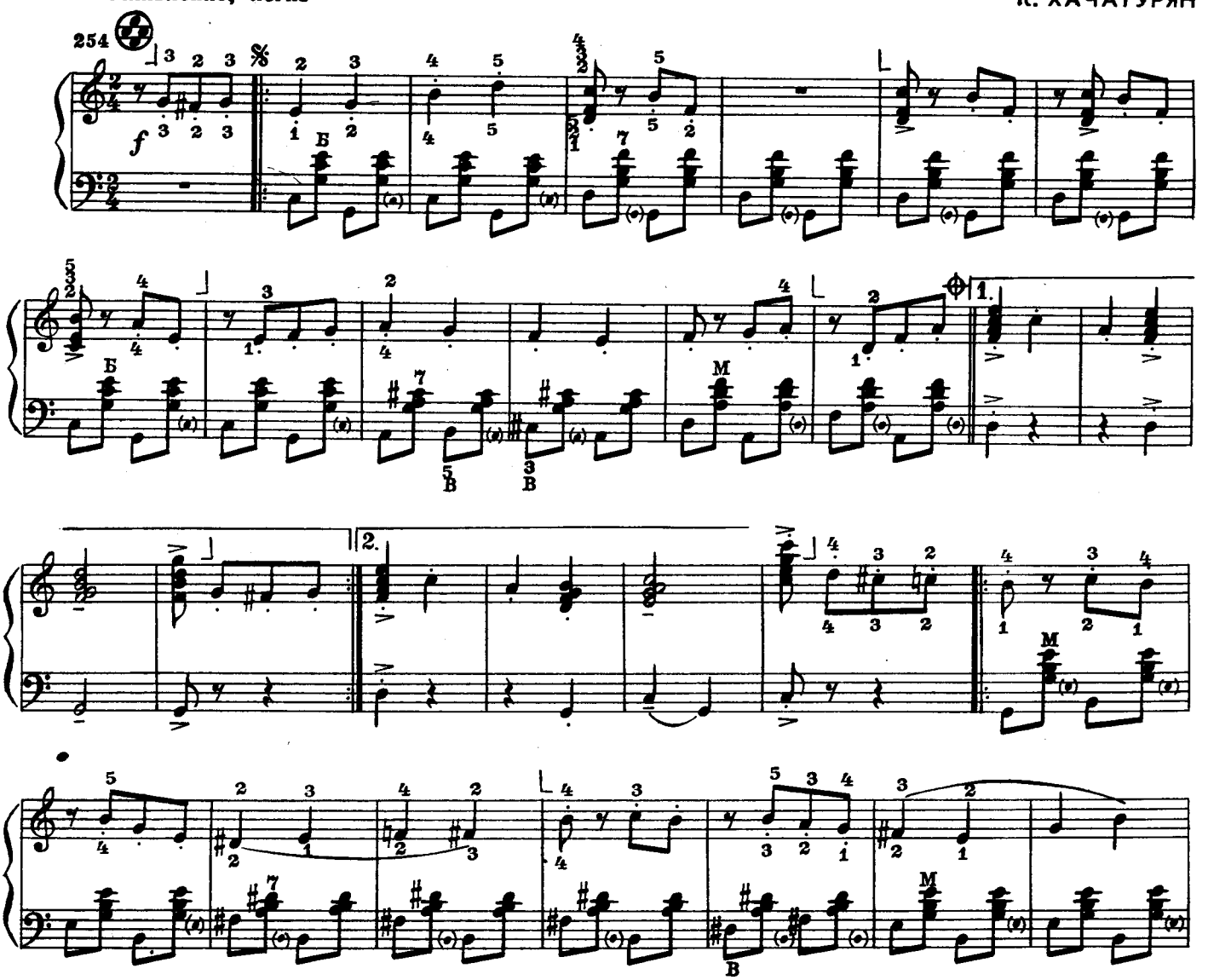
Важную роль в пьесе играет динамическое развитие — уделите работе над ним специальное внимание.

Смену движения меха производите между музыкальными фразами, имеющими четырехтактовое построение.

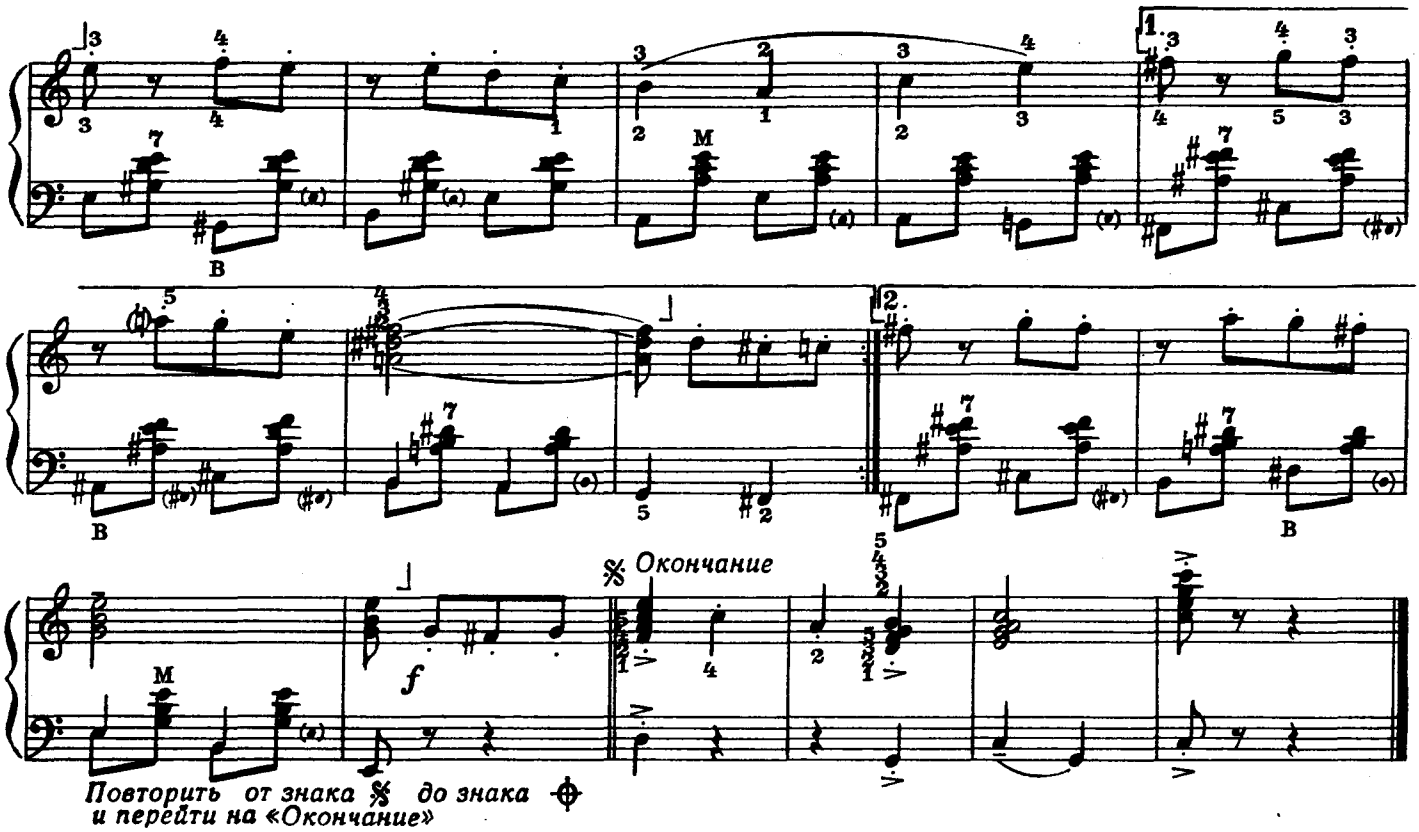
БЫСТРЫЙ МАРШ

Оживленно, легко

К. ХАЧАТУРЯН



Ноты: Ale07.ru



Пьеса имеет оживленный характер, форма простая двухчастная.

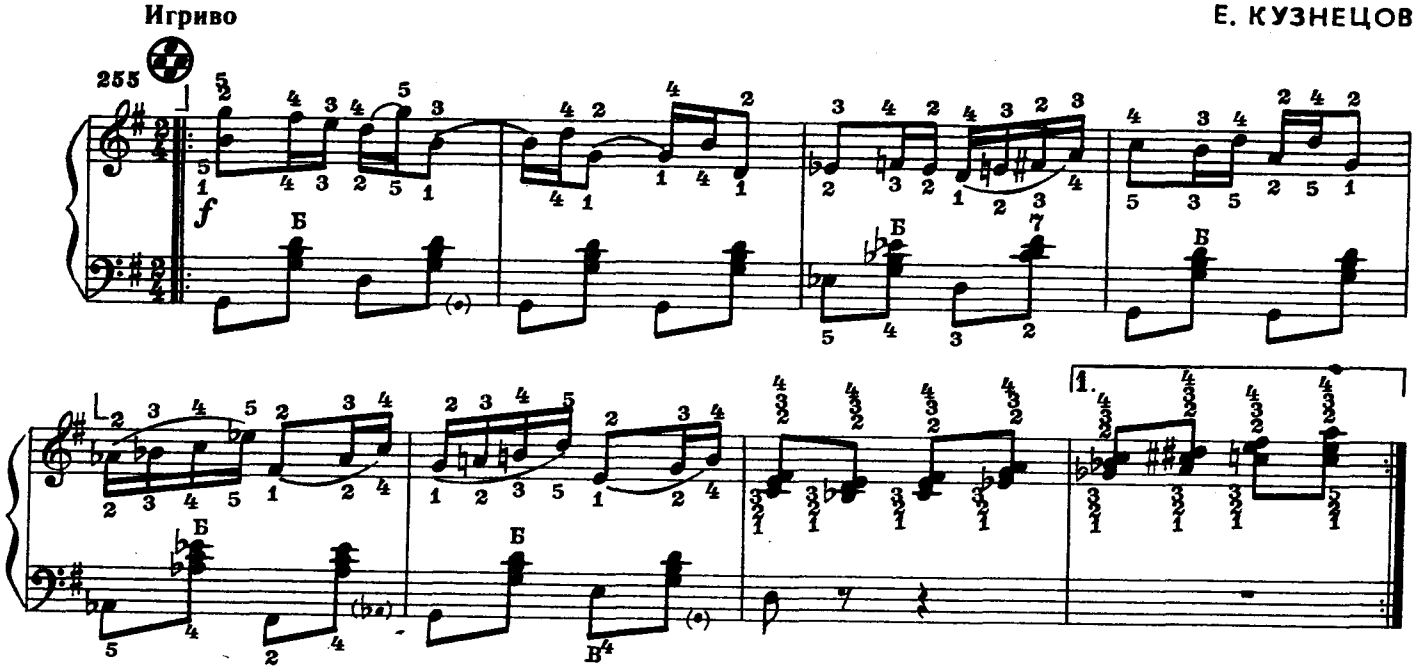
Особое внимание обратите на штрихи — стаккато и легато, от четкости исполнения которых во многом зависит выявление весьма радостного настроения марша. Движения пальцев и меха энергичны, активны.

Аккомпанемент исполняйте четко, легко, ритмично.

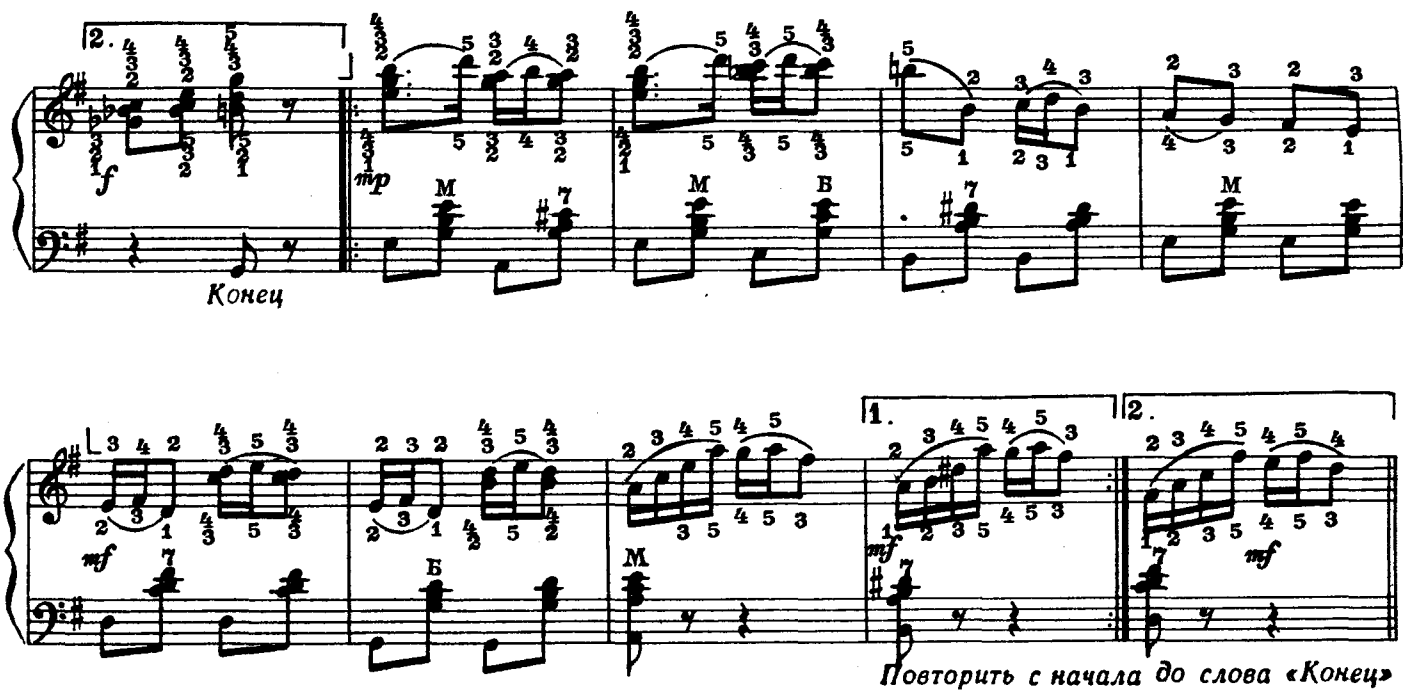
ВЕСЕЛЫЙ ТАНЕЦ

Игриво

Е. КУЗНЕЦОВ



Ноты: Ale07.ru



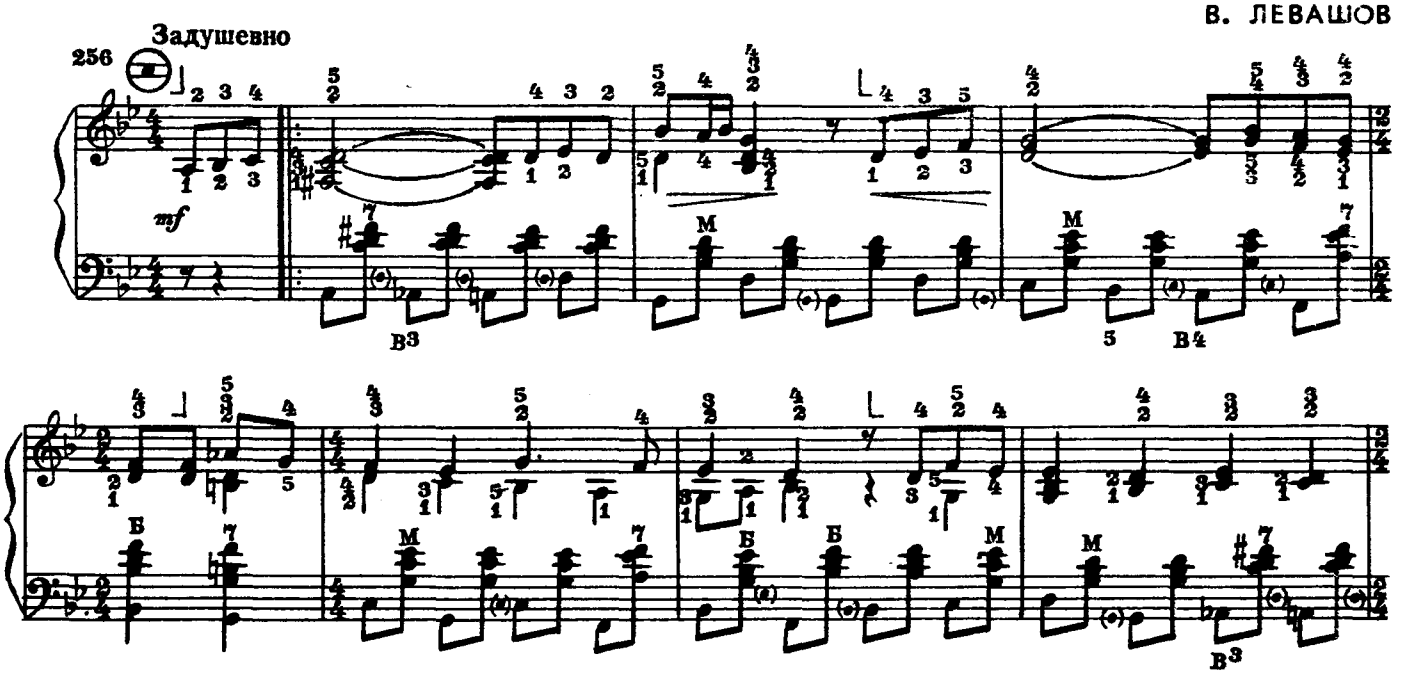
Характер пьесы радостный, форма — простая двухчастная.

Насыщенность и выразительность звучания, от которых во многом зависит передача настроения пьесы, требует активной работы пальцев и энергичного ведения меха.

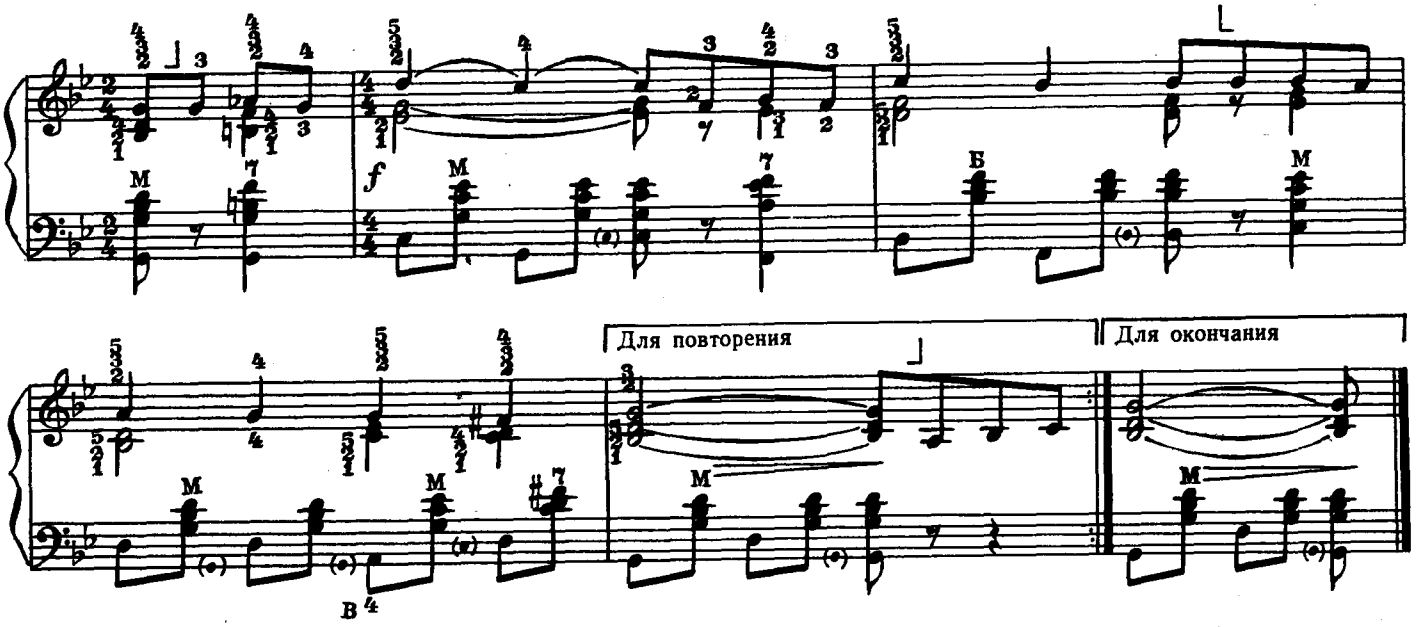
Из технических сложностей партии правой руки следует отметить разнообразие ритмической структуры — синкопы, шестнадцатые, ноты с точками. В партии левой руки специальное внимание уделите работе над скачками — такты 2—5.

КАК НЕ ЛЮБИТЬ МНЕ ЭТУ ЗЕМЛЮ

В. ЛЕВАШОВ



Ноты: Ale07.ru

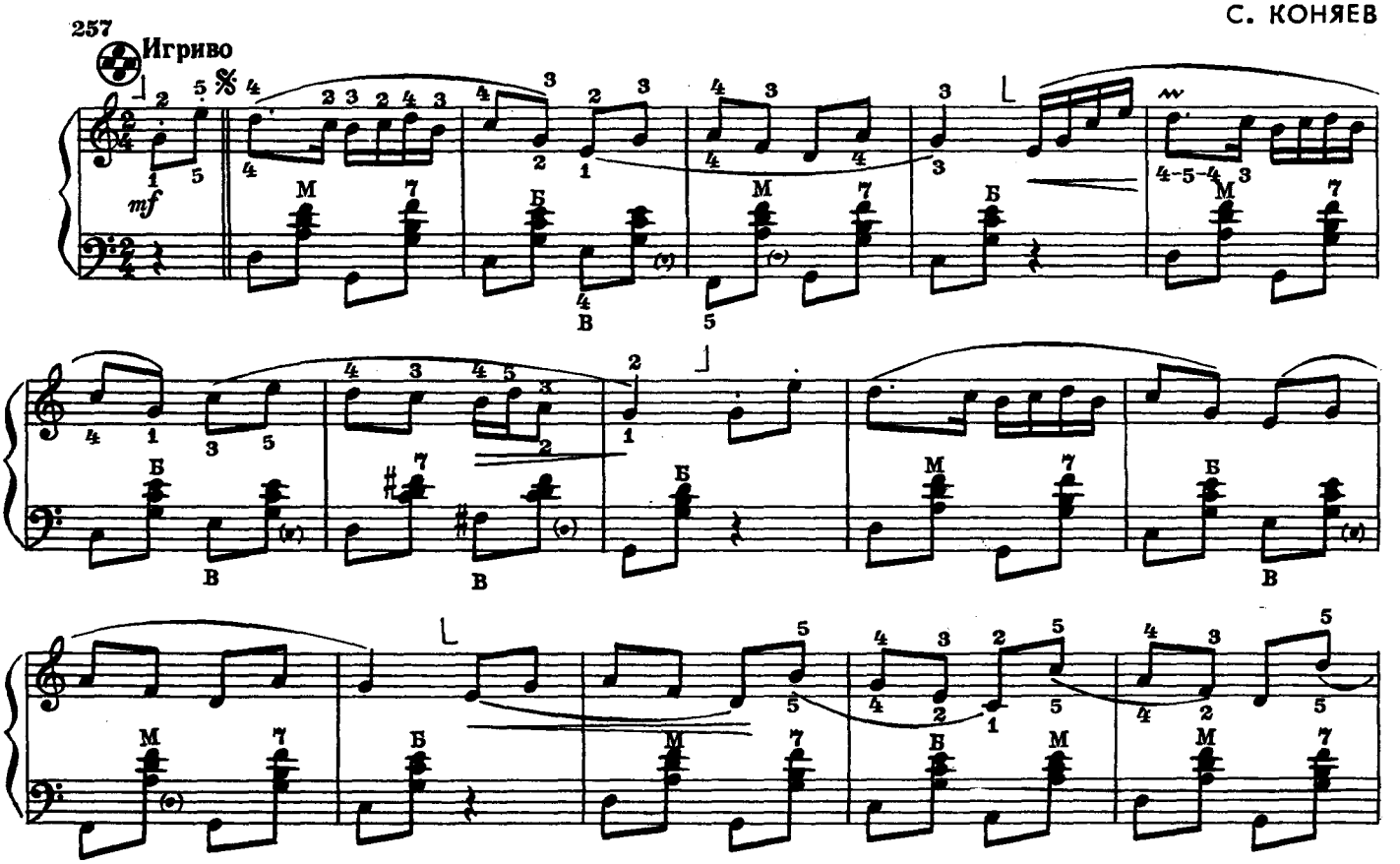


Песня В. Левашова носит напевный, лирический характер; исполняется сдержанно, выразительно.

Добиться певучего, связного звучания двойных нот в пратии правой руки поможет указанная аппликатура. Аккомпанемент исполняйте мягко и легко.

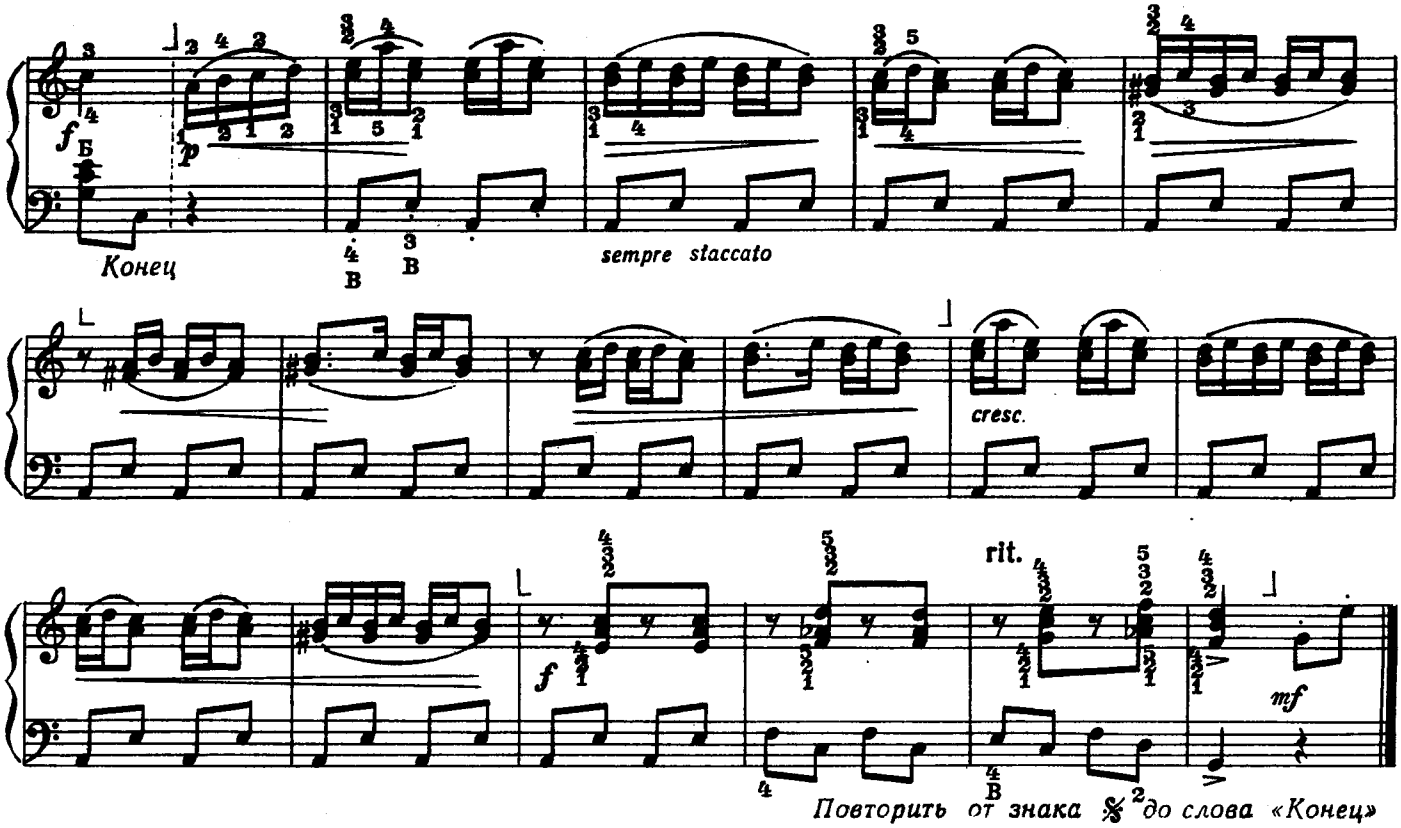
ЗАДОРНЫЙ НАИГРЫШ

С. КОНЯЕВ



с 5191 к

Ноты: Ale07.ru



Пьеса исполняется радостно, игриво, в подвижном темпе. Форма — простая трехчастная. Мелодия 1-й и 3-й частей, исполняемая штрихом легато, имеет затактовое построение — учтите это при смене движения меха. После каждой группы слигованных нот слегка приподнимайте кисть над клавиатурой, что будет способствовать характерности и выразительности исполнения.

Аккомпанемент в пьесе (включая и одноголосное изложение басов в средней части) исполняйте легко и четко с опорой на первую долю такта.

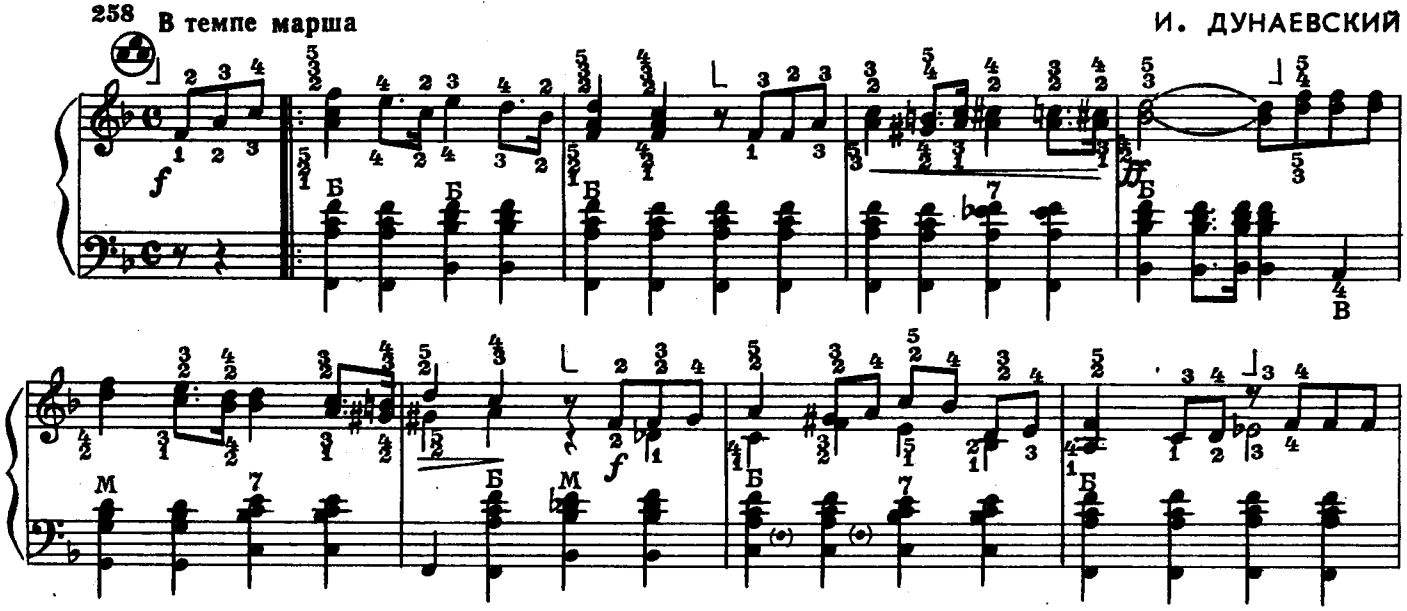
Учитывайте общее динамическое развитие музыкального материала, направленное к кульминации. Приходится она на последние четыре такта средней части.

МАРШ

из кинофильма „Веселые ребята"

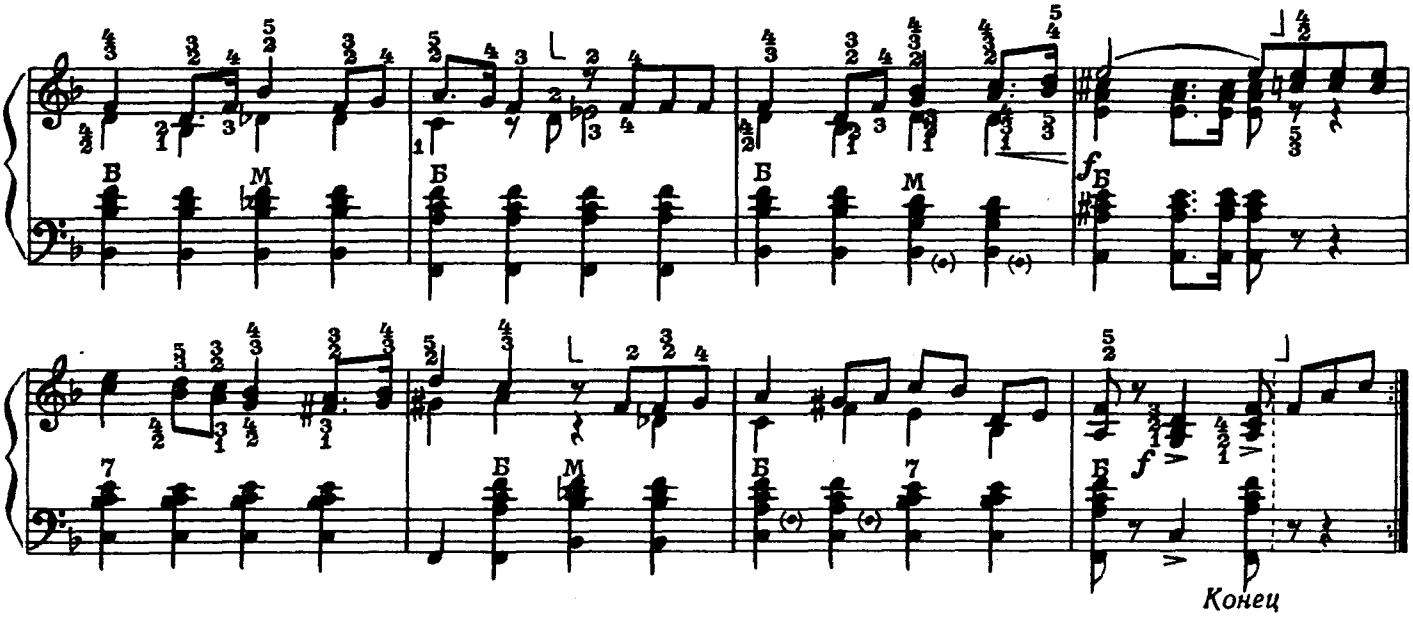
258 В темпе марша

И. ДУНАЕВСКИЙ



с 5191 к

Ноты: Ale07.ru

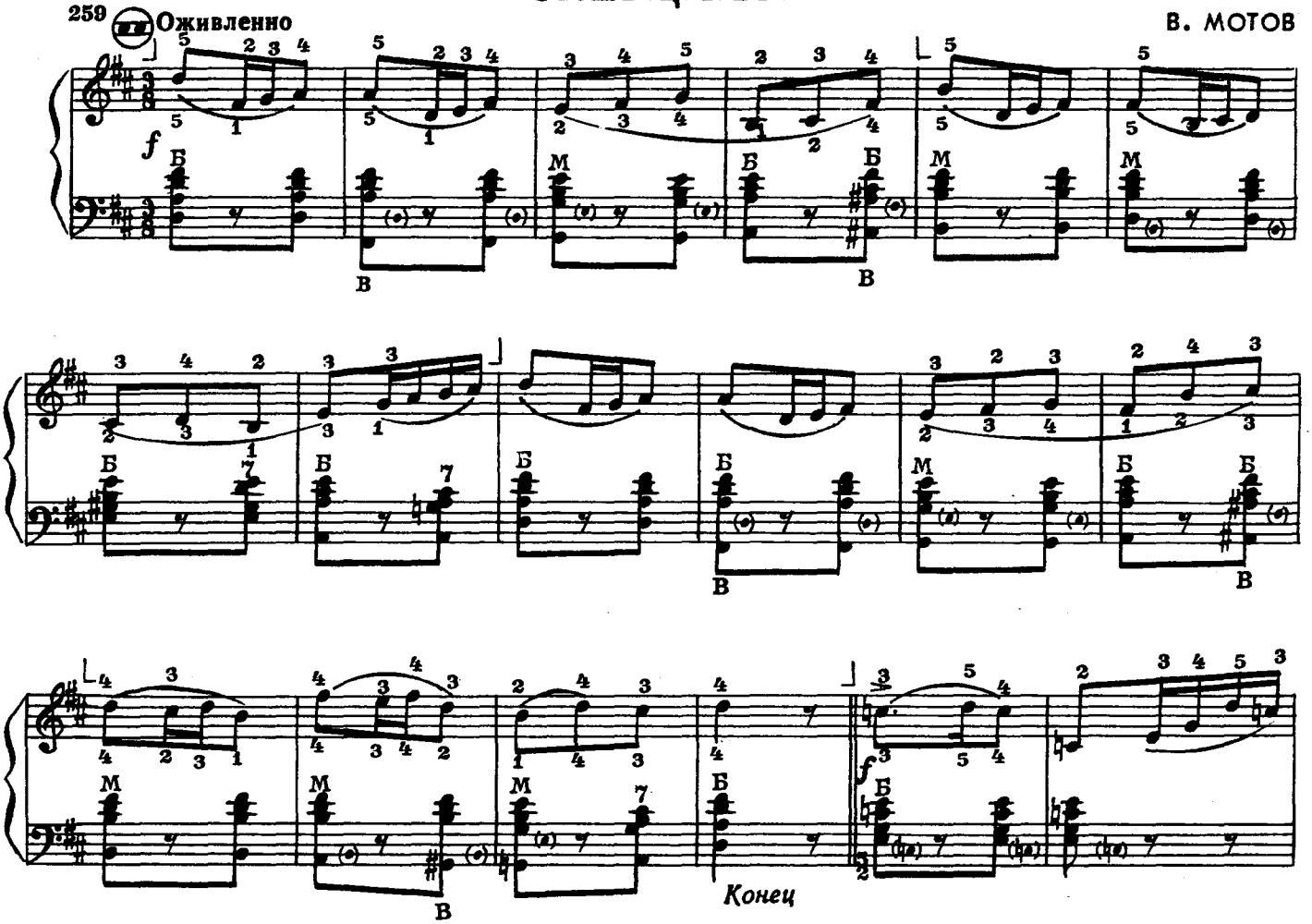


Марш носит веселый, темпераментный характер. Форма — куплетная. Особое внимание при разучивании обратите на ритмическую структуру мелодии, упругость звучания и общее динамическое развитие. Партию аккомпанемента исполняйте четко, легко.

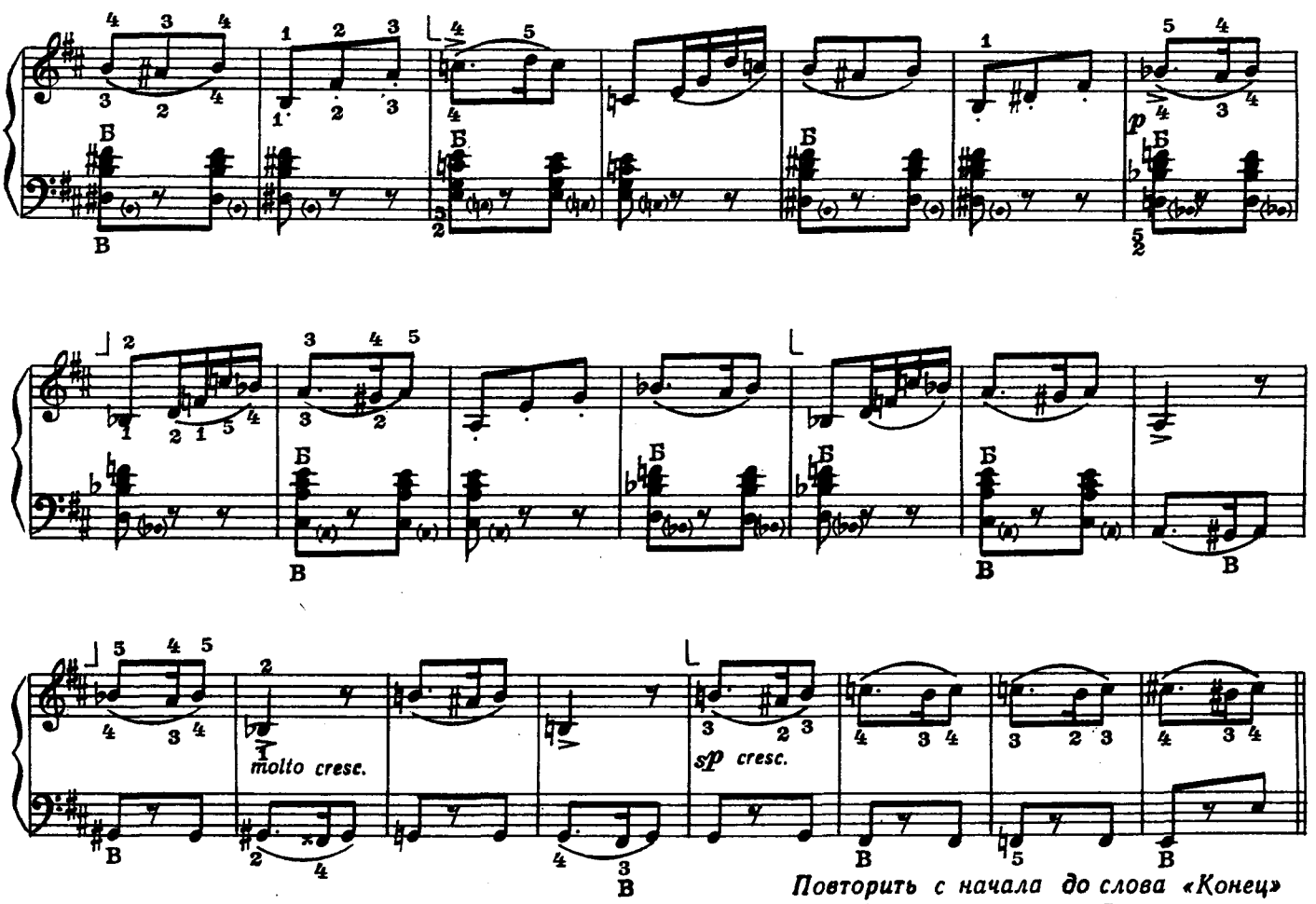
СКЕРЦИНО

259 Оживленно

В. МОТОВ



Ноты: Ale07.ru



«Скерцино» свойственны живой, стремительный темп, острохарактерные ритмические и гармонические обороты, трехдольный размер. Форма простая трехчастная. Движение и ритмический рисунок мелодии (особенно в средней части) весьма разнообразны. Основной штрих — легато, однако в первой половине средней части встречается и стаккато.

После каждой группы слигованных нот слегка приподнимайте кисть над клавишами, первую долю такта акцентируйте — это поможет добиться характерности и выразительности исполнения.

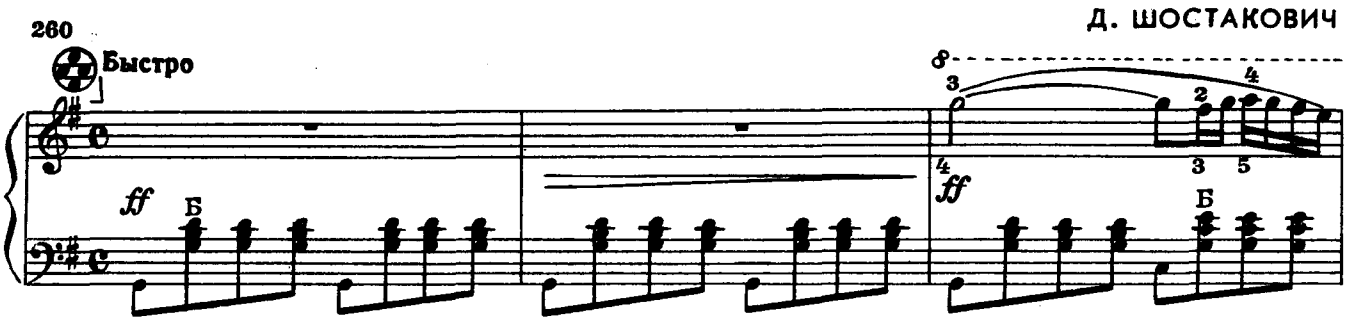
Партию левой руки исполняйте четко, легко, с опорой на первую долю (не допускайте при этом затягивания и выделения третьей доли). Отдельно поработайте над скачками и мелодическим движением басов в последних девяти тактах средней части.

Четкость исполнения пьесы требует активных движений пальцев и энергичного ведения меха.

ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ

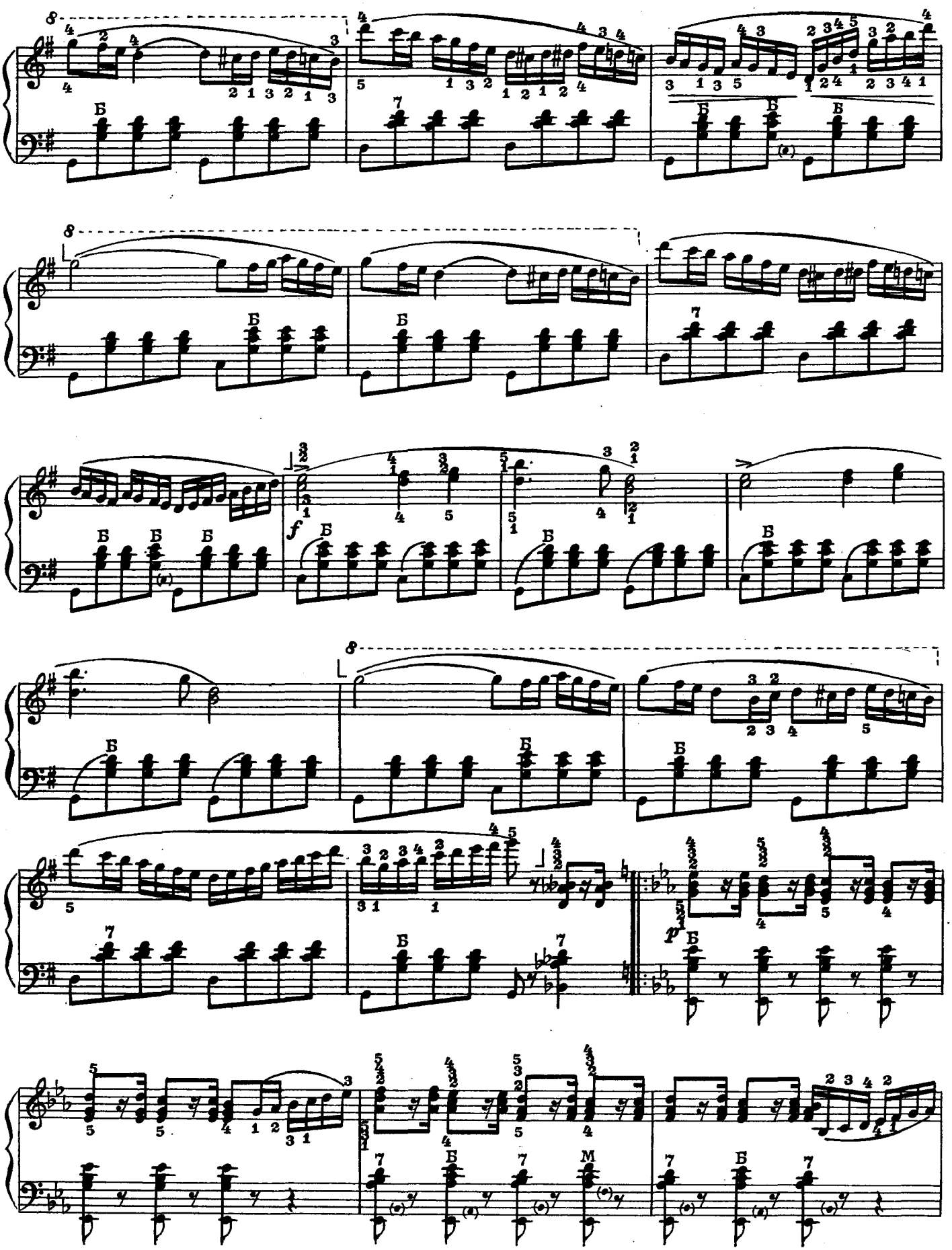
из кинофильма „Овод"

Д. ШОСТАКОВИЧ

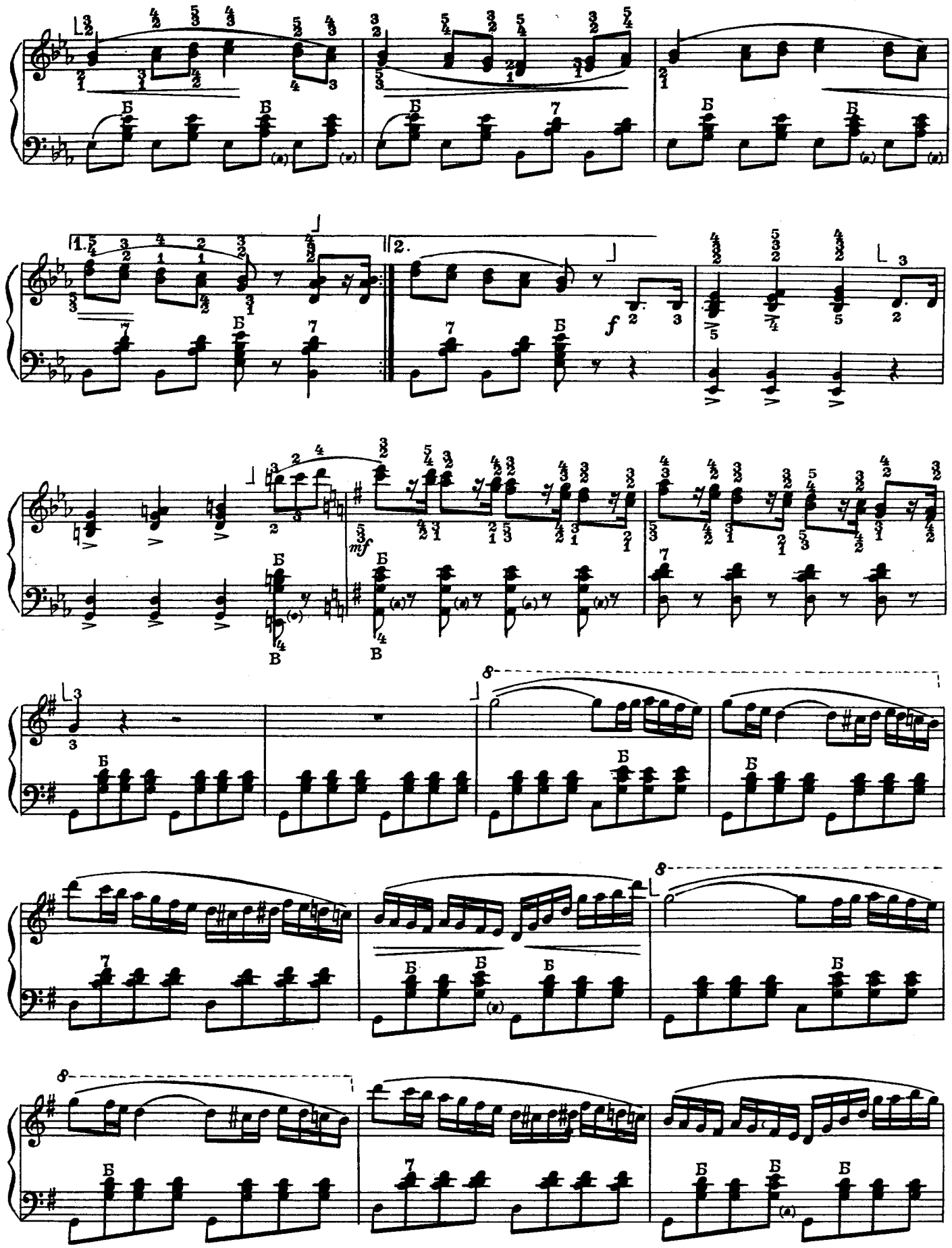


с 5191 к

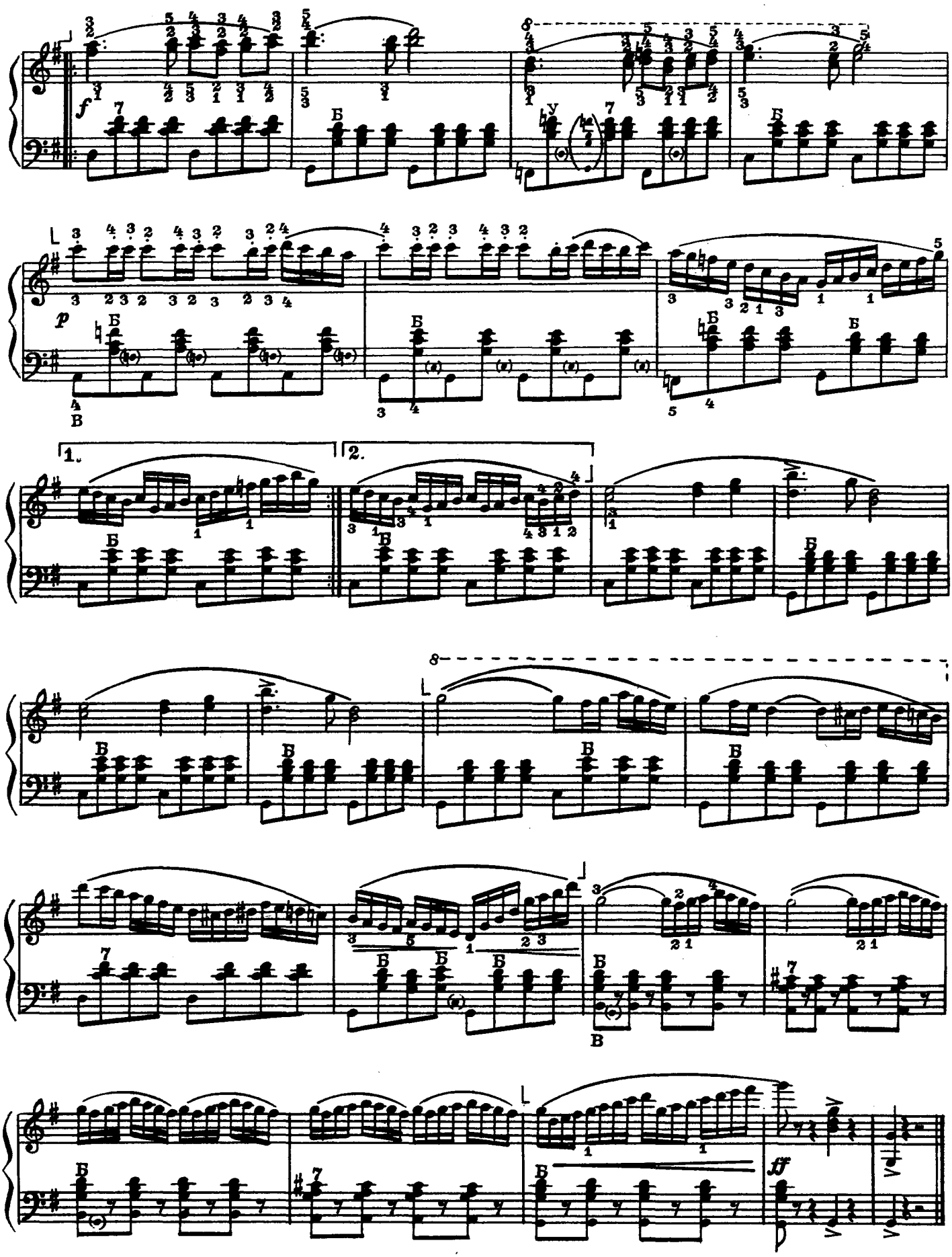
Ноты: Ale07.ru



Ноты: Ale07.ru



Ноты: Ale07.ru



Ноты: Ale07.ru

«Испанский танец» написан Д. Шостаковичем в характерной для этого жанра манере — стремительно, темпераментно. Мажорный лад, быстрый темп, четкость ритма, своеобразие мелодии создают праздничное настроение. Танец имеет форму рондо, которая часто используется в инструментальной музыке.

Рондо — музыкальная форма, основанная на многократном повторении главной темы, чередующейся с эпизодами различного содержания: главная тема (в рондо ее обычно называют рефреном) проводится в основной тональности не менее трех раз, эпизоды (они чаще всего излагаются в других тональностях) — не менее двух. Рондо, как правило, начинается и заканчивается рефреном, образуя как бы замкнутый круг.

Рефрен в танце излагается после двухтактового вступления, определяющего движение и общее настроение пьесы.

Приступая к разучиванию, сразу же обратите внимание на штрих легато (им исполняется большая часть танца), динамическое развитие и ритмическую структуру, которая весьма разнообразна.

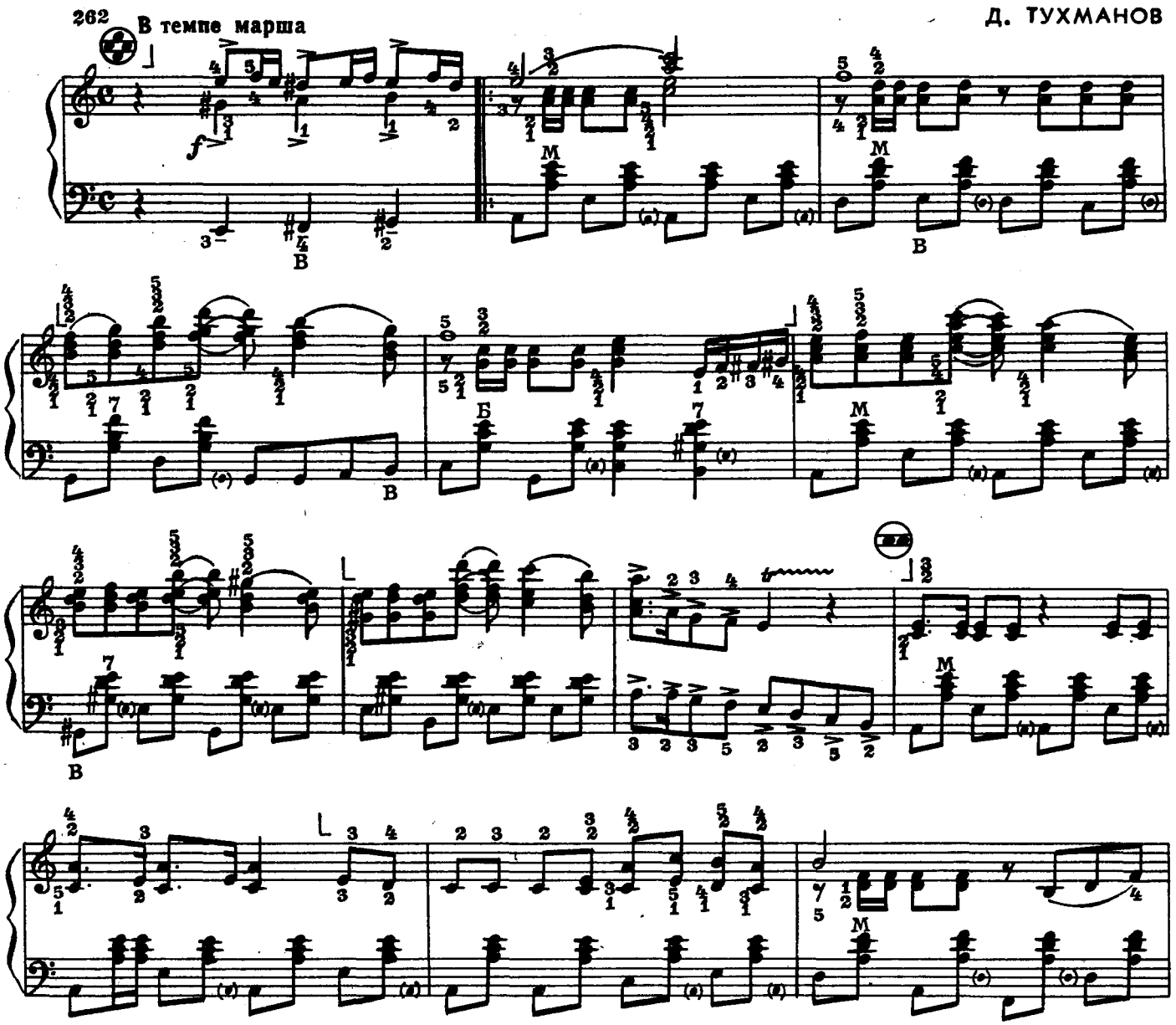
Пользуйтесь указанной аппликатурой, она поможет вам преодолеть технические трудности — добиться связного исполнения гармонических терций, четкого исполнения репетиций и др.

Быстрое движение танца, насыщенность звучания и упругость ритма требуют от исполнителя активных действий двигательного аппарата, энергичного движения меха.

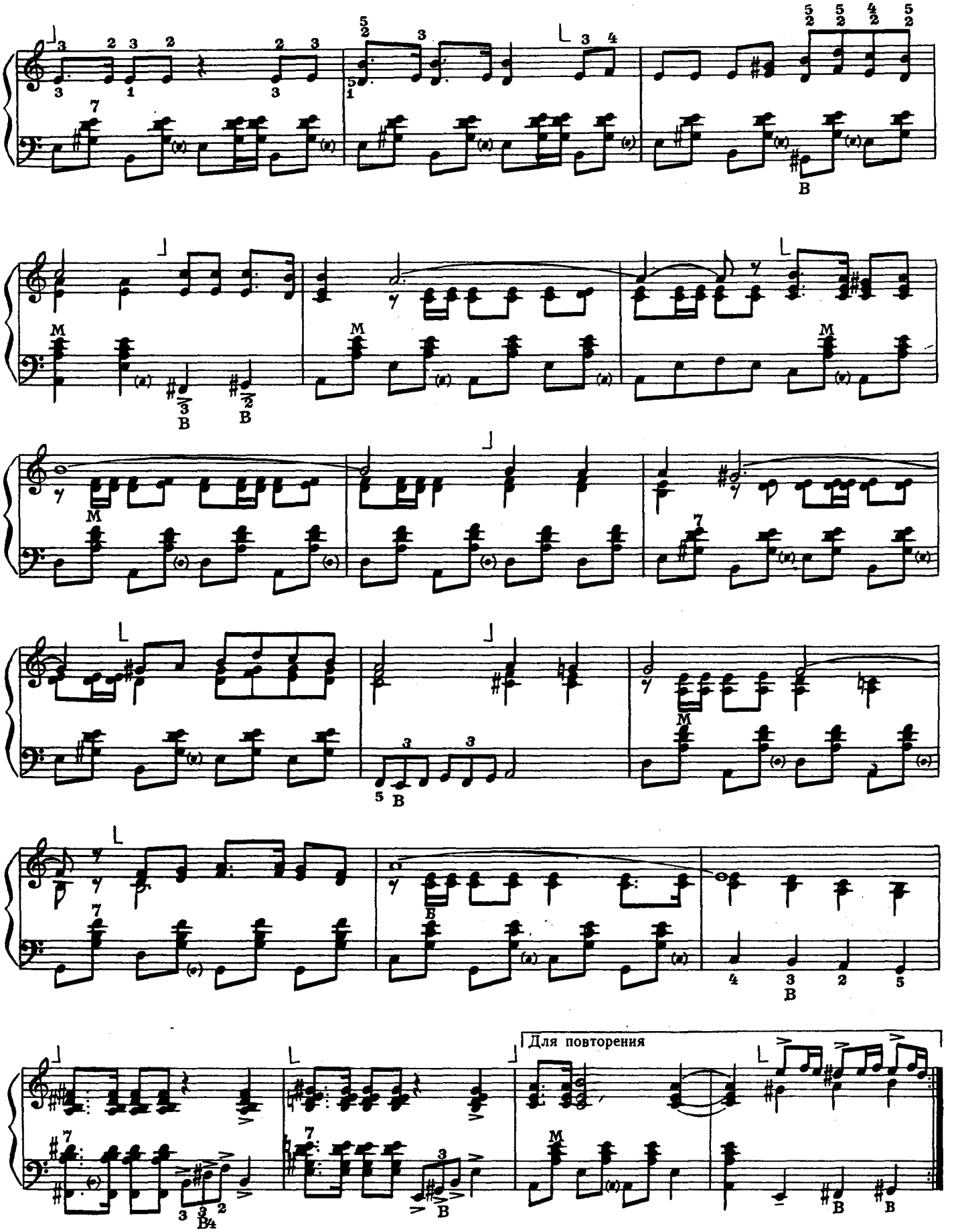
ДЕНЬ ПОБЕДЫ

262 **В темпе марша**

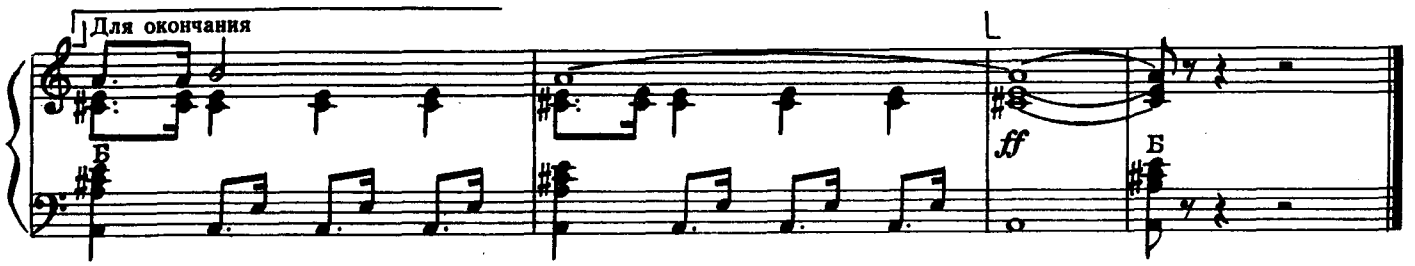
Д. ТУХМАНОВ



Ноты: Ale07.ru



Ноты: Ale07.ru



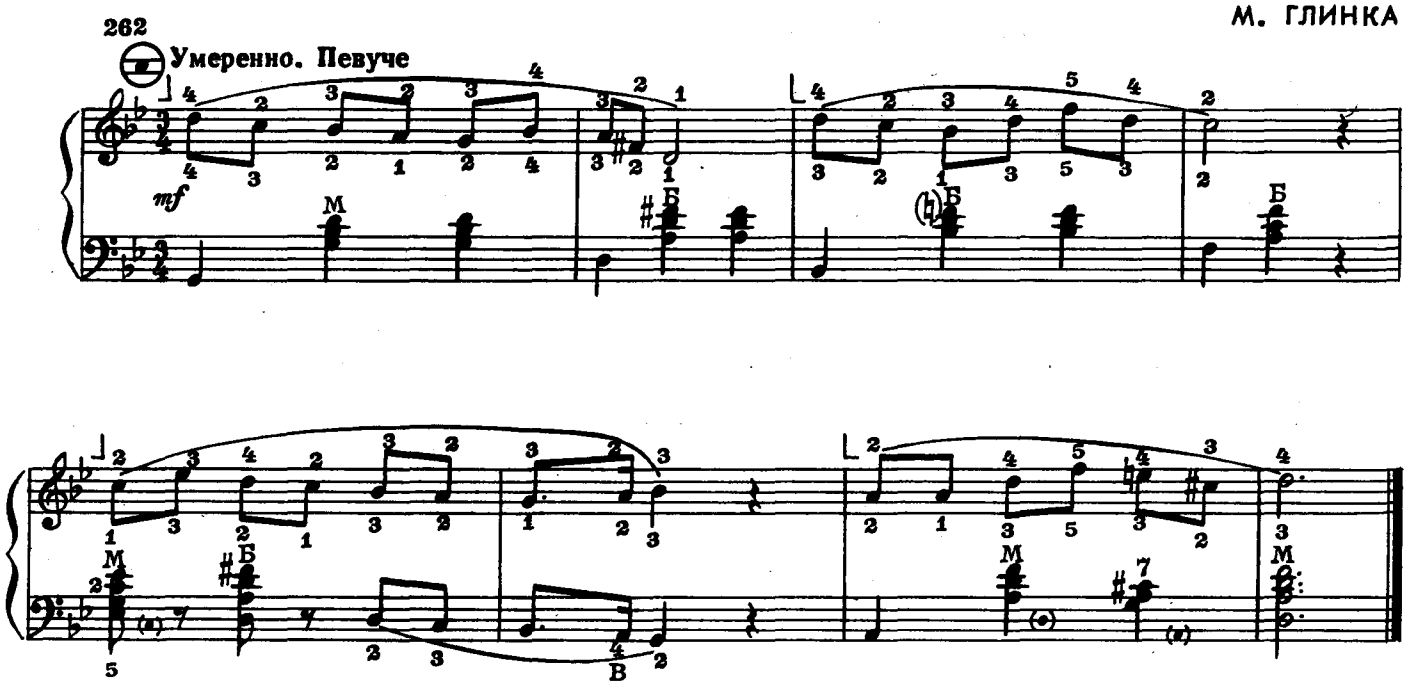
Песня носит торжественный, величавый характер. Исполнять ее следует насыщенным сочным звуком. Особое внимание в партии правой руки обратите на ритмическую структуру — восьмые с точками и шестнадцатые длительности, четкость исполнения которых требует высокой пальцевой активности.

Аккомпанемент играйте четко, легко. Отдельно поработайте над басовыми ходами, особенно над триолями, имитирующими звучание фанфар.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

ПЕСНЯ

М. ГЛИНКА



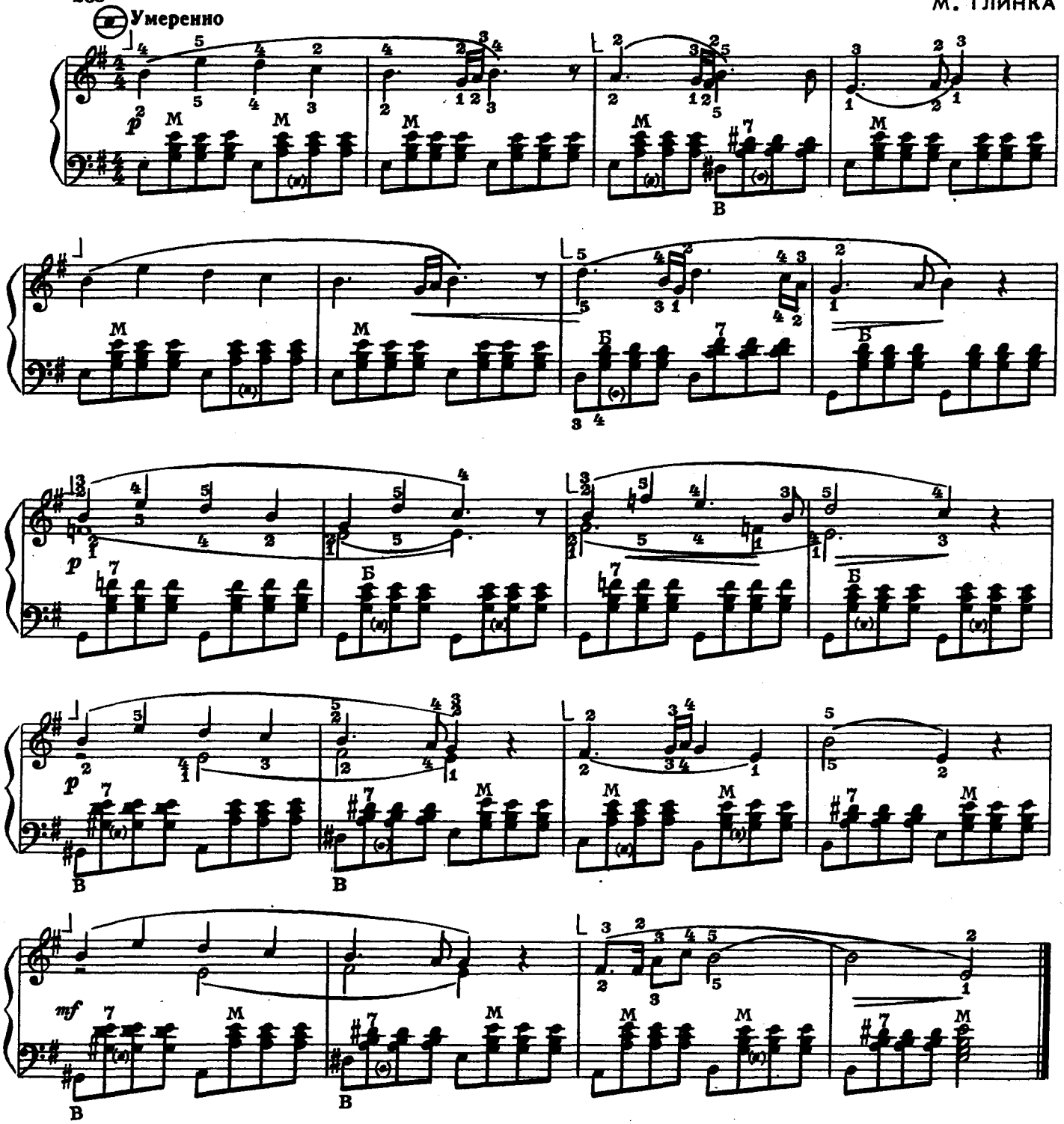
«Песня» М. Глинки относится к жанру городского романса. Форма куплетная. Напевность и лирический характер мелодии требуют от исполнителя плавного движения меха и пальцев. Усваивайте пьесу указанной аппликатурой, которая поможет добиться связного певучего звучания. Между лигами соблюдайте цезуры. Аккомпанемент исполняйте мягко, слегка опираясь на первую долю.

Ноты: Ale07.ru

ЖАВОРОНОК

265

М. ГЛИНКА



«Жаворонок» был написан М. Глинкой для вокалистов, но яркая, проникновенная мелодия песни привлекла к себе и инструменталистов. Появились обработки и транскрипции.

Исполнение песни требует хорошего певучего звука и большой выразительности мелодии, спокойного, мягкого сопровождения аккомпанемента.

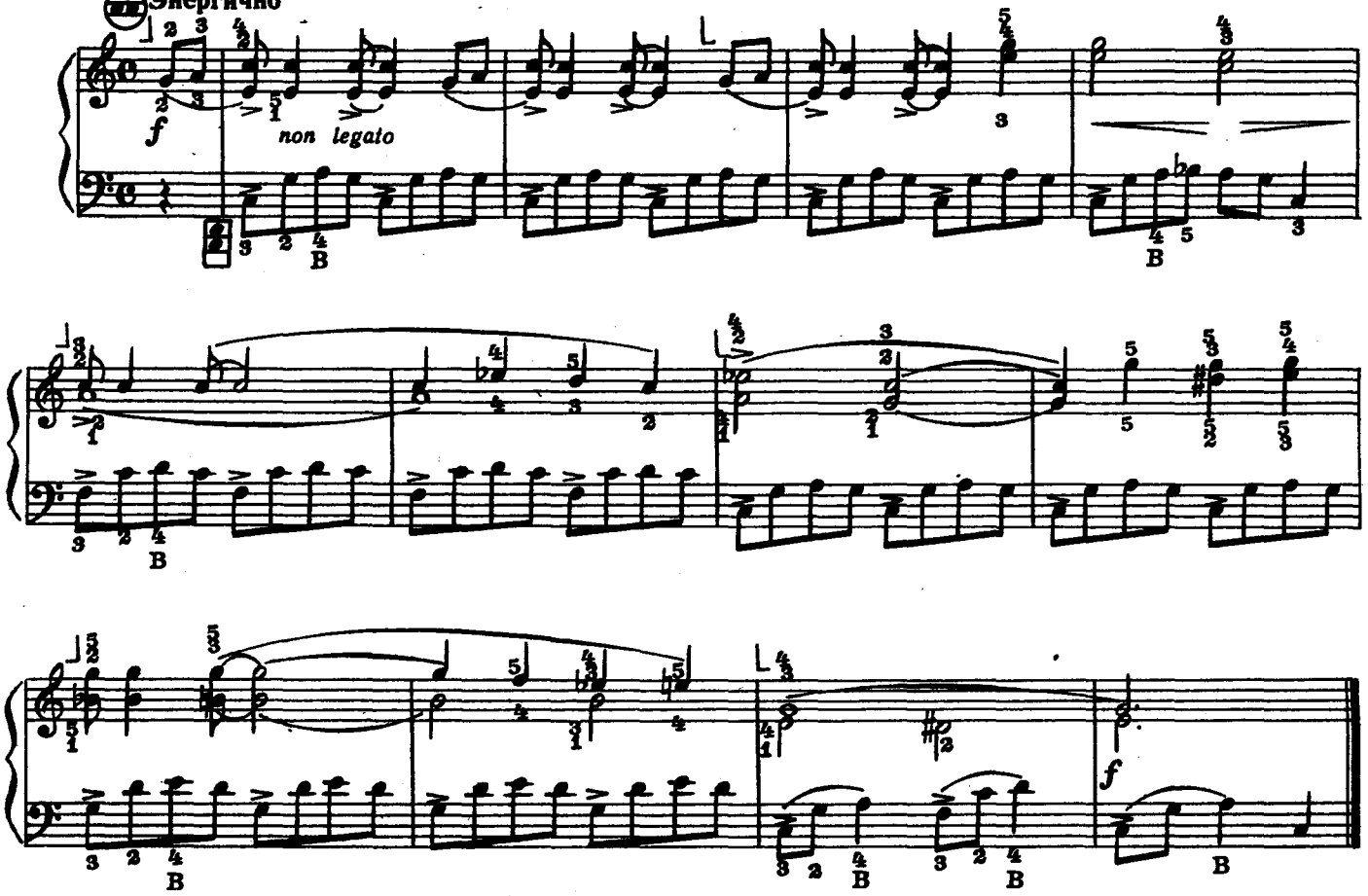
Первая половина песни изложена одноголосно, вторая — двухголосно. Это представляет определенную трудность исполнения, преодолеть которую можно при помощи указанной аппликатуры. Мех ведите спокойно, не допуская смены его движения на лигах.

Ноты: Ale07.ru

ПОЕЗД ИДЕТ

Э. СИГМЕЙСТЕР

266 Энергично



Пьеса Э. Сигмейстера представляет собой музыкальную зарисовку, в которой удачно найдены средства выразительности, имитирующие движение поезда: равномерные ходы басов восьмыми длительностями в партии левой руки, синкопы и задержания в правой.

Прежде всего следует усвоить партию левой руки. Исполняется она нон легато, форте, с опорой на сильные и относительно сильные доли.

В партии правой руки сразу постарайтесь добиться точности исполнения синкоп.

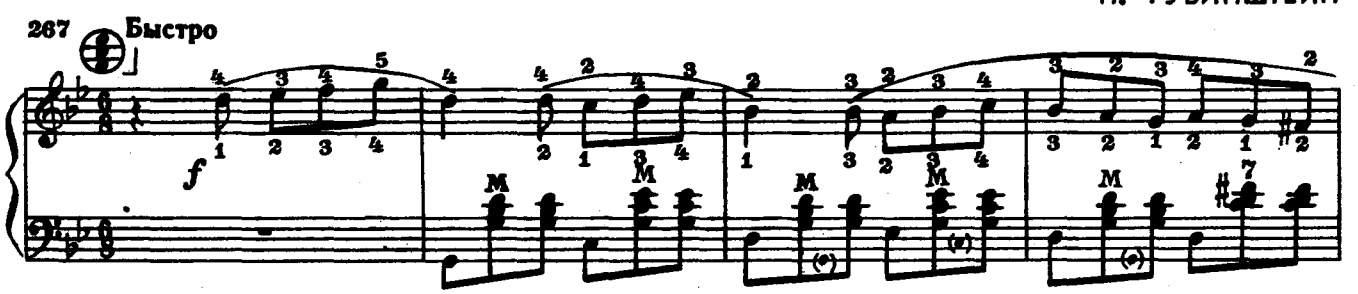
При соединении партий необходимо сохранить все, что было достигнуто в процессе раздельной работы над партиями.

Остроты звучания басовых звуков в партии левой руки и синкоп в правой добивайтесь за счет четких, энергичных движений пальцев и легких рывков меха.

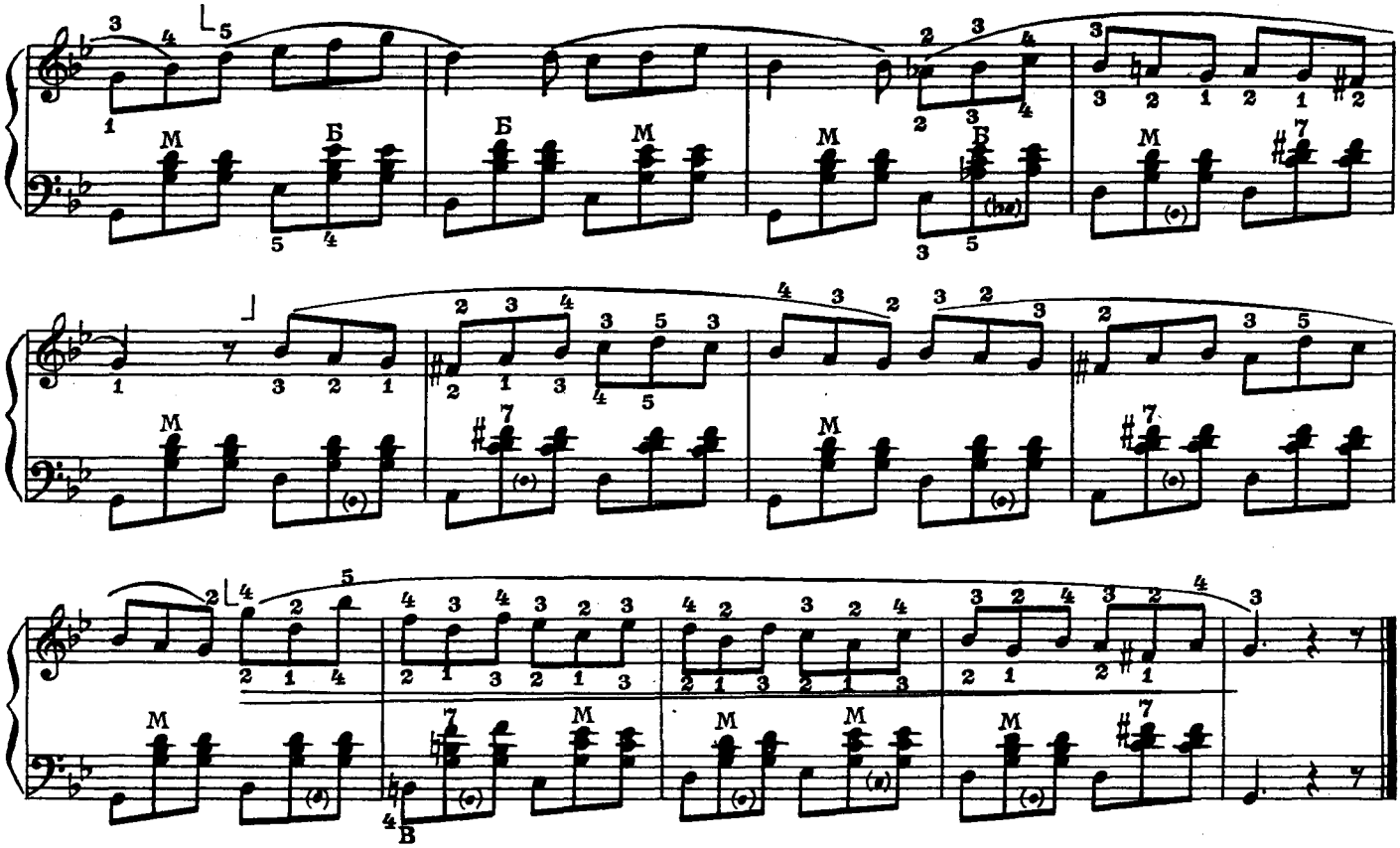
ТАРАНТЕЛЛА

Н. РУБИНШТЕЙН

267 Быстро



Ноты: Ale07.ru



Тарантелла — итальянский народный танец (название происходит от города Таранто, который находится на юге Италии). Исполняется он очень быстро, стремительно, в сопровождении гитары, тамбурина, кастаньет. Размер $\frac{3}{8}$ и $\frac{6}{8}$.

Тарантелла Н. Рубинштейна написана в сложном шестидольном размере. Форма одночастная. Музыкальные фразы в первой половине начинаются с третьей доли такта, во второй — с четвертой. Снимайте слегка кисть после лиг, а смену движения меха производите между музыкальными фразами.

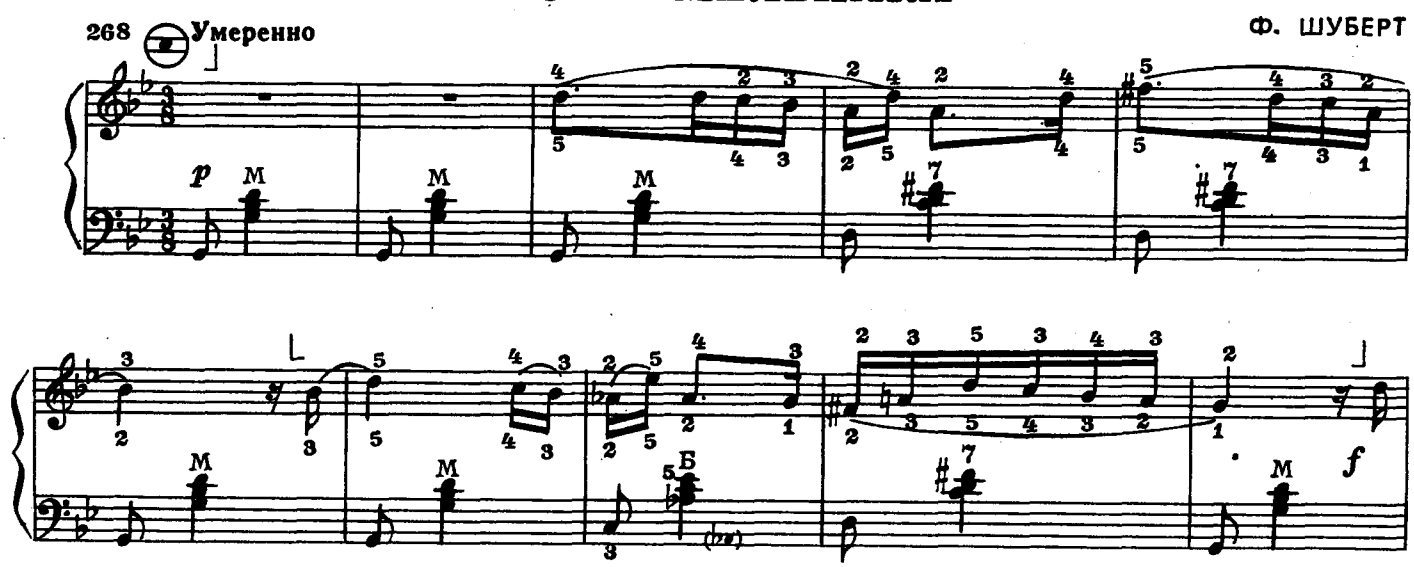
В такте 6 имеется скачок с баса *до* на мажорный аккорд от баса *ля-бемоль*. Поработайте над ним отдельно указанной аппликатурой.

Партию правой руки исполняйте легато, аккомпанемент — легко.

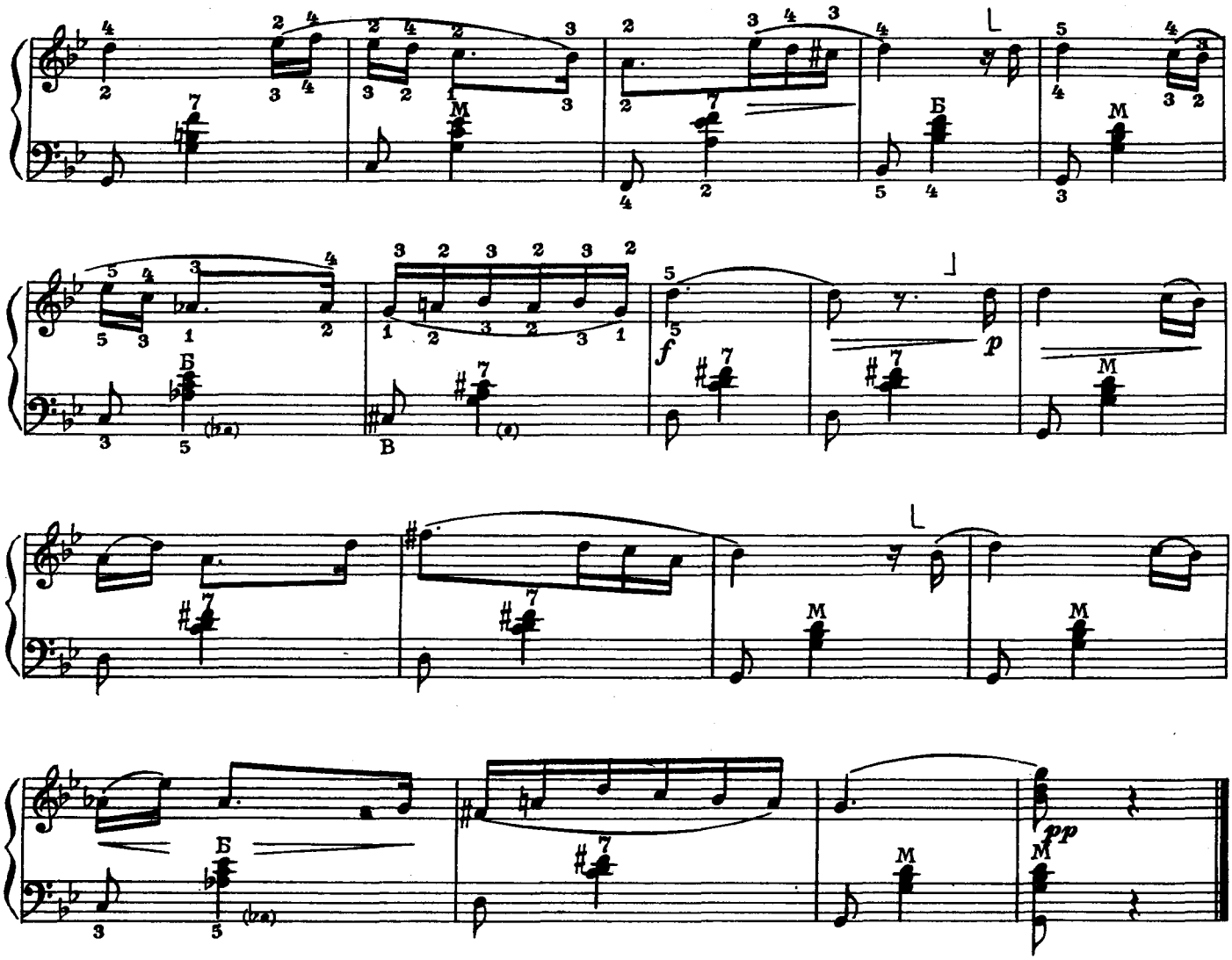
ПЕСНЯ МЕЛЬНИКА

268 Умеренно

Ф. ШУБЕРТ



Ноты: Ale07.ru



Все творчество Ф. Шуберта пронизано большим лиризмом.

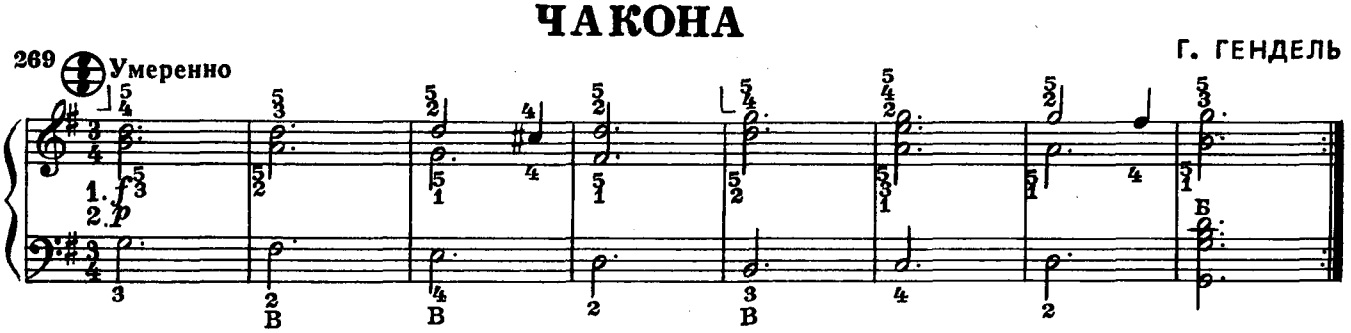
Песни, которых он написал более шести сот, являются ведущей областью его творчества. В них ощущаются дыхание природы, самые различные оттенки настроения: бурная радость и тихая грусть; журчание ручья, шелест деревьев. Ф. Шуберт расширил выразительные средства песни, придав этому жанру высокое идейно-художественное значение.

«Песня мельника» проникнута глубоким лиризмом, чувством светлой печали. Четкость ритма, ясность звука, яркость динамического развития во многом помогут передать соответствующее настроение.

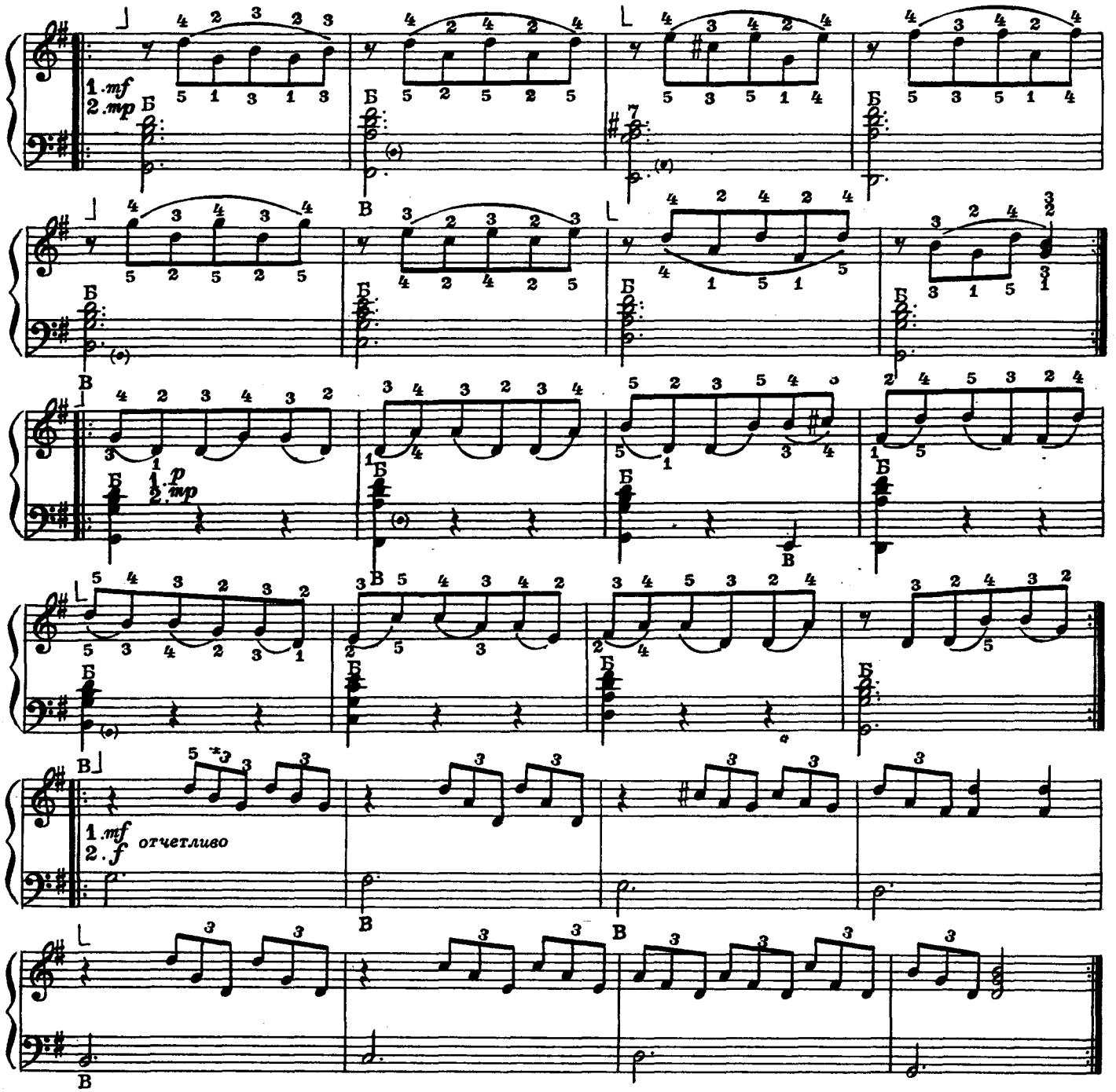
В песне важно уравновесить звучание мелодии и аккомпанемента: мелодию исполняйте легато, соблюдая необходимые цезуры, а аккомпанемент легко и мягко — все это будет способствовать певучести и выразительности.

ЧАКОНА

Г. ГЕНДЕЛЬ



Ноты: Ale07.ru



Чакона — старинный танец, известный в Испании с конца XVI века. Исполнялся он в живом темпе и сопровождался пением и игрой на костаньетах. Музыкальный размер — $\frac{3}{4}$.

В начале XVII века Чакона получила распространение во Франции, где вошла в качестве заключительного номера в балеты Ж. Б. Люлли, приобретя медленный плавный характер. Наибольшее распространение Чакона получила в западноевропейской инструментальной музыке XVII—XVIII вв. как пьеса, построенная в форме вариаций на небольшую, неизменно повторяющуюся в басу тему. Характер инструментальной Чаконы величественный, темп медленный, размер $\frac{3}{4}$. По своему характеру и структуре Чаконе родственна Пассакалья.

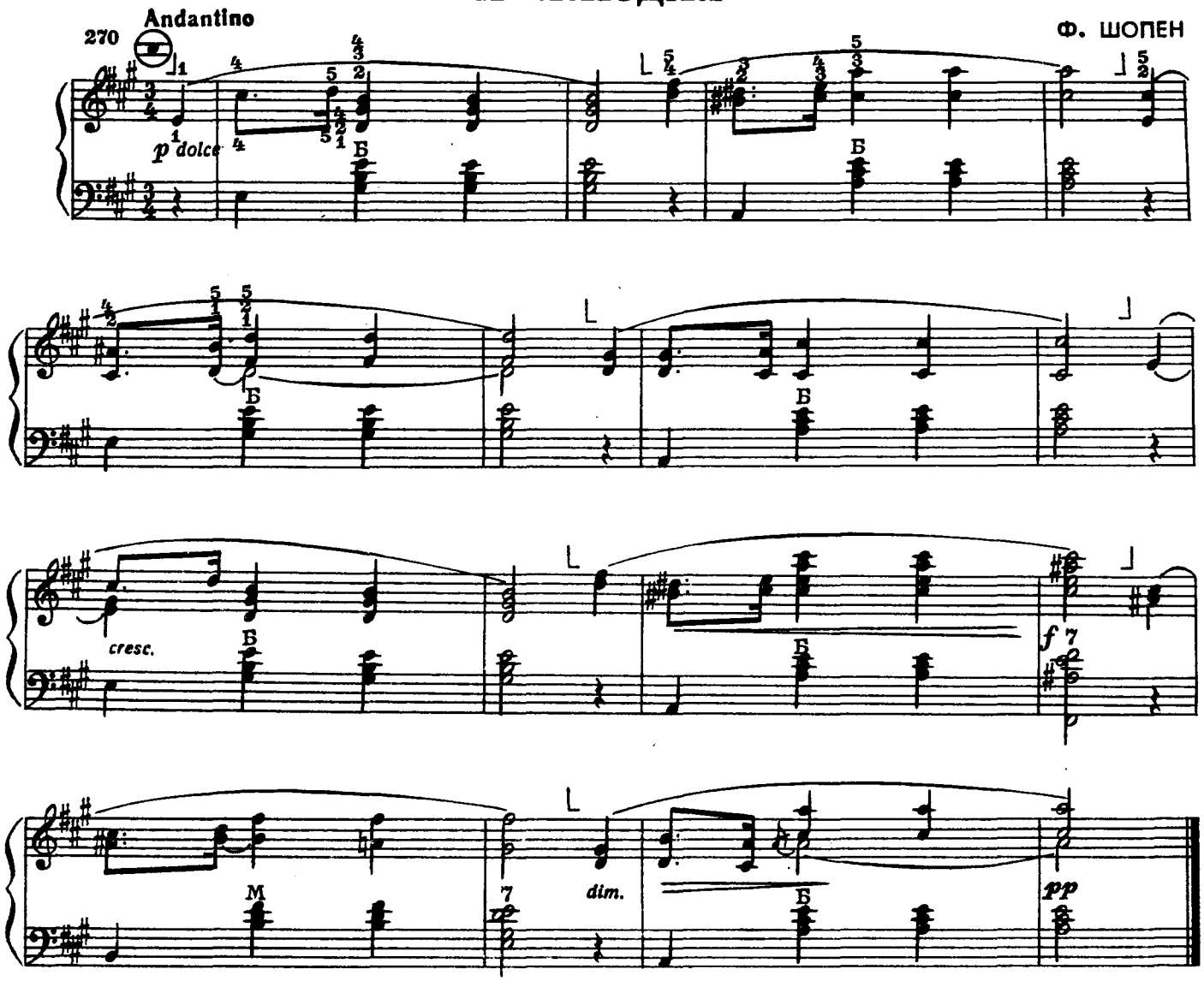
На первоначальном этапе работы сразу же постарайтесь хорошо усвоить небольшую мелодию, проходящую в басу. Именно на эту мелодию и следует нанизывать варьируемые звуки верхнего голоса.

Все составные части пьесы подчиняйте единому движению, на что следует обратить особое внимание при переходе от одной вариации к другой, поскольку каждая из них имеет свою ритмическую структуру.

Каждая вариация Чаконы исполняется дважды, причем при повторении сила звучания иная — это важный элемент музыкального развития данного произведения, над которым поработайте отдельно.

Ноты: Ale07.ru

ПРЕЛЮДИЯ



Прелюдия (прелюд) — небольшая инструментальная пьеса, которая часто служит небольшим вступлением импровизационного характера перед исполнением более крупного произведения. Характер и структура прелюдии свободно определяются композитором. Прелюдия существует и как самостоятельная небольшая инструментальная пьеса. Именно таким произведением является данная прелюдия Ф. Шопена.

Прелюдия Ля мажор — замечательная, светлая и безмятежная музыка. Несмотря на свой небольшой размер (всего один период), ее содержание раскрывается очень убедительно — в музыке мы чувствуем мечту и радость. Прелюдия исполняется в умеренном темпе, ласковым, певучим звуком, первая половина — тихо. Начиная с девятого такта, поработайте над постепенным усилением звучания (такты 9—12), заранее подготавливая кульминацию, которая приходится на двенадцатый такт, а затем — над ослаблением звучания (такты 13—16).

В партии правой руки каждый мотив имеет одинаковый ритмический рисунок и исполняется одним штрихом — легато. После каждого мотива мягко и легко приподнимайте кисть руки, отделяя построения цезурами.

Чтобы не заглушать мелодию, басы с аккордами в партии левой руки не слиговывайте. Однако бас исполняйте полной четвертной длительностью. Аккорды играйте протяжно, певуче, но с таким расчетом, чтобы они не заглушали мелодию. Для этого отдельно поработайте над их исполнением: не нажимайте глубоко клавиши, извлекая готовые аккорды.

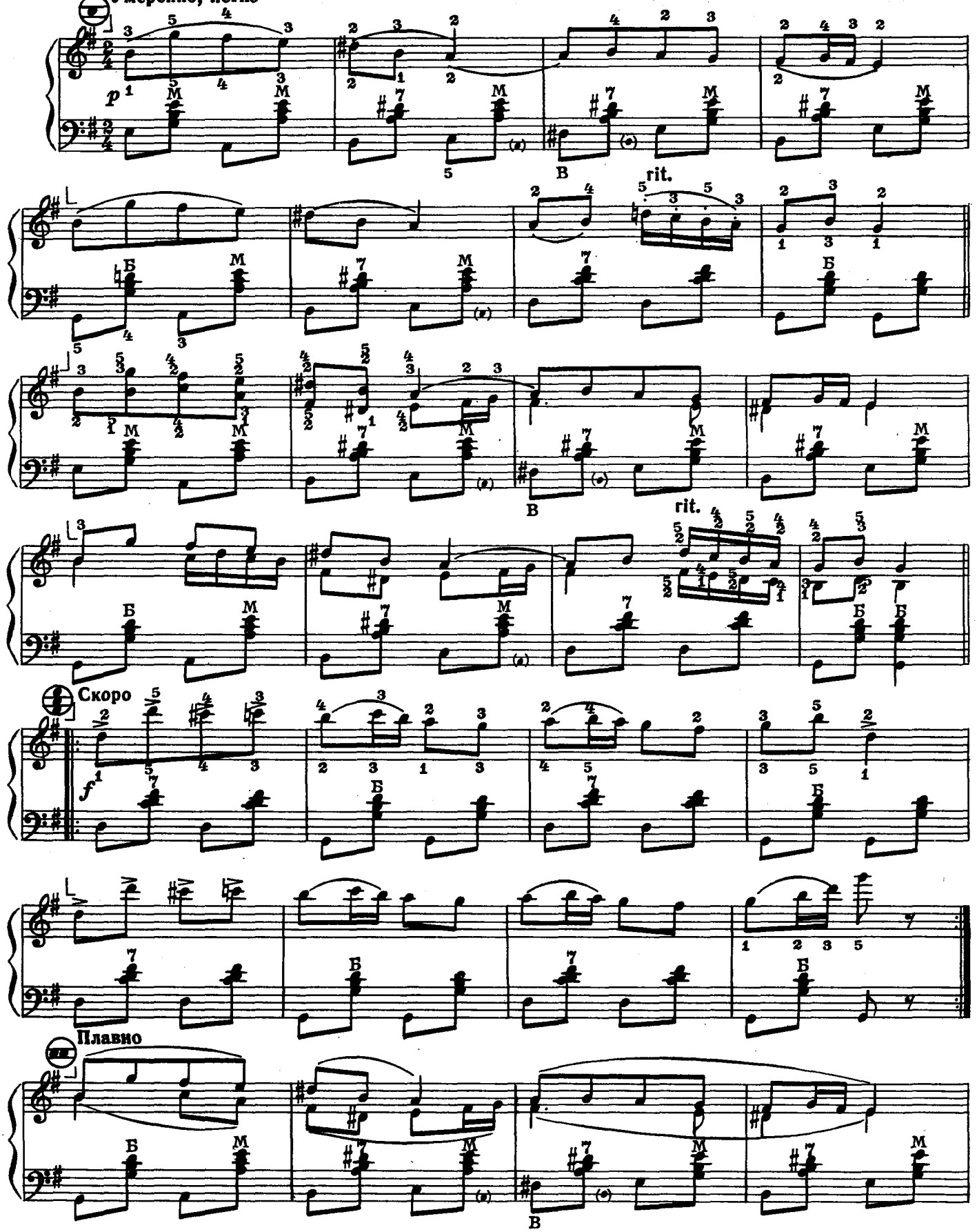
Смену движения меха производите на цезурах спокойно, без суеты и после того, как полностью отзвучит половинная длительность. Перед началом исполнения рекомендуем слегка разжать мех, чтобы в нем был небольшой запас воздуха.

Ноты: Ale07.ru

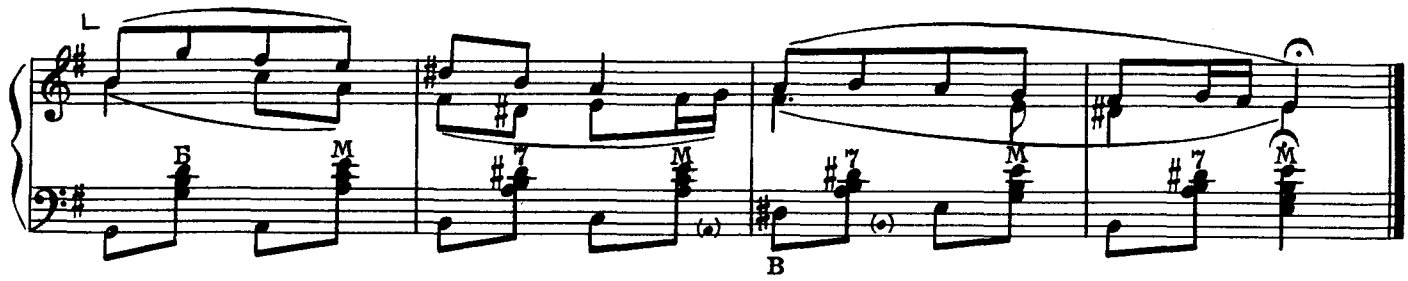
ТАНЕЦ

271 Умеренно, легко

А. ДВОРЖАК



Ноты: Ale07.ru

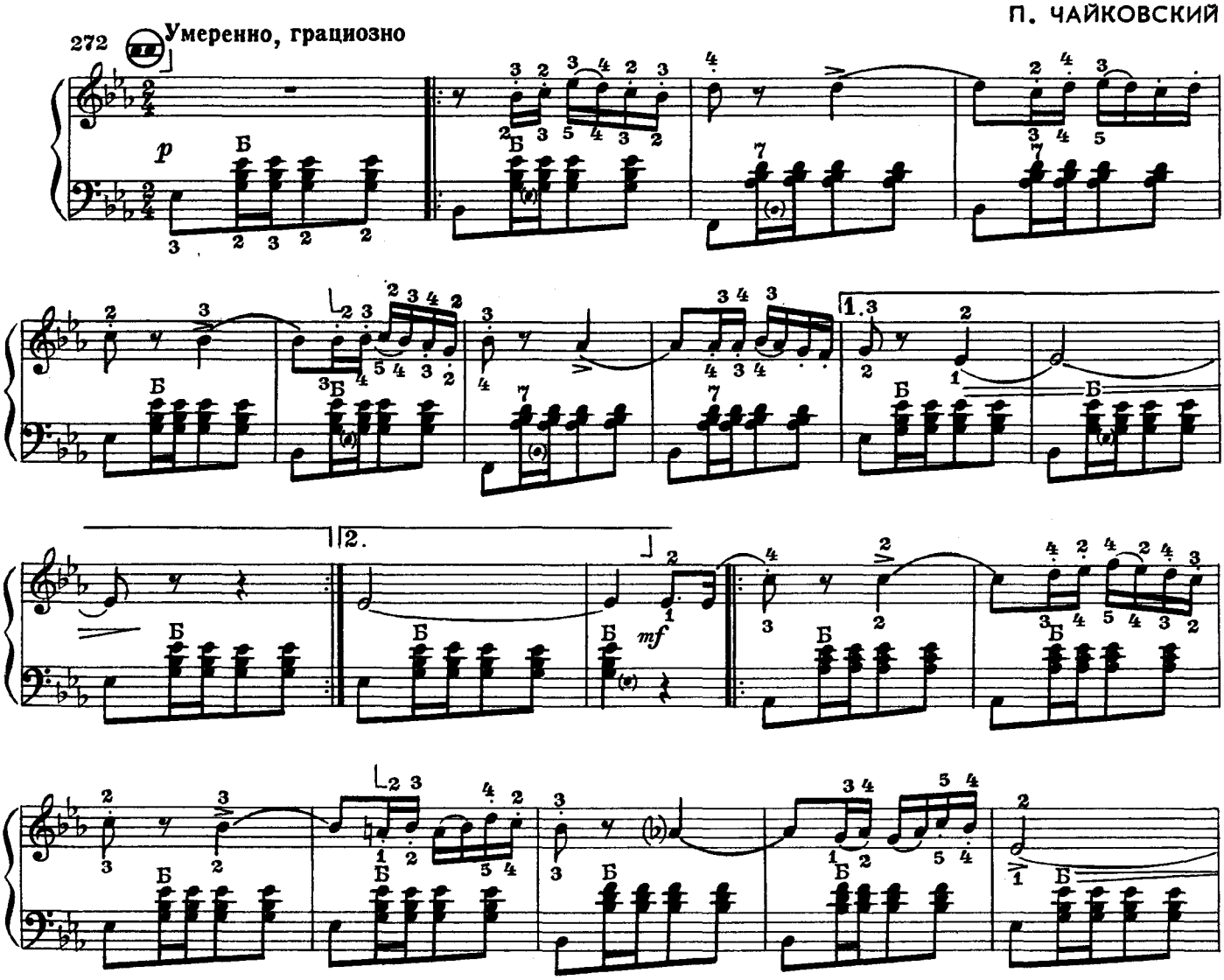


В творчестве А. Дворжака, одного из основоположников чешской национальной музыкальной классики, воплощены образы национальной освободительной борьбы, картинки чешской природы и национального быта, сказочные народно-поэтические мотивы. Ярко национальная по характеру, богатая мелодиями и ритмами, музыка Дворжака привлекает своей жизнерадостностью, теплым лиризмом и юмором.

Как и многие другие танцы Дворжака, танец ми минор выразителен, ярок и лиричен. Средняя часть танца по контрасту выгодно отличается от крайних частей, изложенных вариационно с элементами подголосочной полифонии, очень свойственной творчеству Дворжака. Этим частям уделите особое внимание, так как здесь средний голос имеет определенную мелодическую самостоятельность. Поэтому на первоначальном этапе работы полезно поиграть отдельно средний голос, чтобы привыкнуть к его мелодическому движению, а затем освоить партию правой руки в целом, то есть поиграть все голоса в их сочетании.

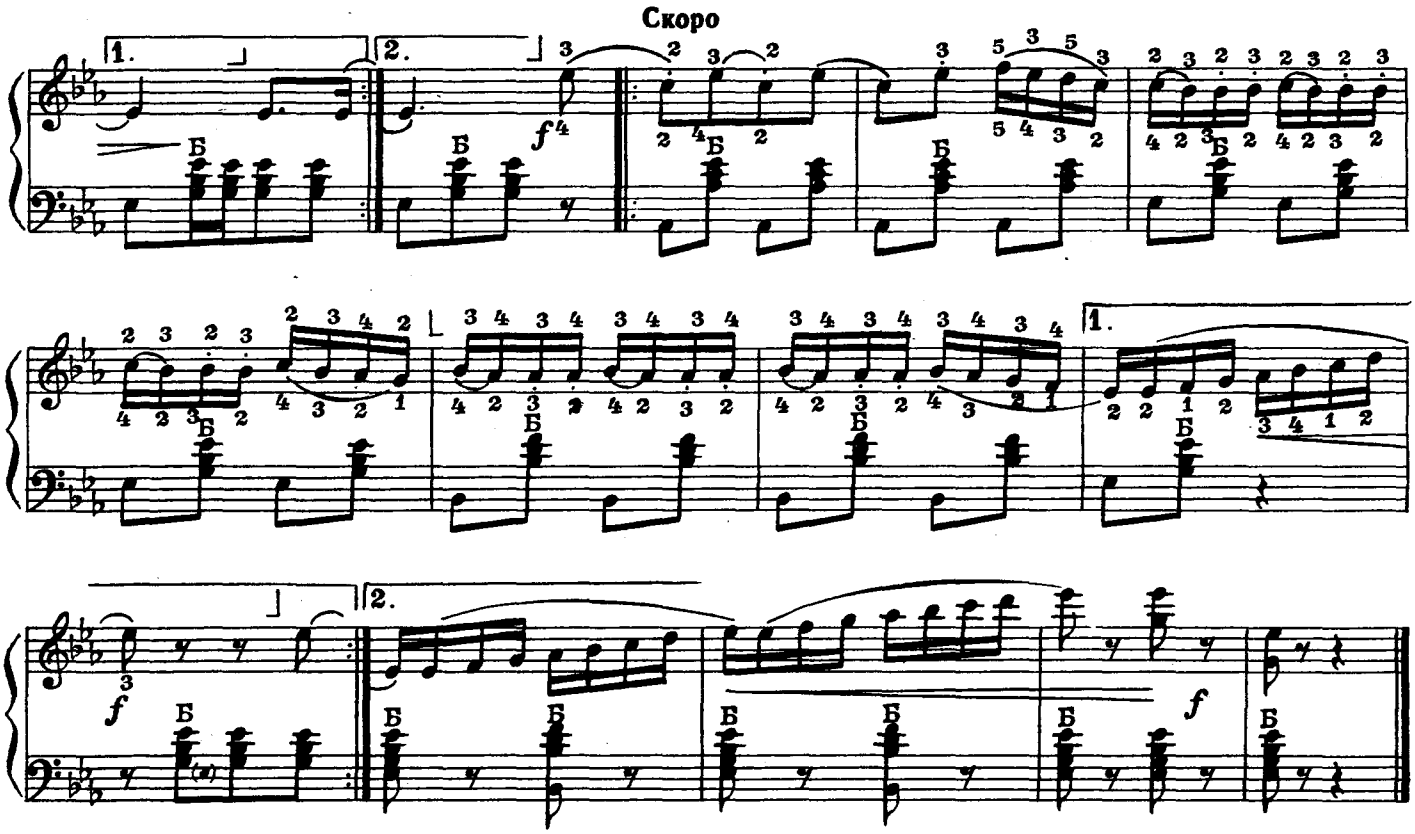
НЕАПОЛИТАНСКАЯ ПЕСЕНКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ



с 5191 к

Ноты: Ale07.ru



«Неаполитанская песенка» из балета «Лебединое озеро» — грациозный, изящный танец. Пьеса состоит из трех самостоятельных периодов с небольшим вступлением и заключением.

Первые две части имеют одинаковый темп и ритмический рисунок аккомпанемента — бас, исполняемый на первую долю, и аккордовые репетиции. Третий период отличается от первых — здесь более быстрый темп, а аккомпанемент представлен равномерным чередованием басов и аккордов.

Работа над аккомпанементом в пьесе не представляет особого труда, так как в нем нет никаких скачков — все клавиши находятся рядом. Поэтому здесь достаточно выучить аккомпанемент первых тактов (хорошо усвоить его ритмический рисунок и добиться четкого исполнения стаккато басов и аккордов) и техническая сторона дела будет завершена. После этого останется лишь проиграть весь аккомпанемент пьесы, чтобы привыкнуть к тональности и к гармонии.

Особое внимание обратите на партию правой руки, где основную трудность представляет работа над ритмом и штрихами, от которых во многом зависит характер произведения. Сначала постарайтесь разобраться в ритмическом рисунке каждой части пьесы и хорошо усвоить его. В первой части, например, в каждой фразе повторяется не только один ритмический рисунок, но одинаковы и штрихи.

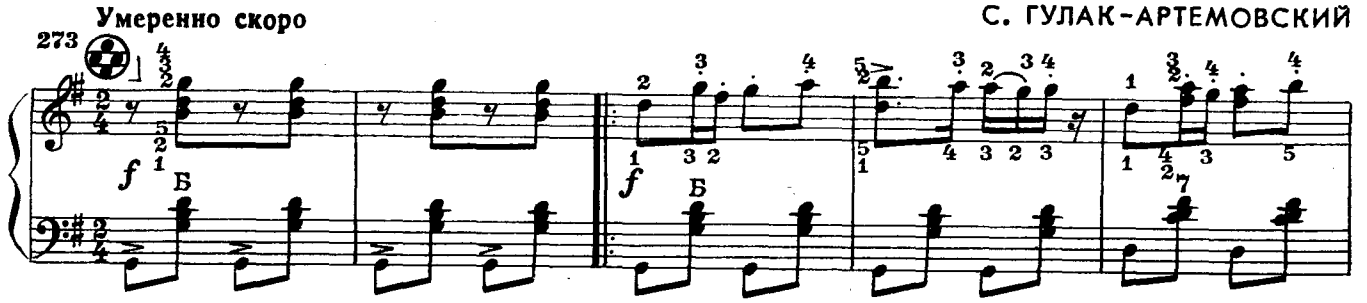
Хорошее чувство ритма и штрихов поможет правильно построить работу над пьесой.

УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ

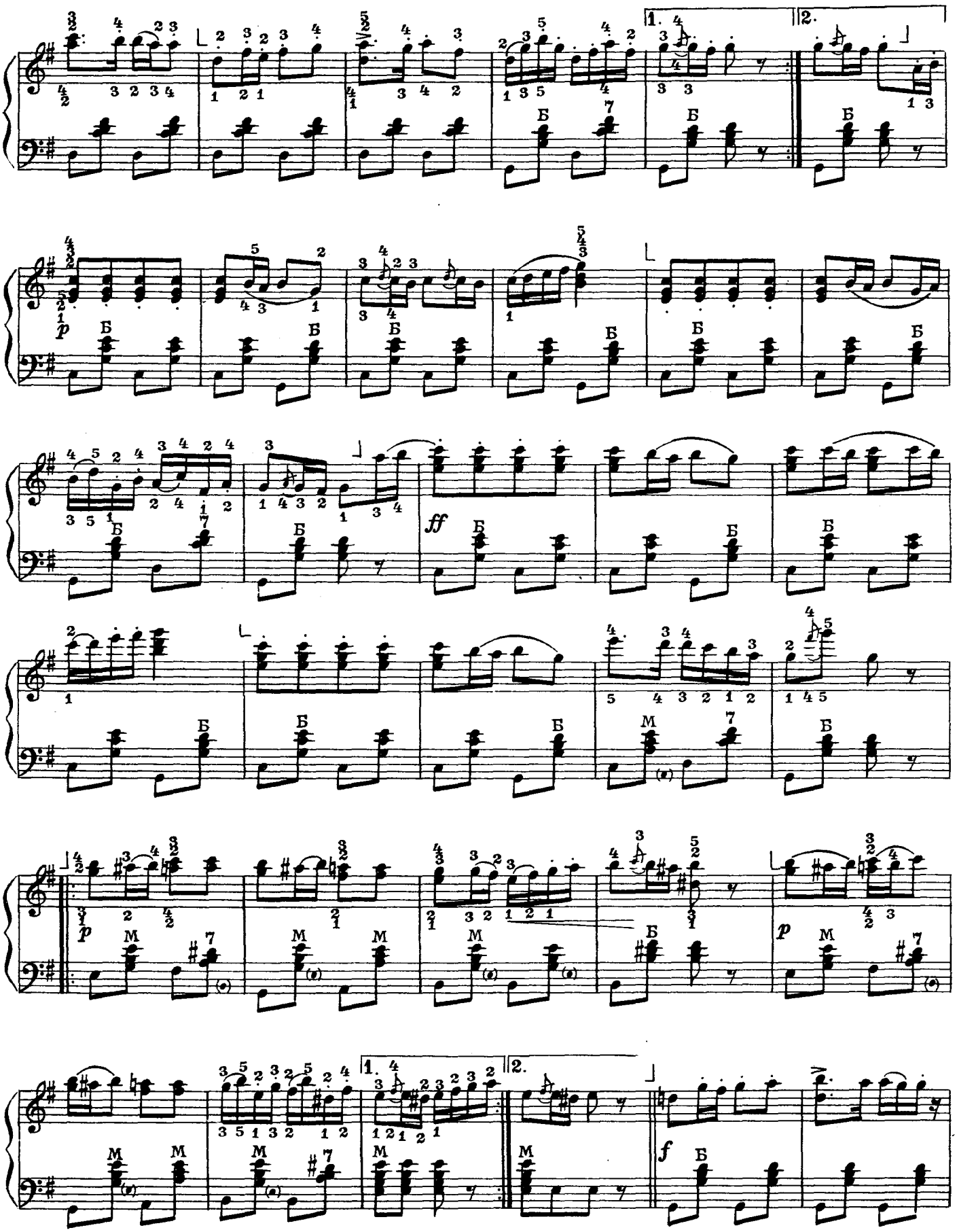
из оперы „Запорожец за Дунаем“

Умеренно скоро

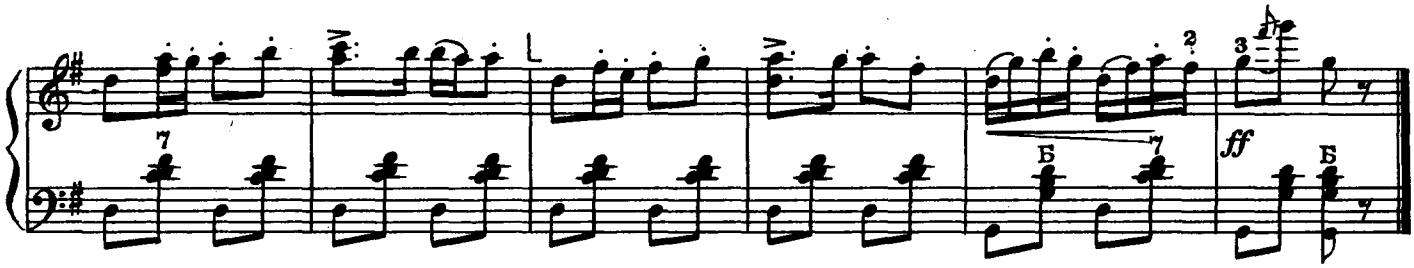
С. ГУЛАК-АРТЕМОВСКИЙ



Ноты: Ale07.ru



Ноты: Ale07.ru



Танец имеет веселый, комический характер. Форма простая трехчастная.

Начинается танец с активного двухтактового вступления. Акцентирование басовых нот следует выполнять при помощи рывка меха.

Первая часть исполняется форте, двумя основными штрихами — легато и стаккато.

Во второй части обратите внимание на контрастность динамических оттенков, отдельно поработайте над ними.

Четко исполняйте двойные ноты в третьей части.

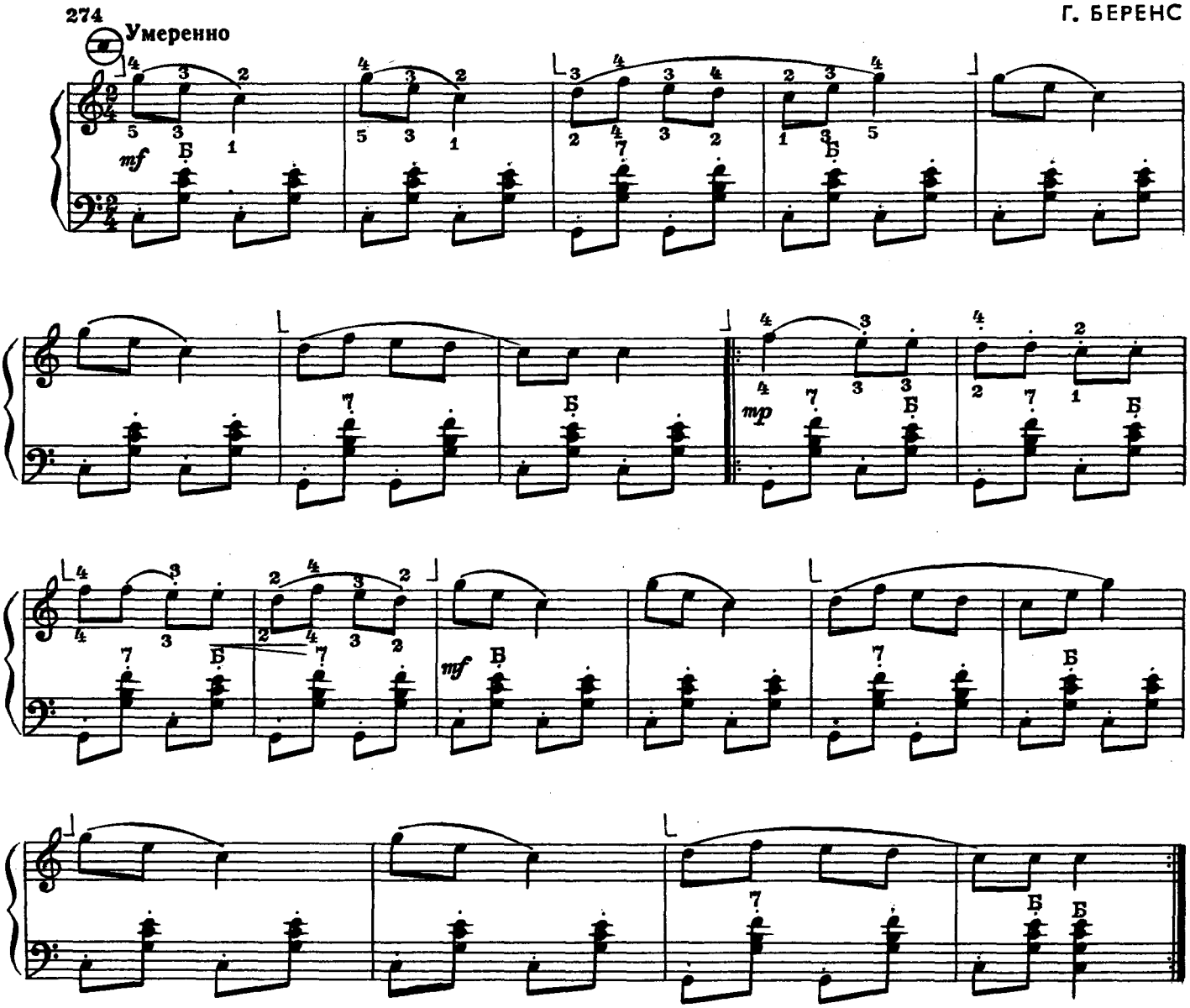
ЭТЮДЫ

ЭТЮД

274

Умеренно

Г. БЕРЕНС



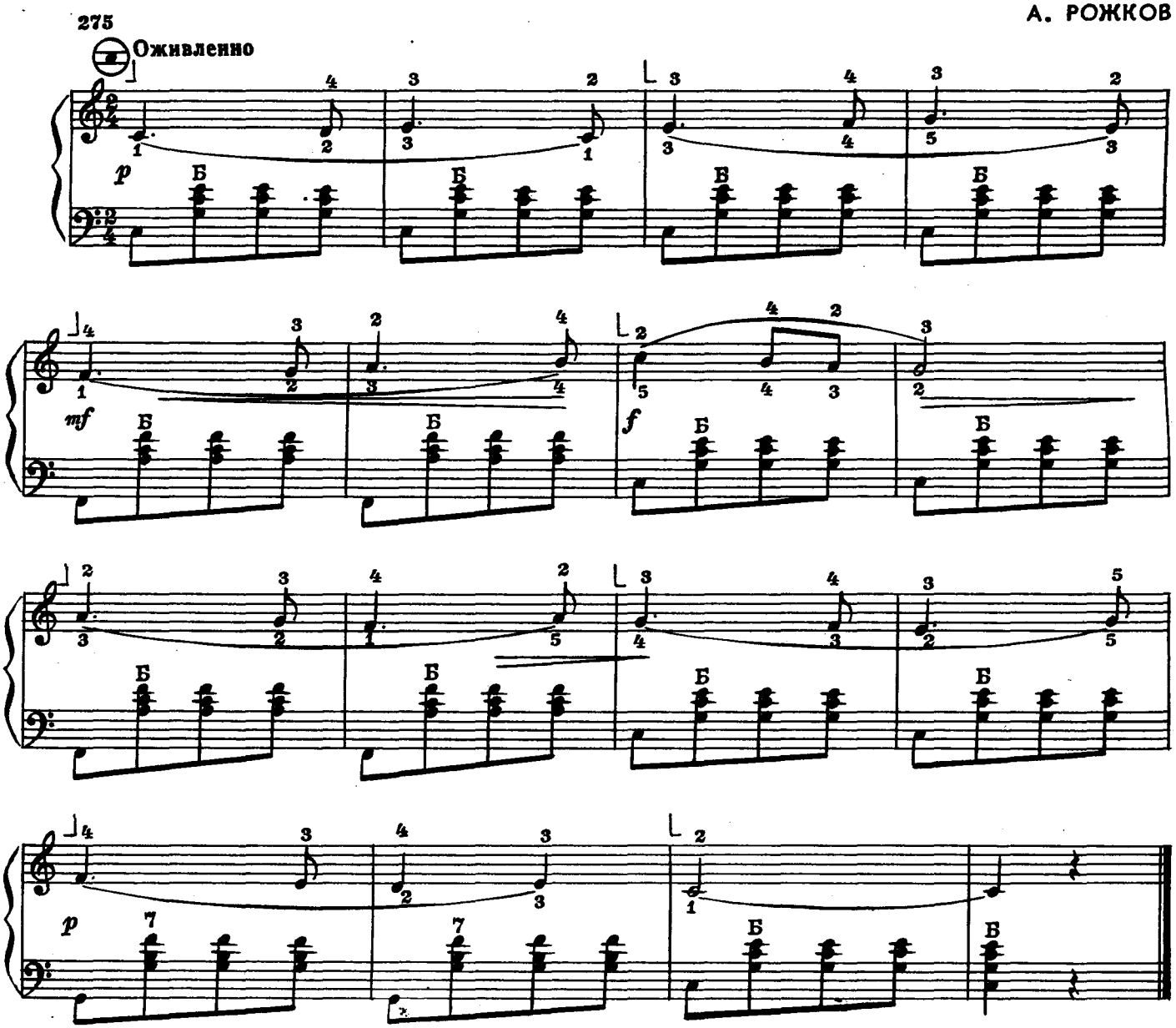
Ноты: Ale07.ru

В этюде До мажор Г. Беренса чередуются: фактура — арпеджированная и гаммообразная, штрихи — легато и стаккато. Для легато характерны плавные движения пальцев, для стаккато — четкие, активные. После каждой группы слигованных нот кисть руки слегка приподнимайте над клавишами.

Крещендо и диминуэндо выполняются в небольших пределах — от меццо пиано до меццо форте, поэтому ускорение движения меха должно быть также постепенным и небольшим.

ЭТЮД

А. РОЖКОВ



Несмотря на оживленный темп, этюд должен звучать спокойно, певуче. Связно играйте ноты мелодии, объединенные лигой, однако не забывайте слегка приподнимать кисть между лигами. Последние восьмые длительности нот в двухтактовых построениях резко не обрывайте, а мягко снимайте. Смену движения меха производите в момент снятия кисти с клавишей. Партия аккомпанемента исполняется свободно, легко.

Чтобы этюд произвел цельное, законченное впечатление, точно распределите силу звучания, делая крещендо с пятого такта к седьмому.

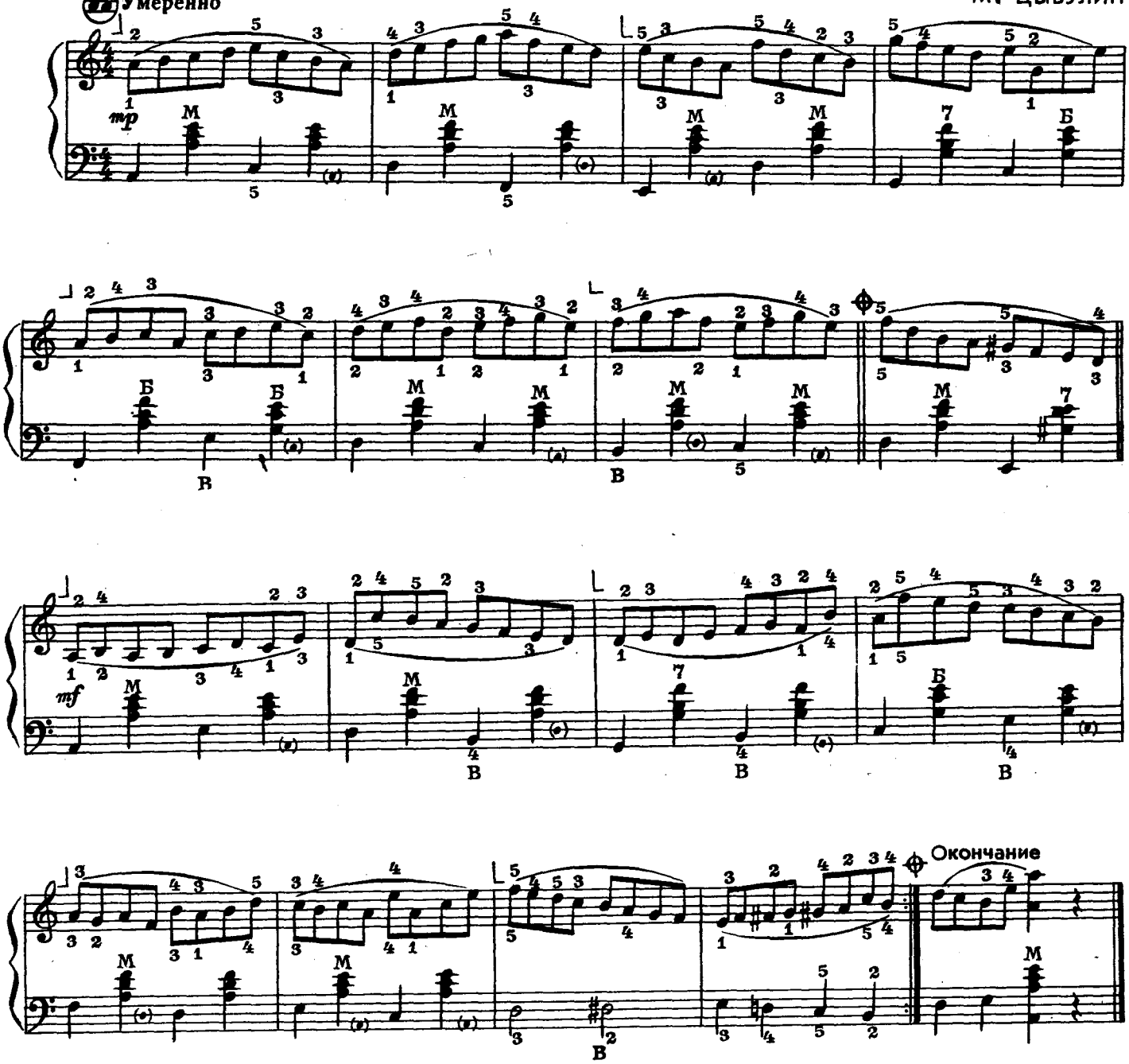
Ноты: Ale07.ru

ЭТЮД

278

Умеренно

М. ЦЫБУЛИН



Играть с начала до знака ⊕ и перейти на «Окончание»

Характер этюда лирический, тональность — ля минор.

Следите за выразительностью исполнения мелодии, за плавностью ведения меха.

В аккомпанементе сразу хорошо усвойте ходы баса в последних двух тактах.

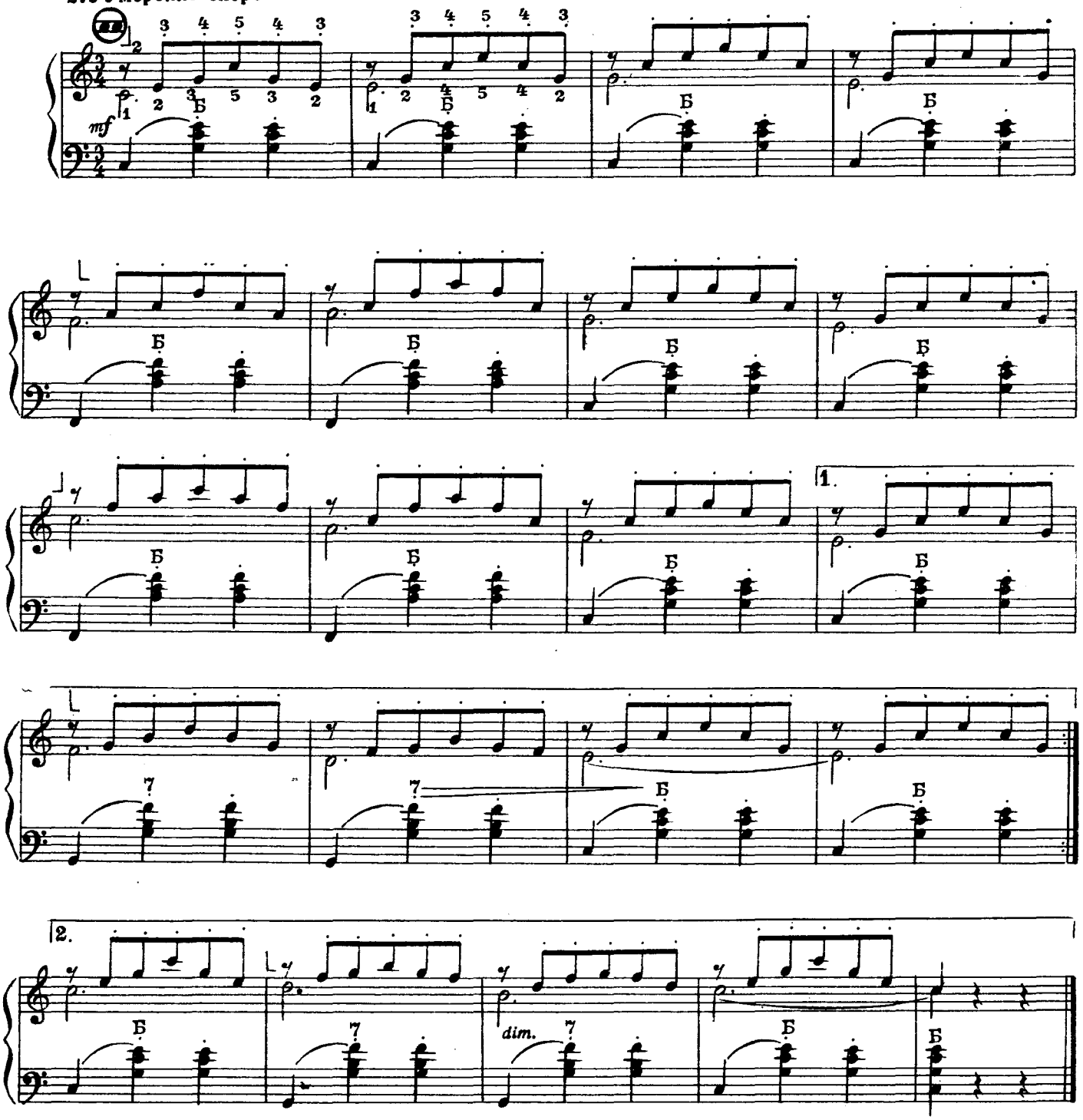
Смену движения меха производите через два такта.

Ноты: Ale07.ru

ЭТЮД

Г. ШАХОВ

279 Умеренно скоро

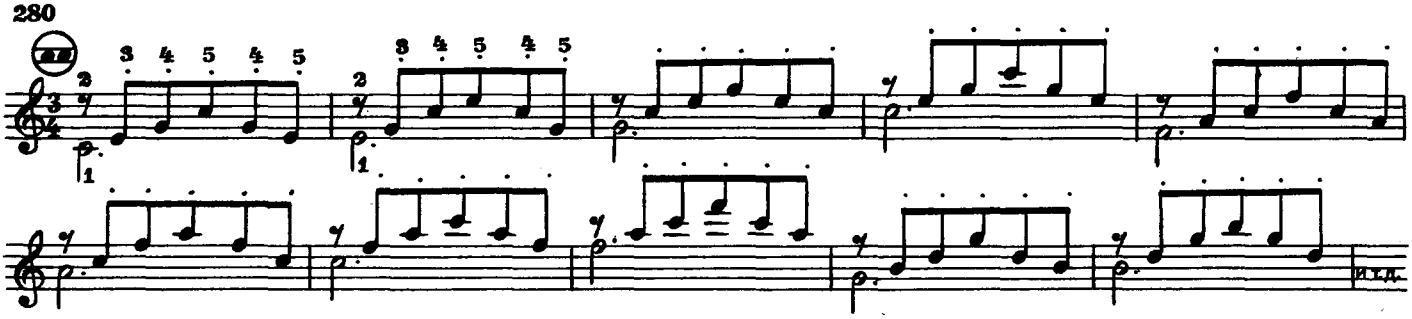


Этюд имеет арпеджированную фактуру с задержанием в нижнем голосе, проводящем мелодию.

Основную трудность представляет партия правой руки. Поэтому перед разучиванием полезно проработать короткие арпеджио, построенные на основных ступенях лада. Поиграйте арпеджио с задержанием нижнего голоса сначала легато, а затем основным штрихом, на котором строится этюд, — стаккато. Полностью выдерживая в нижнем голосе половинные ноты с точкой (баянисты вторым пальцем, аккордеонисты — первым), штрих стаккато исполняйте активными движениями кисти и пальцев:

Ноты: Ale07.ru

280

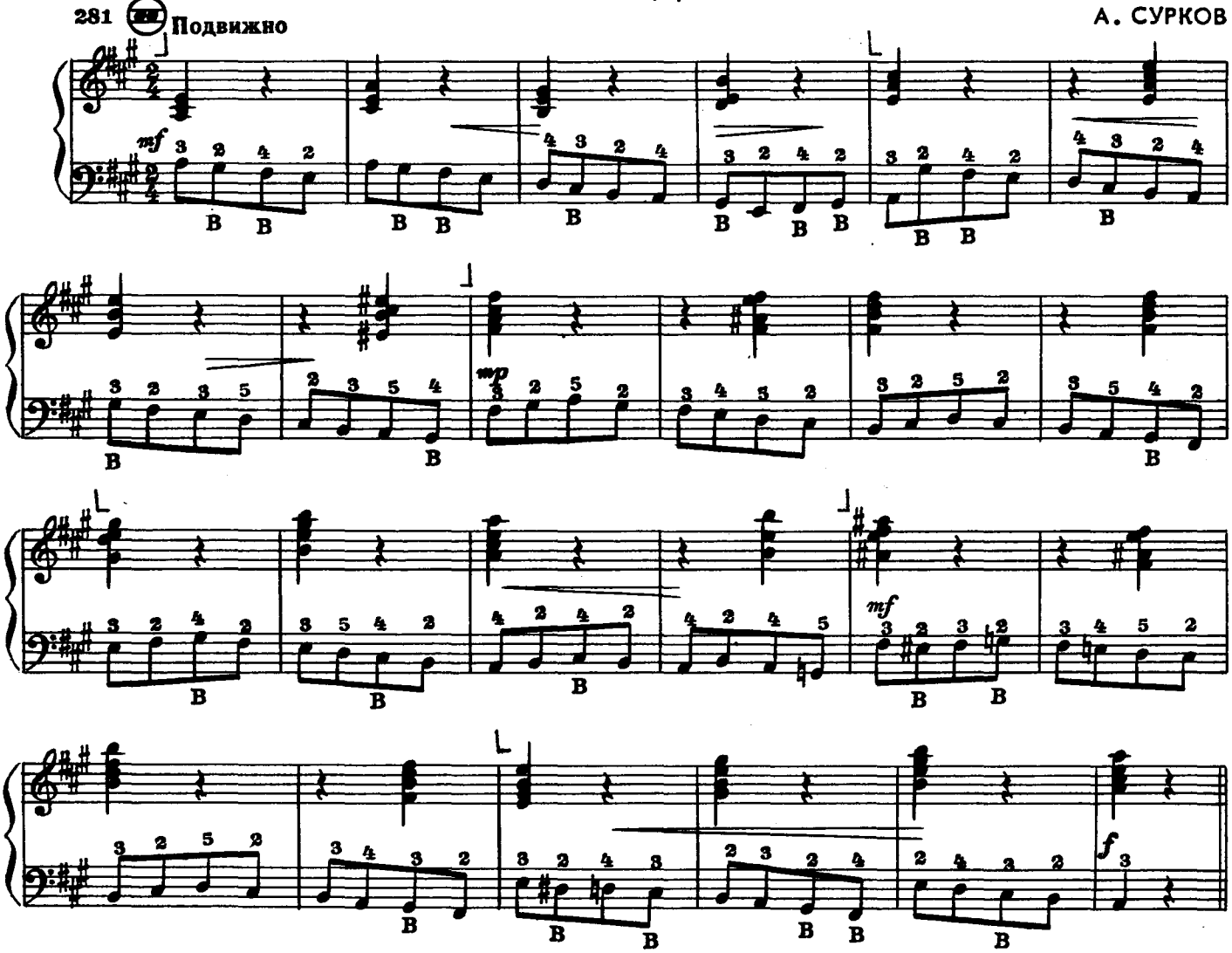


Партия аккомпанемента технических сложностей не имеет — она строится на основных ступенях лада, находящихся на клавиатуре рядом, и представляет собой равномерное чередование баса и двух аккордов. Бас с первым аккордом играйте связно, аккорды — легко, четко.

ЭТЮД

281 Подвижно

А. СУРКОВ



Характер этюда бодрый, темп подвижный. Гаммообразная фактура партии левой руки рассчитана на развитие всех пальцев и прежде всего «слабых» — 4-го и 5-го.

Аккомпанемент, изложенный в партии правой руки аккордами, исполняйте с опорой на сильные доли такта. Движения пальцев обеих рук энергичны, активны.

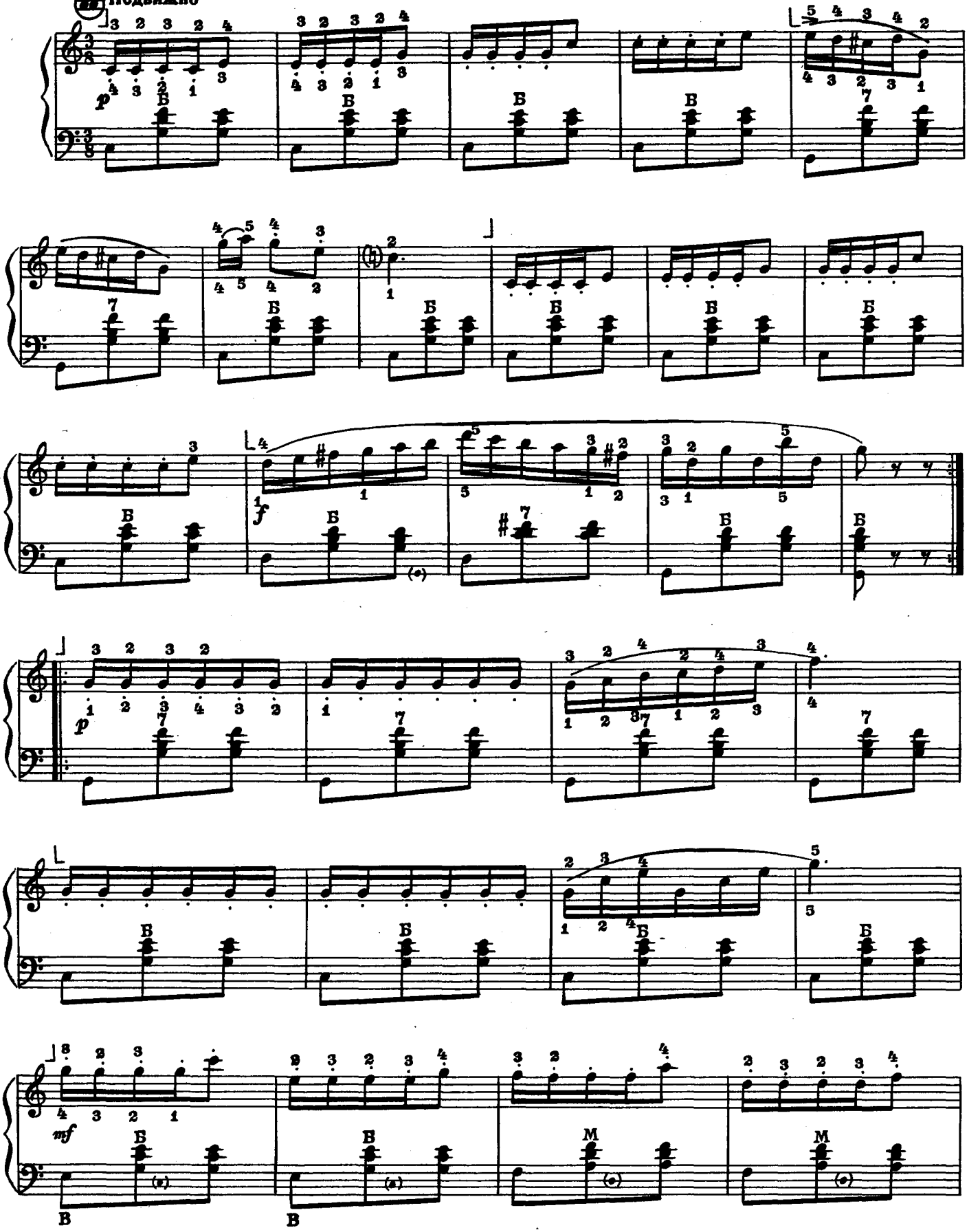
При усвоении обратите внимание на динамическое развитие, которое начинается с девятого такта и завершается в окончании на форте. Смену движения меха производите через четыре такта.

Ноты: Ale07.ru

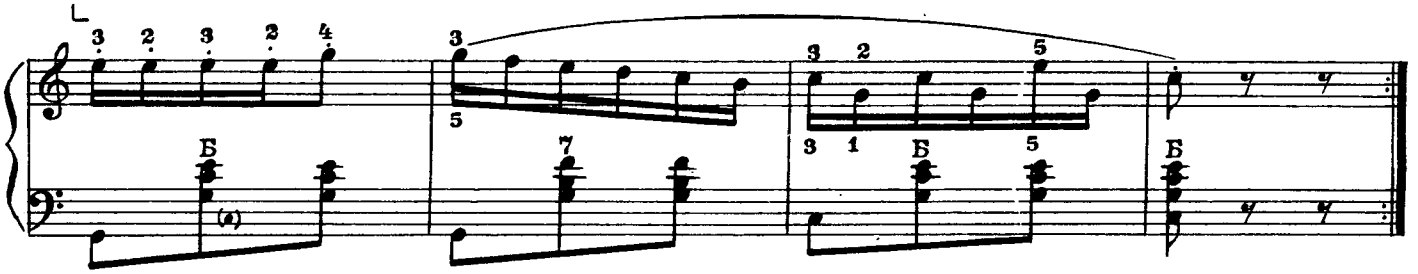
ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

282 Подвижно



Ноты: Ale07.ru



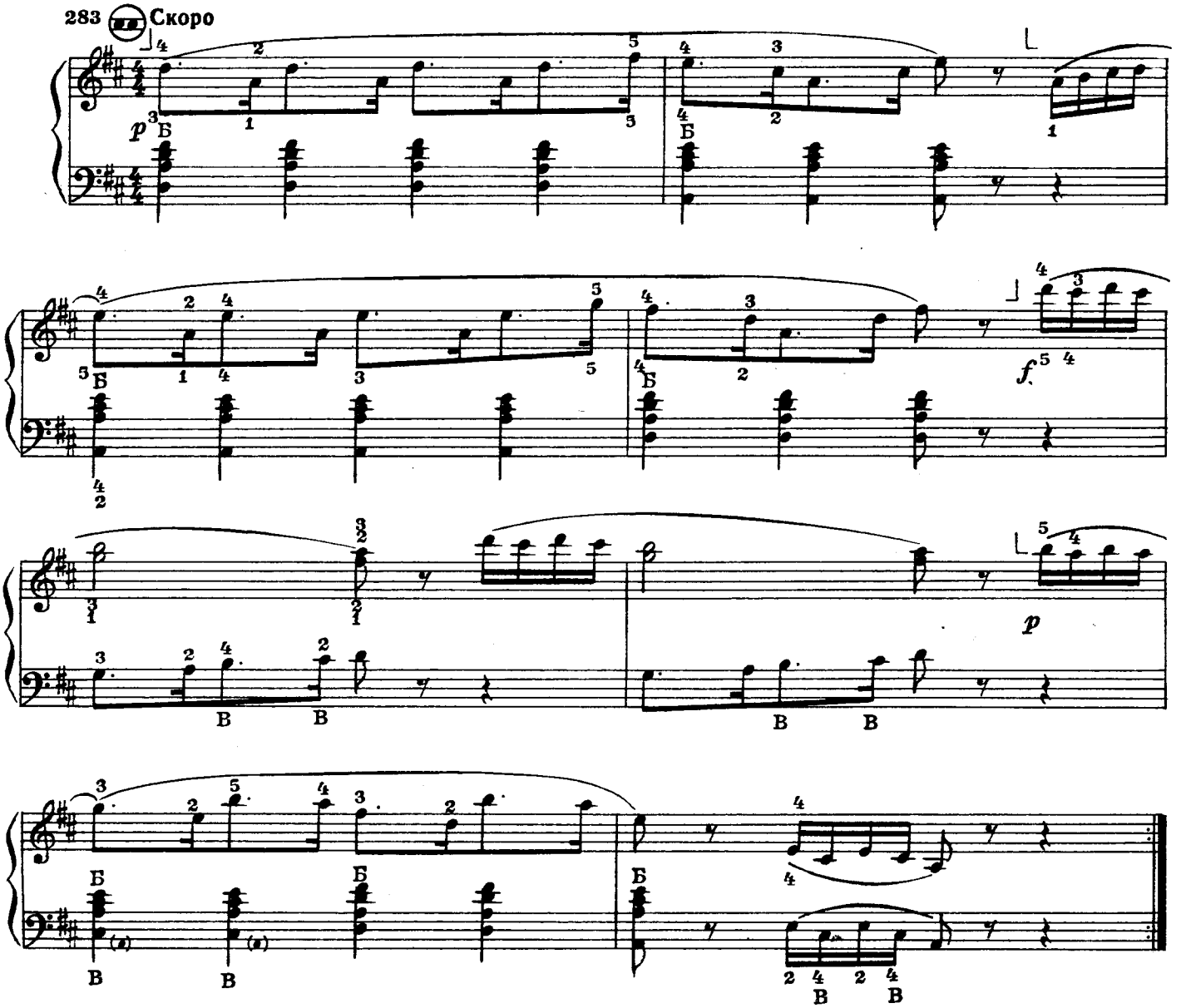
Этюд К. Черни, строющийся из двух периодов, имеет арпеджированную и гаммообразную фактуру. Рассчитан он на развитие техники исполнения репетиций.

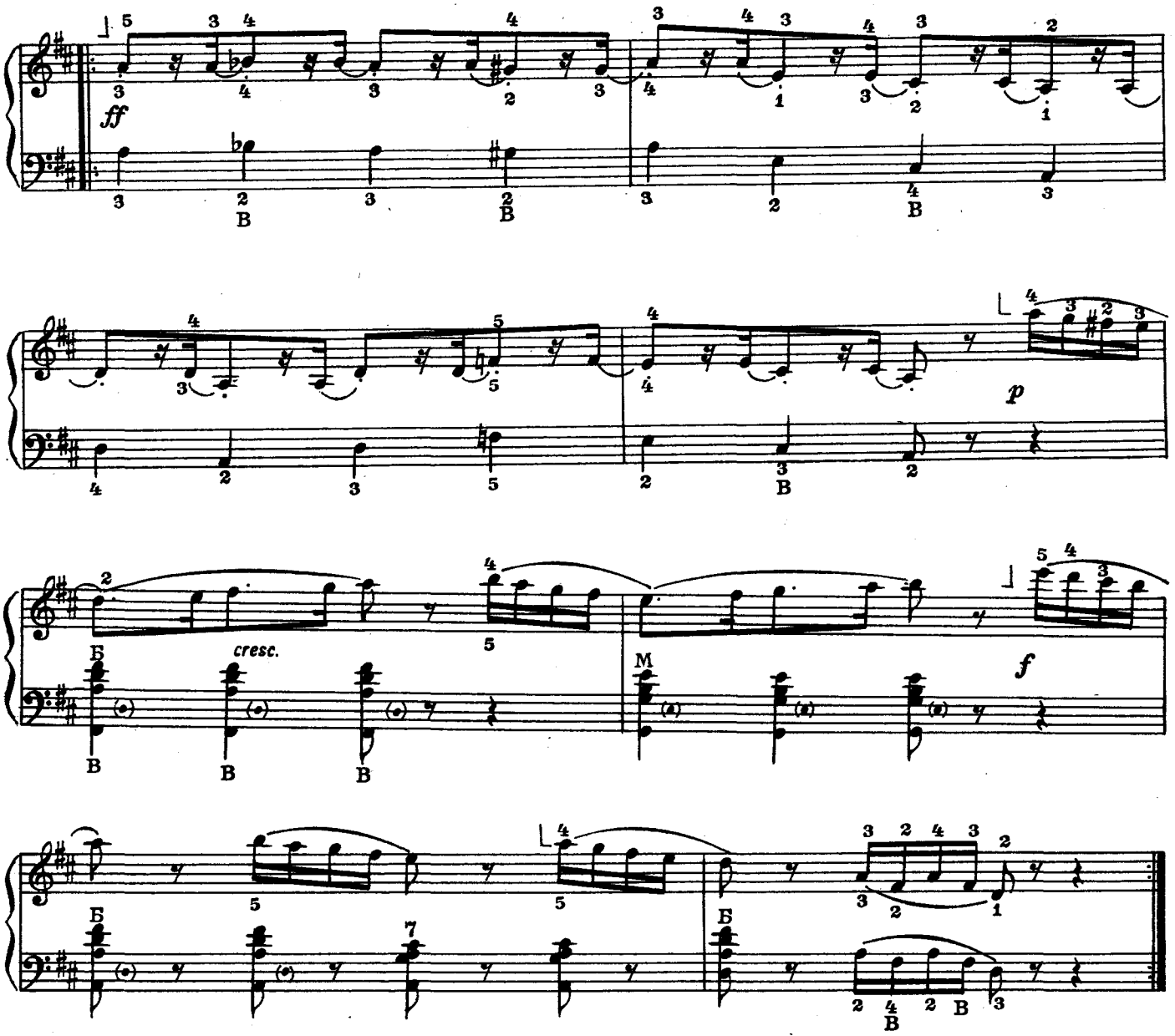
Не следует исполнять репетиции в быстром темпе, пока не будет достигнута легкость и четкость их исполнения в замедленных темпах. С самого начала работы над этюдом следите за свободным состоянием кисти и пальцев, так как всякое напряжение не позволит исполнить репетиции с должной легкостью и четкостью.

ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

283 Скоро





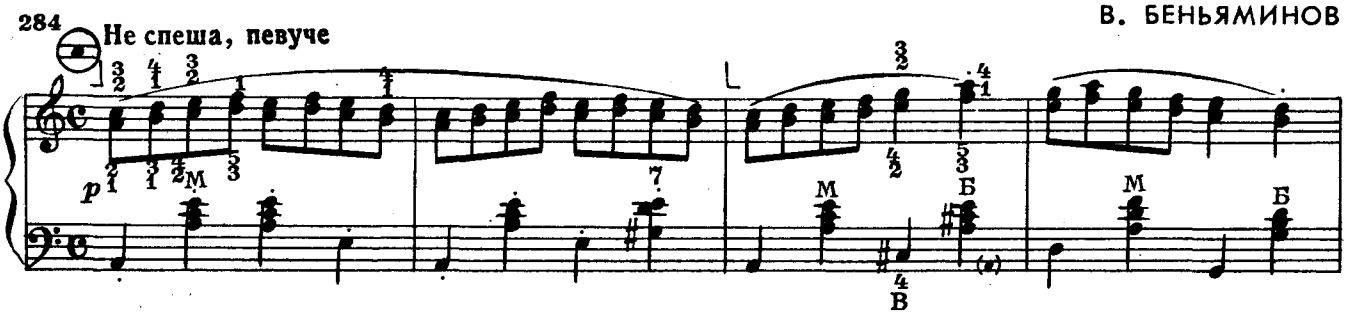
Отличительной чертой этюда Ре мажор является пунктирный ритм, основанный на чередовании сильной и более короткой слабой доли. Хорошее чувство ритма поможет усвоению этюда. Поэтому сразу усвойте ритм первой музыкальной фразы — в нем заключен ритмический рисунок всего этюда.

Исполняя этюд в быстром темпе, следите, чтобы на штрихе легато один звук не «наплывал» на другой.

ЭТЮД

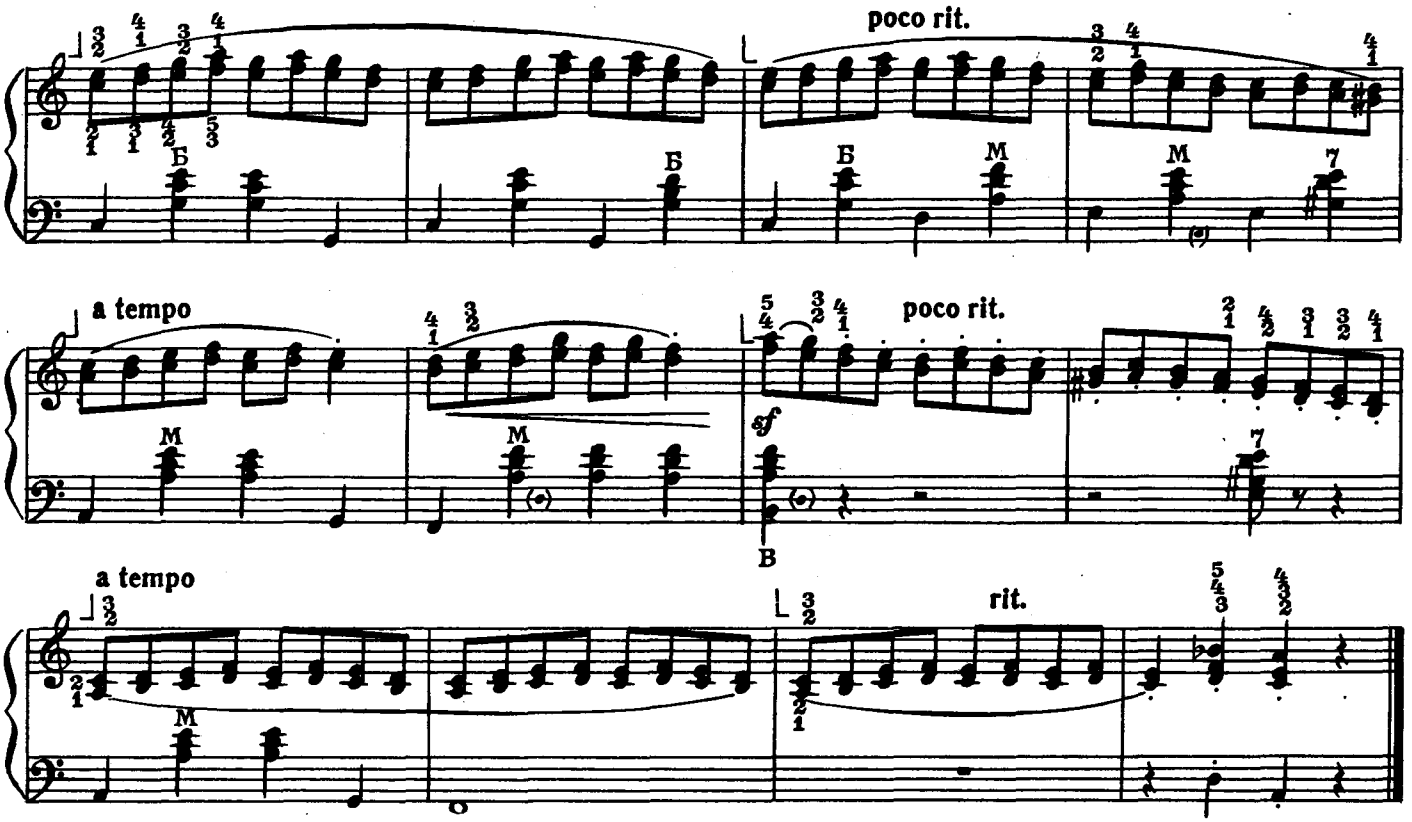
284 Не спеша, певуче

В. БЕНЬЯМИНОВ



с 5191 к

Ноты: Ale07.ru



Этюд ля минор исполняется спокойно, не спеша.

Определенную трудность в партии правой руки представляет исполнение гармонических терций штрихом легато. Поэтому внимательно работайте над аппликатурой.

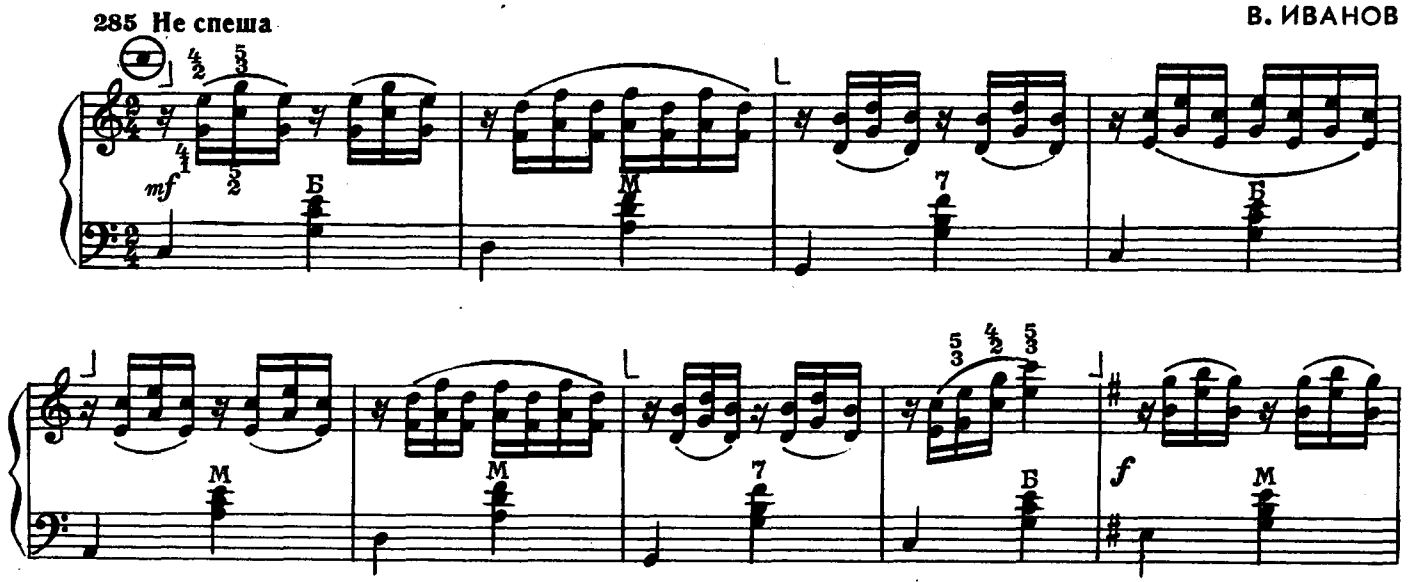
Заранее подготавливайте кульминацию, которая приходится на первую долю одиннадцатого такта.

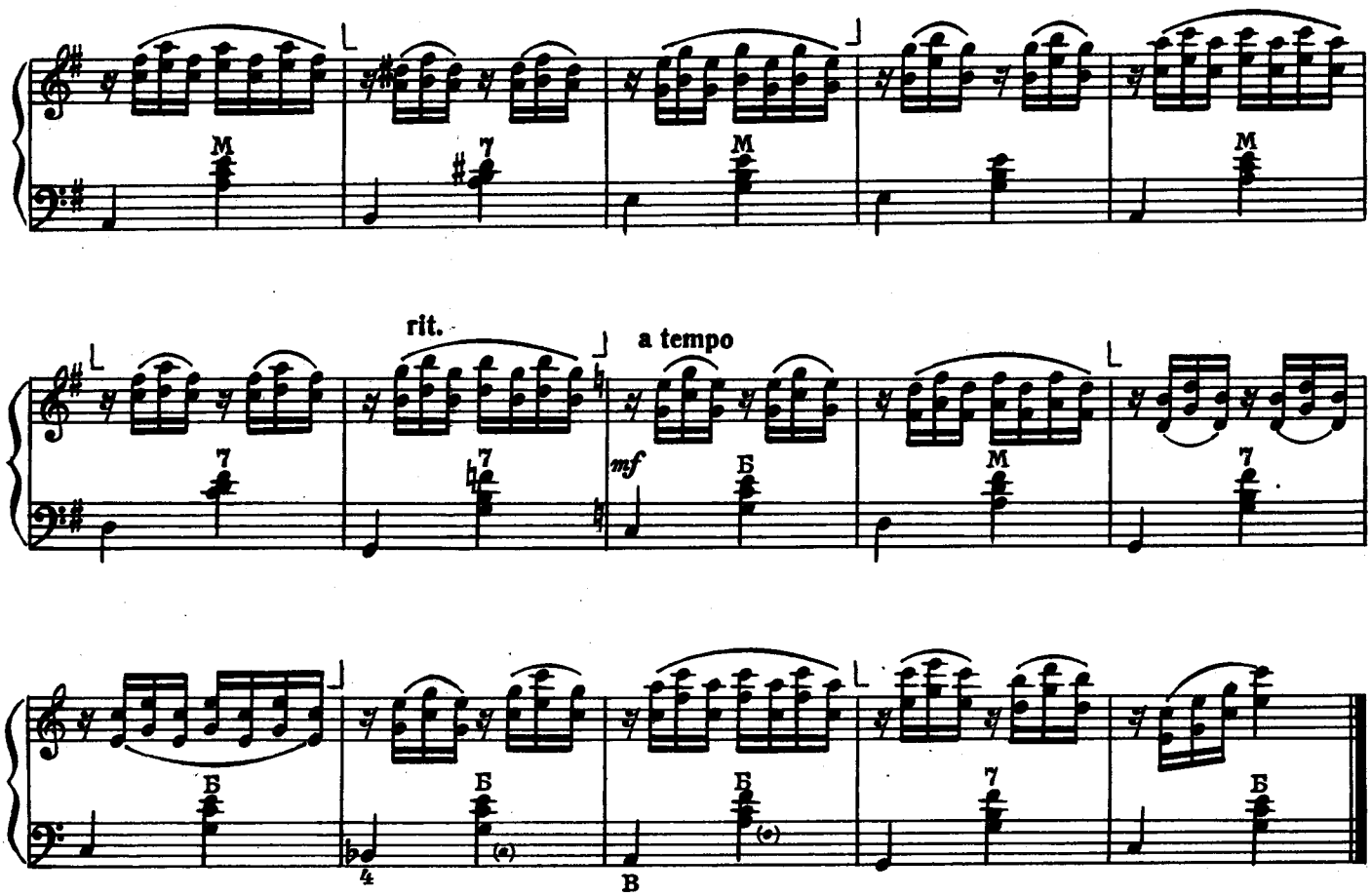
Партию левой руки исполняйте легко, ритмично, с опорой на первую долю.

ЭТЮД

285 Не спеша

В. ИВАНОВ

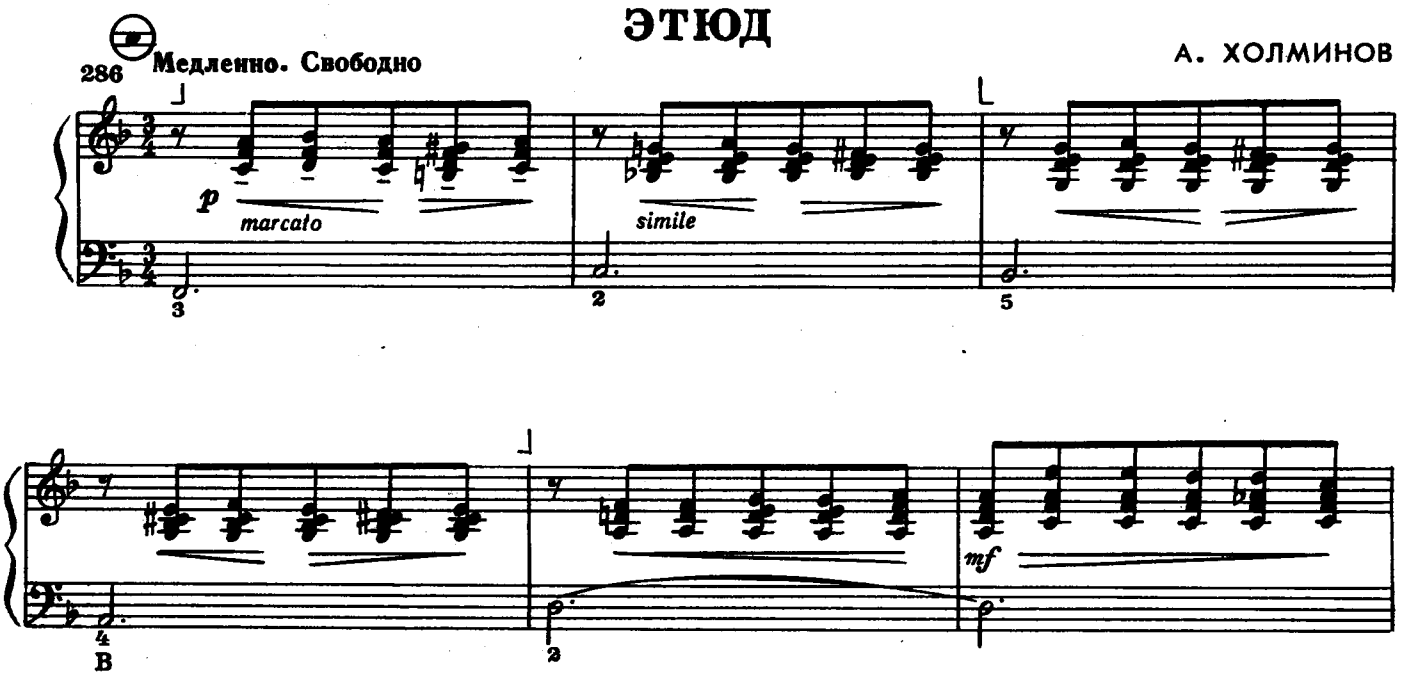




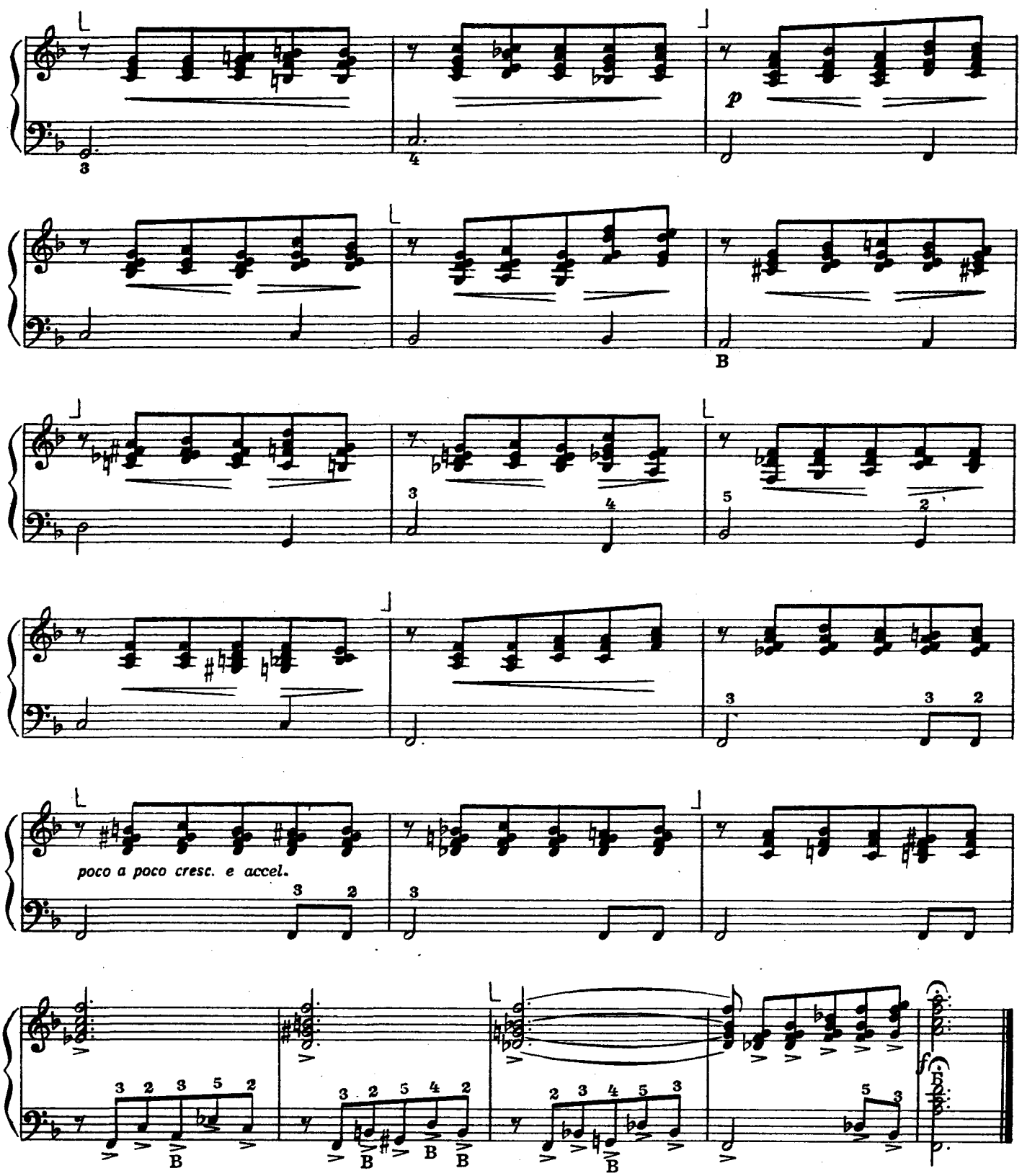
Этюд написан в простой трехчастной форме, крайние части в мажоре, средняя — в миноре. Фактура партии правой руки требует хорошей «растяжки» пальцев. Следите за связным звучанием двойных нот.

ЭТЮД

А. ХОЛМИНОВ



Ноты: Ale07.ru



Содержание музыки А. Холминова по своей глубине выходит за рамки этюда, как такового. Этюд скорее напоминает прелюдию величавого, светлого характера. Поэтому после первого этапа разучивания — тщательного разбора структуры аккордов, запоминания нотного текста, в котором прежде всего нужно привыкнуть к звучанию мелодии, гармонии, — продолжайте работу над этюдом как над художественным музыкальным произведением.

Важную роль в этюдах играют динамические оттенки. При исполнении уделите им специальное внимание.

Ноты: Ale07.ru

СОДЕРЖАНИЕ

От автора 2

I. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Общие сведения об инструментах 3
Правые клавиатуры инструментов 3
Запись высоты звуков 4
Длительности звуков и пауз 6
Такт, тактовый размер, счет 7
Посадка и установка инструмента 10
Постановка правой руки 10
Аппликатура 10
Извлечение звука 11
Первоначальные упражнения для правой руки . 11
Левая клавиатура 14
Запись басов 14
Готовые аккорды аккомпанемента 15
Постановка левой руки 16
Первоначальные упражнения для левой руки . 16
Упражнения на соединение партий обеих рук . 19
Темп, агогические оттенки, фермата 22
Динамические оттенки 22
Штрихи 23
Лад, гамма, арпеджио 23
Работа над художественным репертуаром . . . 25
Знаки сокращенного нотного письма 27
Затакт 28
Полутон, тон, знаки альтерации 29
Расположение диезных и бемольных клавиш на левой клавиатуре 31
Тональности. Их определение 32
Интервалы 35
Двойные ноты 37
Акцент 39
Триоль 40
Синкопа 40
Форшлаг 41
Аккорды 42
Работа по определению аппликатуры 44
Аппликатура гамм, арпеджио и аккордов на правой клавиатуре баяна 52
Аппликатура гамм, арпеджио и аккордов на правой клавиатуре аккордеона 54

II. РЕПЕРТУАРНАЯ ЧАСТЬ

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Коровушка. Русская народная песня 56
Лучина. Русская народная песня 57
Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня 57
И шумит, и гудит. Украинская народная песня . 58
Чешская народная песня 59
Каролинка. Польская народная песня. Обработка В. Бухвостова и Г. Шахова 60
Среди долины ровныя. Русская народная песня. Обработка В. Бухвостова и Г. Шахова . . . 61
При долинушке стояла, калину ломала. Русская народная песня. Обработка В. Бухвостова и Г. Шахова 61
Есть на Волге утес. Русская народная песня. Обработка А. Холминова 62
Тамбовские припевки 63
Подмосковные страдания. Обработка В. Бухвостова и Г. Шахова 64
Как у наших у ворот. Русская народная песня. Обработка А. Суркова 65
Ночка темная. Русская народная песня. Обработка А. Шалаева 67

НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ

Гопак. Украинский народный танец * 68
Латышский народный танец 69
Крыжачок. Белорусский народный танец. Обработка В. Бухвостова и Г. Шахова 70
Литовский народный танец 71
Пляска казанских татар * 72
Ливенская полька * 72
Кабардинка 73
Ристу-Кондра. Карельский народный танец. Обработка В. Бухвостова и Г. Шахова 74
Юла. Молдавский народный танец. Обработка Ф. Бушуева 75
Каламиес. Эстонский народный танец. Обработка А. Суркова 76
Яблочко 77
Барыня. Обработка В. Бухвостова и Г. Шахова . 78
Цыганочка. Обработка В. Бухвостова и Г. Шахова 80

ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Д. Кабалевский. *Маленькая полька* 81
Н. Чайкин. *Танец снегурочки* 82
В. Шаинский. *Улыбка.* Песня из мультфильма «Крошка Енот» * 83
В. Иванов. *Родной напев* 84
Л. Книппер. *Полюшко-поле.* Обработка В. Бухвостова и Г. Шахова 85
М. Блантер. *Катюша* * 86
В. Бухвостов. *На празднике* 87
Д. Шостакович. *Родина слышит* * 88
А. Бурмистров. *Вальс* 88
Г. Шахов. *На селе* 90
М. Блантер. *Песня о Щорсе.* Обработка В. Бухвостова и Г. Шахова 91

с 5191 к

Б. Будницкий. *Хоровод* 92
К. Хачатурян. *Быстрый марш* 93
Е. Кузнецов. *Веселый танец* 94
В. Левашов. *Как не любить мне эту землю* * . 95
С. Коняев. *Задорный наигрыш* 96
И. Дунаевский. *Марш* из кинофильма «Веселые ребята» 97
Н. Мотов. *Скерцино* 98
Д. Шостакович. *Испанский танец* из кинофильма «Овод» * 99
Д. Тухманов. *День Победы* * 103

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

М. Глинка. *Песня* 105
М. Глинка. *Жаворонок* 106
Э. Сигмейстер. *Поезд идет* 107
Н. Рубинштейн. *Тарантелла* 107
Ф. Шуберт. *Песня мельника* 108
Г. Гендель. *Чакона* 109
Ф. Шопен. *Прелюдия* 111
А. Дворжак. *Танец* 112
П. Чайковский. *Неаполитанская песенка* . . . 113
С. Гулак-Артемовский. *Украинский танец* из оперы «Запорожец за Дунаем» 114

ЭТЮДЫ

Г. Беренс. *Этюд* До мажор 116
А. Рожков. *Этюд* До мажор 117
М. Цыбулин. *Этюд* ля минор 118
Г. Шахов. *Этюд* До мажор 119
А. Сурков. *Этюд* Ля мажор 120
К. Черни. *Этюд* До мажор 121
К. Черни. *Этюд* Ре мажор 122
В. Беньяминов. *Этюд* ля минор 123
В. Иванов. *Этюд* До мажор 124
А. Холминов. *Этюд* Фа мажор 125

Пьесы, отмеченные звездочкой, переложены составителями.
Остальные пьесы взяты из различных сборников.

ВИКТОР ГРИГОРЬЕВИЧ БУХВОСТОВ, ГЕННАДИЙ ИВАНОВИЧ ШАХОВ
БАЯН И АККОРДЕОН
в художественной самодеятельности

Редактор Л. Присс Лит. редактор Е. Баринова Художник С. Томилин Худож. редактор Е. Гордиенко Техн. редактор А. Агафонова Корректоры Е. Карташова и Г. Кириченко. Подп. к печ. 12.III 1980 г. Форм. бум. 60×90¹/₈ Бумага офсетная № 2 Печать офсетная Печ. л. 16,0 Уч.-изд. л. 17,316 Тираж 25 000 экз. Изд. № 5191 Зак. 1329 Цена 1 р. 70 к. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

1 р. 70 к.